

ЭПОЛОГИЯ



В конце 90-х Всемирное антидопинговое агентство (WADA) начало вести широкомасштабные бои против использования ЭПО. О том, как расшифровывается эта аббревиатура, Россия узнала во время Олимпиады-2002 в Солт-Лейк-Сити (США), когда в употреблении эритропоэтина была обвинена легендарная лыжница Лариса Лазуткина. Но и спустя много лет мода на уже архаичный препарат в российском спорте не проходит.

За последние годы на нём попались более десятка российских легкоатлетов, лыжников и биатлонистов. Самый громкий инцидент произошел в феврале 2009 года, когда ЭПО был обнаружен у тогдашних звезд отечественного биатлона Дмитрия Ярошенко, Екатерины Юревой и Альбины Ахатовой. Все трое были дисквалифицированы на два года.

Пока деталей нового ЭПО-скандала, связанного с Галимзяновым, немного. Сам спортсмен, который сейчас, по данным «ОГ», находится в одной из больниц Екатеринбурга, залечивая травму, только спустя сутки признал факт употребления допинга. Об этом он написал в объяснительной, размещенной на сайте профессиональной велокоманды «Катюша» — за неё он выступает в течение последних нескольких лет.

«Я признаю факт употребления запрещенного препарата, — говорится в письме Галимзянова. — Готов понести соответствующее наказание. Хотел бы обратить особое внимание на тот факт, что команда не имеет никакого отношения к случившемуся. Никто из команды не знал о том, что я делал. Это было моё решение».

Несмотря на выгораживающие «Катюшу», определённые вопросы к команде всё равно остаются. Причиной тому аналогичные допинг-скандалы, которые случились в 2009 году у легионеров российской дружины испанцем Антонио Колом и австрийцем Кристианом Пфаннбергером. В их организме также был найден ЭПО, из-за чего оба получили по два года дисквалификации. Очень странное совпадение.

Судя по всему, уралец повторит судьбу своих экс-коллег по «Катюше». В своей объяснительной Денис отказывается вскрывать пробу «В», которая была взята у него также 22 марта. Судиться в случае с обнаружением ЭПО бесперспек-

КСТАТИ

На данный момент двое спортсменов из Свердловской области дисквалифицированы за допинг.

В сентябре 2010 года призер чемпионата мира по лыжным гонкам Николай Панкратов попался на австрийско-швейцарской границе на перевозке 22 ампул препарата актовегин и оборудования для внутривенных инъекций, что запрещено кодексом WADA. За это спортсмен получил двухлетнюю дисквалификацию, срок которой истекает 6 сентября 2012 года.

В середине февраля 2011 года во время этапа Кубка России по двоборью в Уфе запрещенный препарат (правда, не в сумке, а в организме) был обнаружен у чемпиона мира среди юниоров Алексея Цветкова. Допинг-офицеры нашли в анализе спортсмена стимулятор — метаболиты сибутрамина. Спортсмен был дисквалифицирован на два года и сможет вновь принимать участие в соревнованиях с 28 февраля 2013 года.

По информации «ОГ», оба спортсмена завершили карьеру.

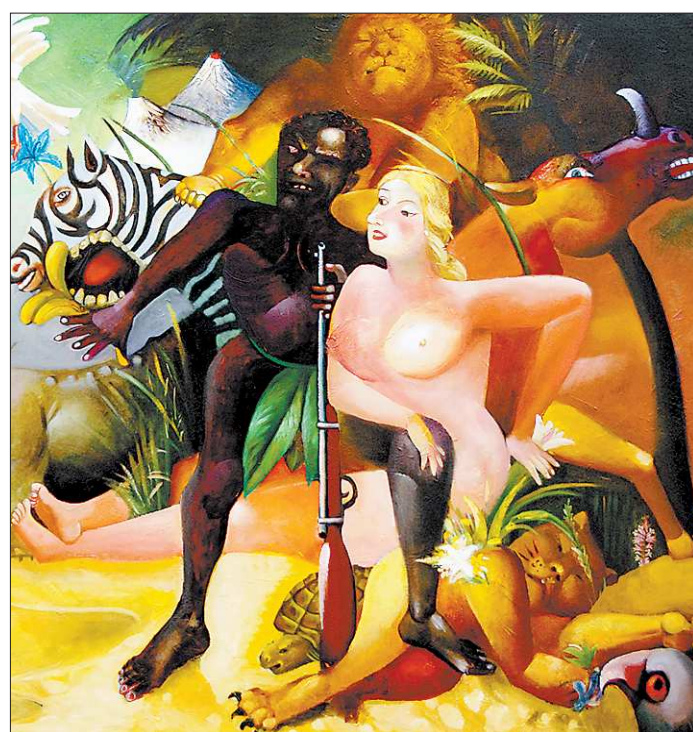
тивно, поскольку случайно в организм этот препарат попасть не может — только через инъекции.

