

ГОЛЫ, ОЧКИ,  
СЕКУНДЫ

# Сотворение Евы

Балерины уходят на заслуженный отдых в 30 с небольшим. Лилия Воробьева в 46 лет ещё танцевала...

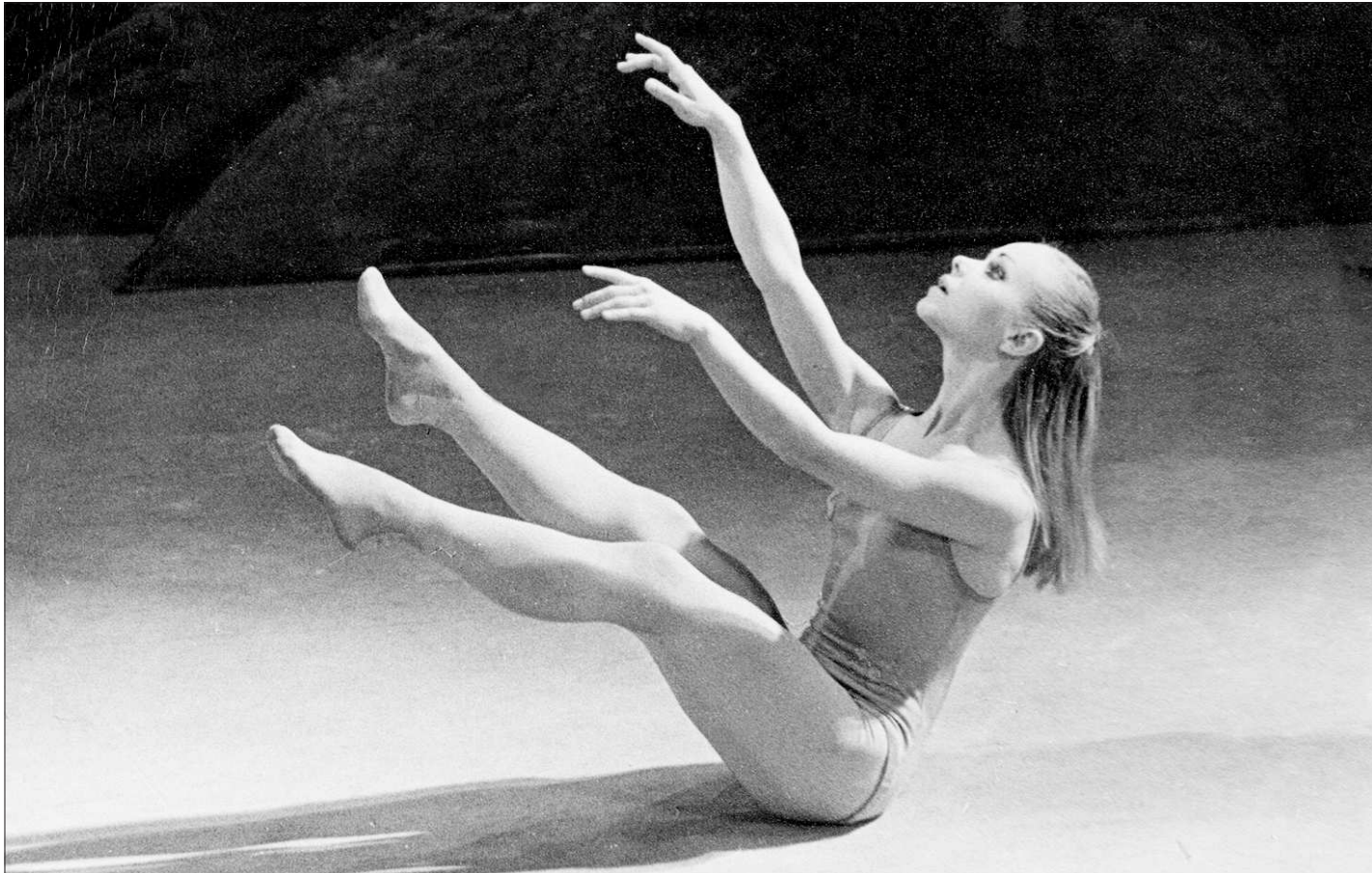
Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня у неё юбилей. Простит не фотографировать: для крупных планов уже не тот возраст. По-девичьи инстинктивно замирает при вспышке: вне сцены, в жизни всегда старалась проскользнуть мимо обращённых к ней взглядов. И только когда вновь увлекается рассказом, её руки, договаривающие то, что не под силу словам, становятся самым выразительным «скупным планом»: вот – беззащитная Жизель, вот – огненная Китри, вот – Ева из «Сотворения мира», первой исполнительницей которой на сцене Екатеринбургского (Свердловского) оперного она навсегда останется в истории.