Будущая дисквалификация Галимзянова — серьёзный удар по всему российскому спорту. И в первую очередь по профильному министру Виталию Мутко. Буквально за сутки до появления грустных новостей о нашем велогонщике на генассамблее Ассоциации национальных олимпийских комитетов главный спортсмен России заявил о бескомпромиссной борьбе с запрещенными препаратами и происходящими в связи с этим изменениями в имидже нашей страны. Кроме того, отголосок ЭПО-скандала донесётся и до олимпийского Лондона, где Галимзянов должен был стать первой скрипкой отечественной команды в групповой шоссейной гонке. Тем более, что в мировом велоспорте до позавчерашнего дня уральца считали едва ли не будущим королём спринта.

Теперь же наш спортсмен будет вынужден бороться за своё счастье завтра не в седле велосипеда, а в медицинских и чиновничьих кабинетах.



Денис Галимзянов докатился до допинг-скандала. Возможно, в следующий раз болельщики увидят его в седле лишь в 2014 году



Разделилось всё на любовь и нелюбовь

Расцветали женщины и груши

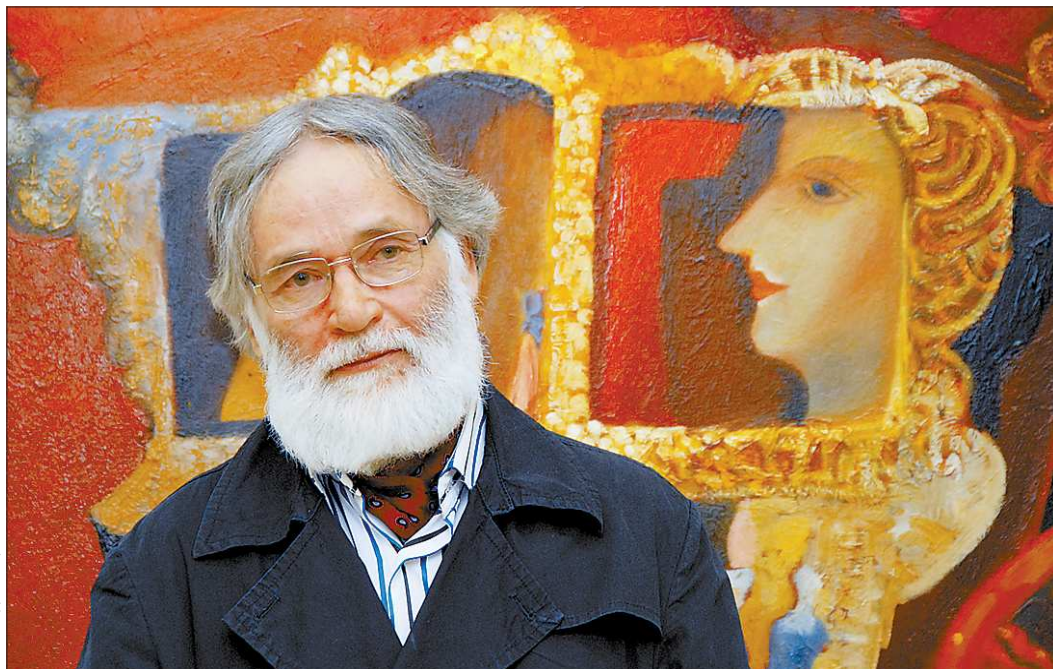
Выставка Алексева-Свинкина переехала из Дома художника в резиденцию губернатора

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Художественная жизнь в екатеринбургском Доме художника невольно насыщена, экспозиции сменяют друг друга стремительно. Кто не успел увидеть здесь роскошную экспозицию, приуроченную к 60-летию Александра Алексева-Свинкина, сможет это сделать в выставочном зале резиденции губернатора.