**«Я обречена была на партию амурчиков и кукол...»**

Именно в Еве она долгие всего мучилась с руками. В начале 70-х (счастливые времена отечественной хореографии!) Н. Касаткина и В. Васильев в «Сотворении мира» принесли в балетный театр абсолютно новую стилистику, современную танцевальную лексику. Всё давалось непросто. И всё же тепло, воспитанное на изяществе поз «Щелкунчика» или эфемерности линий «Сильфиды», физически готово было осваивать новый язык. Мышцы были готовы. А вот «освободить» руки не получалось. На подсознательном уровне они взлетали в классическую позицию. Еве этого не нужно было. Балет «Сотворение мира», созданный по мотивам юмористических рисунков Ж. Эффеля, строился на другой лексике. Отнюдь не на академических *plie, attitude, tour, arabesque*...

Но ей уже знакомо было, что значит «преодолевать». Особенно – себя. Невысокого роста Лилия Воробьева пришла в мир танца не с премьерскими данными. Ей не хватало удлинённости линий, необходимой для исполнения главных, сольных партий. А без этого – какая же прима-балерина? Амурчики, нимфы, куклы – примерно такие образы могли её ожидать. Но мудрая Людмила Павловна Сахарова, легенда Пермского хореографического училища, «вбила» в них,



Она заболела балетом в шесть лет, увидев «Лебединое озеро». Но и предполагать не могла, что, станцевав Золушку, Жизель, Аврору, Джульетту, будет осваивать в «Сотворении мира» абсолютно новую лексику танца

юных, не только главный психологический постулат балерины: «Улыбайся! Как бы ни было больно...». Тяжёлая рука Л. Сахаровой заставляла чувствовать каждую мышцу. И уже тогда, на её уроках, они начинали понимать, как можно удлинить свои руки, ноги, корпус. У настоящей балерины все мышцы устремлены и напряжены по максимуму. «За счёт этого сантиметров на 20 можно увеличить на сцене свой рост», – говорит Лилия Воробьева.

И у неё получалось. В её Китри, Жизели, Катерине из «Каменного цветка» если кто из зрителей и обращал внимание на маленький рост, тут же говорил: «... зато какой шаг при большом прыжке! Какая энергия и стремительные вращения! Какая наполненность и эмоциональность!». Последняя оценка дорогого стоила. Бывают примы, которые, поражая объективно феноменальными данными и техникой, остаются на сцене «маской», а создаваемый ими образ – набор арабесков, прыжков, вращений. Л. Воробьева понимала: даже для знаменитых 32 футов надо развивать не только силу ног, толчка. Да, Пушкин восхи-

щался тем, как балерина «быстрой ножкой ножку бьёт», но символом жанра стали его же строки про «ДУШОЙ исполненный полёт».

**Станцевать... Баха**

Она до сих пор помнит того парня, что на сцене чилийского театра танцевал Баха. Хотя минул уже не один десяток лет. Балет Свердловского оперного театра стал тогда едва ли не первым коллективом, что поехал на гастроли в Чили после пиночетовского путча. Страны восстанавливали культурные связи.

Возможно, кто-то из зрителей восхищался тогда и её танцем. А она – не в силах забыть танец на музыку Баха. Танцовщик сам поставил его для себя, и «получилось так ёмко по мысли», – говорит Лилия Анальевна.

У неё никогда не было амбиций – сочинять для себя танец (разве что в детстве, когда, увидев балет по телевизору, она брала ленту и импровизировала, либо в школе, когда сама придумывала себе номер для концерта самостоятельно). Хореография, сочинение

балета, убеждена она, вообще под силу только мужчинам. Не случайно именно они – в плеяде великих хореографов: Петипа, Григорович, Баланчин, Бержар... Однако и танцовщик, создавая образ по «написанному» хореографом, его языку и стилистике, всё же – творец. Богатство образа зависит...