Особенно хорошо попасть в мир образов и фантазий художника с промозглой и грязной весенней улицы. Любая, даже самая маленькая экспозиция его работ окатит разогретыми, пышущими изнутри красками. Он никогда на них не скучится. Одна из любимых — желтая: лимонная, подсолнуховая, солнечная, огненная. В других, кажется, что-то подмешано, а эта — светится чистотой. Всегда бездонный, пугающий своей неизведанностью ультрамарин. Коварный терракот.

На первый взгляд работы Алексева-Свинкина просты, прямолинейны и наивны. Арбуз может одновременно быть круглым и квадратным, голова и корпус бравого офицера несообразны, как в детском рисунке. Оказываясь рядом с его гигантскими фруктами, чувствуешь себя лилипутом в стране гулливеров, бестелесным ничтожным пигмеем возле эротичнейших творений природы. Но который раз ловлю себя на том, что его натюрморты имеют жутковатый отблеск: прекрасные вазы, в которых вальяжно лежат яблоки, груши, лимоны, смотрят на тебя зловеще синими глазами. И только крохотное око пращичного домика, отразившееся на одном из боков вазы,



Александр СВИНИН

ДОСЬЕ «ОГ»

Александр АЛЕКСЕЕВ-СВИНИН

Родился в 1952 году в Челябинске. В 1971 окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра.

С 1974 г. участвует в отечественных и международных выставках.

С 1978 г. — член Союза художников России. Лауреат премии им. Геннадия Мосина.

Участник городских, областных, зональных, республиканских и международных выставок.

В 1998 году Американский биографический институт присвоил звание «Человек Года» и вручил золотую медаль за происходящим вокруг. Публикация в биографическом справочнике «Кто есть Кто/ Who is Who in the World?», определил его основателем стиля «Сказочный реализм».

Работы находятся в музеях Екатеринбурга, Перми, Нижнего Тагила, Ирбита, Красноярска, а также в частных коллекциях России и за рубежом.

«сдаёт» страшилку — это все сон, фантазия, мираж, сказка.

Этот сказочный мир создает художник на протяжении всего своего творчества. И это та сказка, в которой если и есть ложь, то совсем немного, больше в ней намеков, ассоциаций, аллюзий и метафор. Это как в театре: играя

зайчиков и белочек, хороший артист все-таки рисует жизнь человеческую. Так и в живописи Александра Алексеевича — роскошная парочка котиков на атласных покрывалах, глядящая на вас с масляной поволокой — разве о кошачьей любви медоточит?

Его женщины всегда роскошны. Быть может, не всег-

да красивые по канонам Вены Милосской или современных стандартов, но шикарные, соблазнительные, любимые. Им можно только позавидовать, ведь каждая чувствует себя женщиной и смеется над тем, кто считает ее толстой, слишком накрашенной, несоответственной...

Его мужчины всегда мужественны: кто по-бульдोजьки, кто достойно аристократически, кто шегольски картинно. Но в каждом есть харизма, есть кураж, есть жизненный азарт, настоящая сила.

Алексеев-Свинкин — почти не социален. Лишь некоторые портреты выдают в нем пристального наблюдателя за происходящим вокруг. Главная его реакция на бытие — остроумно-ироничная, в которой есть и ёмкий подтекст, и тайный смысл, и сдержанная полифония. И умный зритель получает несчастную возможность проделать путь от наслаждения к рефлексии.

За спиной художника огромный мир, впереди — неизвестность

КУЛЬТПОХОД

Вера Баева в зале славы Музея истории Екатеринбурга

Народная артистка РСФСР (1979), народная артистка СССР (1986), выдающаяся певица и педагог — очередная героиня зала славы Екатеринбургского музея истории.

Долгоиграющий проект посвящён выдающимся гражданам Екатеринбургa. Чествовать людей, ставших достоянием города, в музее начали в 2006-м. Вера Михайловна оказалась в ряду с космонавтом №26 Василием Лазаревым, первым Президентом России Борисом Ельциным, художником-графиком Виталием Воловичем, легендарным режиссером Владимиром Курочкиным...

Одна из самых известных солисток Свердловской филармонии за всю её историю исполнила около полутысячи романсов, арий, песен... Концерт Глиэра для голоса с оркестром в исполнении Веры Баевой признан высочайшим взлётом в её карьере. Творческими достижениями экспозиция не исчерпывается. Посетителям музея предоставлена возможность поразглядывать редкие архивные снимки, узнать интересные детали биографии.

Ирина ВОЛЬХИНА

Десант — это не профессия. Это — религия

В окружном Доме офицеров в Екатеринбурге с успехом прошёл концерт легендарной группы Воздушно-десантных войск «Голубые береты».

Созданный 27 лет назад в воюющем Афганистане из рядовых, сержантов и прапорщиков действующей Советской армии, этот вокально-инструментальный ансамбль в конце 80-х годов прошлого века был одним из самых популярных и, как бы сказали сейчас, самых кассовых коллективов.

Собрали десантники полный зал и вчера. Ветераны ВДВ, прошедшие Афганистан, Нагорный Карабах и Северный Кавказ, пришли на концерт любимой группы со своими жёнами и детьми. Многие — в тельняшках и беретах. Когда суровые мужчины на сцене — сегодня уже полковники и заслуженные артисты России — исполняли своеобразный гимн ВДВ — песню «Синева», зал встал и в едином порыве пел вместе с ними. Десантники, как говорят они сами, это не профессия. Это — религия.

Сергей АВДЕЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Баскетболистки «УГМК» вышли в финал чемпионата России

Баскетбольный клуб «УГМК» (Екатеринбург) четвёртый год подряд будет оспаривать в финале золотые медали женского чемпионата России.

Как уже сообщала «ОГ», на стадион четвертьфинала «лисицы» дважды оказались сильнее питерского «Спартак» — 72:50 (в гостях) и 91:67 (дома).

В полуфинале подопечные Альгирдаса Паулаускаса встречались с оренбургской «Надеждой». На своей площадке «лисицы» учили соперниц разгромом — 96:73. В ответном поединке, прошедшем в Оренбурге, «УГМК» вновь одержала верх — 73:67.

Теперь в финальной серии до трёх побед «лисицам» придётся сыграть с подмосковной «Спартой энд К», которая в свою очередь в плей-офф по пути к финалу победила московское и курское «Динамо». Первые два матча решающего раунда чемпионата России пройдут 23 и 24 апреля в Екатеринбурге во Дворце игровых видов спорта (начало игр — в 19.00). Ответные поединки состоятся на площадке красно-белых 27-го и, если понадобится, 28 апреля. В случае ничейного исхода четырёх матчей пятый, решающий поединок пройдет в столице Урала 1 мая.

Андрей КАЩА

Форвард «Автомобилиста» на чемпионат мира не поедет

26-летний нападающий екатеринбургского хоккейного клуба Денис Абдуллин, несмотря на успешный дебют в сборной России в матчах «Еврохеллендаж», не попал в список тех, кто продолжит подготовку к чемпионату мира-2012.

Абдуллин сыграл за сборную четыре встречи (с немцами и словаками), забил в них один гол с игры и реализовал три послематчевых буллита, один из которых стал победным. Несмотря на это, на заключительные поединки Европейского хоккейного вызова наш нападающий вызова не получил.

Напомним, что за всю историю свердловского хоккея непосредственно из екатеринбургского клуба в сборную страны на крупнейшие турниры привлекались только три человека: это вратари Виктор Пучков (чемпионат мира-1969) и Альберт Ширгазиев (1994), а также защитник Илья Бякин (Олимпиада-1988 и чемпионат мира-1989).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Луч. Света. «Золотая Маска»



Наталья ПОДКОРЫТОВА

Поздно вечером в понедельник в Большом театре были объявлены итоги всемирнонациональной театральной премии. Из наших «Золотую Маску» получили ТЮЗ (во второй раз) и впервые Екатеринбургский оперный.

В номинации «Лучшая женская роль в драматическом театре» победила Светлана Замараева. Заслуженная артистка России тонко, надрыбно-акцентируя сыграла Кручинину в подчеркнуто графичном спектакле «Без вины виноватые» по одноименной пьесе Александра Островского. Удивительно и даже странно, но областная комиссия по губернаторским премиям оставила постановку Григория Дятятковского без премиального внимания. А подошедший к Светлане после церемонии награждения председатель драматическо-

КОММЕНТАРИЙ

Лариса БАРЬКИНА, неоднократный эксперт «Золотой Маски»:

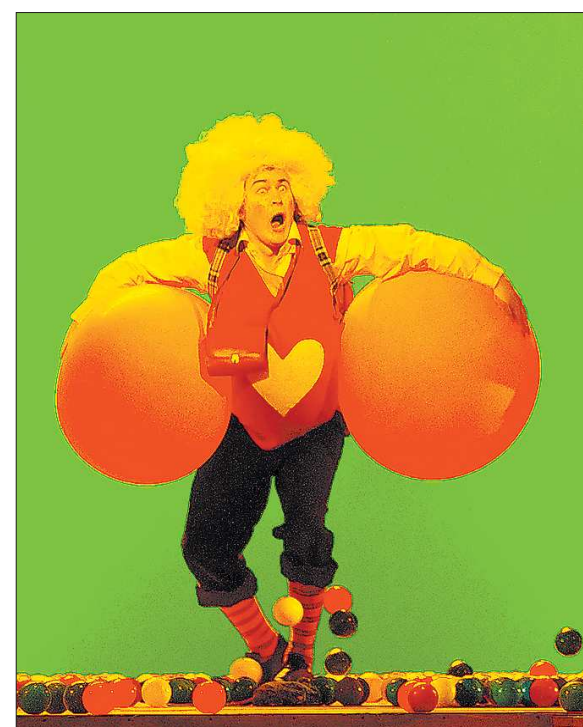
— Порадуемся за Урал, все три города (Пермь, Челябинск и Екатеринбург) что-то получили. И это закономерно. Очень рада за Светлану, которая на самом деле могла стать лауреатом уже давно. Награда Оперного театра хоть и из «утешительно-го» набора, но всё-таки нужно только поздравлять. Жаль, что «Экцентрик-балет Сергея Смирнова» был обойден, и претендентов было немного. Не получилось, но спектакль Смирнова — в числе лучших традиционных. Один из главных масочных скандалов: жанр оперетты был полностью снят, жюри не посчитало возможным отметить ни один спектакль. Это случается второй раз за последний десяток лет. Можно, конечно, сказать, что раз нет Свердловской музкомедии, то нет и лиде-

ров. С другой стороны, жаль, актерские достижения господина из жюри могли бы найти. Евгений Бражник и Георгий Исаакян — те две «Золотые Маски», которые доставили особое удовольствие. В их судьбах много сложного: оба создавали, лепляли, пестовали мощные оперные театры на Урале, были выжиты из провинциальной истории и не просто не потерялись, а ярко прозвучали уже в столице. Спектакль Исаакяна «Три апельсина» на голову выше нашего. Он тонкий, умный, фантазийный, апеллирующий как к детям, так и к взрослым. А «Сказки Гофмана» в московском музтеатре — иная версия легендарного свердловского спектакля конца 80-х, сделанная той же командой. Вообще, провинция питает российскую театральную жизнь, она просто донор для столицы.

провинцию не очень жалеет. Все наши исключительно в музыкальном театре: Владимир Смолин («Ночь открытых дверей», 2006г.), Елена Костоюкова («Figafo», 2007г.), Мария Виненкова («Екатерина Великая», 2009г.), Светлана Матвеева («Поворот винта», 2003г.). У Екатеринбургского театра оперы и балета, дважды номинированного в про-

шлом, «Золотая Маска» первая и достаточно неожиданная: спецпремия жюри досталась Ильгаму Валиеву за партию Принца в опере «Любовь к трем апельсинам». Когда спектакль отбирался экспертами, Принца пел другой исполнитель, и он даже не был заявлен в номинации. Тем не менее жюри сочло возможным распорядиться свободным премиальным фондом в пользу екатеринбургского певца. И так бывает. Отличный подарок к столетию театра.

Нельзя не отметить, что среди лауреатов нынешнего года есть в прошлом екатеринбуржец: в кукольном театре как лучший режиссер получил «Золотую Маску» Александр Борок, несколько лет назад работавший главным режиссером екатеринбургского Театра кукол. А Евгений Бражник назван лучшим дирижером в оперном жанре со спектаклем «Сказки Гофмана» театра Станиславского и Немировича-Данченко.



В 2004-м и 2006 г. Ильгам Валиев участвовал в спектаклях Башкирского театра оперы и балета «Кажым-туря» и «Волшебная флейта», номинированных на «Золотую Маску», но не получая, взял «Маску» с третьей попытки, солистом Екатеринбургского оперного (в труппе театра — с 2010 г.).