...даже от того, какие ты книги прочёл, – подхватывает Л. Воробьева. – Поняла это по своим первым интервью на телевидении: от страха, зажатости рот не могла открыть. Надо было опять преодолевать себя. И я, будучи уже солисткой балета, проходила свои университеты...

Она изучала историю древнего мира, историю искусств, разных культур. Сама Специально ездила в Москву – в Пушкинский музей, в Третьяковку. Заходила туда утром, а выходила вечером. А до этого читала всё, что удавалось достать тогда, о художниках. За первое место в конкурсе молодых танцовщиков её премировали поездкой на десять дней в столицу. И она опять: днём – по музеям, вечером в театр. Принцип был единственным, её соб-

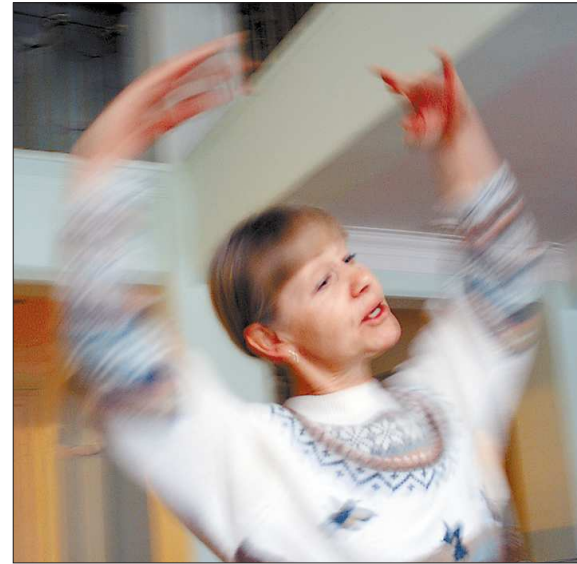
ственный: «Если ты работаешь в храме искусств – соответствуй!».

Нимфы, амурчики, сильфиды... Л. Воробьева и их станцевала немало. Но в её исполнении воздушные героини балета переставали быть бестелесными существами на одно лицо. Она знала, из чего складывается музыка их судьбы, знала её этимологию. Это были не просто нимфы и сильфиды. Это были нимфы и сильфиды Лилии Воробьевой. Молчаливая, казавшаяся неощущительной в жизни («я вбирала, копила эмоции»), она становилась красноречивой в танце.

Улыбается: «Иногда, нарушая законы сцены и существования в образе, я бросала взгляд в зал. Так хотелось, чтобы зал дышал общим дыханием со мной. Иногда получалось».

**«Мама, угадай, где я в Гранд-опера!»**

Она могла танцевать и после 46-ти. Силы были: её мышечный аппарат, нехрупкий от природы, вполне позволял. «Но возраст-то всё равно виден», –



АРХИВ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА

Завтра в Екатеринбургском оперном – концерт в честь Лилии Воробьевой. Ученики будут танцевать то, в чём когда-то её руки и сегодня красноречиво дополняют всё, что неподвластно словам

**Екатеринбургенки возвращаются в Лигу чемпионов**

Согласно рейтингу Европейской конфедерации волейбола, в котором учитываются результаты клубных команд в еврокубках на протяжении трех прошедших сезонов, в следующий розыгрыш Лиги чемпионов Россия сможет делегировать всех медалистов национального чемпионата. «Уралочка», напомним, заняла третье место. Кроме нее за престижный трофей будут бороться казанское и московское «Динамо». Стоит отметить, что по количеству побед в Лиге чемпионов (до 2000 года он назывался Кубок европейских чемпионов) екатеринбургенки идут на втором месте. Этот престижный турнир «Уралочка» выигрывала восемь раз (последний титул датируется сезоном 1994-1995 годов). Чаще побеждало лишь московское «Динамо» (11 раз). Но все эти успехи были достигнуты в период с 1961 по 1977 год.

**«Синара» прервала череду поражений**

После трёх поражений подряд на первом этапе российской мини-футбольной суперлиги екатеринбургская «Синара» одержала победу – на выезде над одним из аутсайдеров суперлиги московским «КПРФ» – 4:2. У «Синары» точными ударами отличились Алексей Мохов, Дмитрий Прудников и дважды – Никита Фахрутдинов.

«Четвёртого подряд поражения нам никто бы не простил, – отметил после игры Ягода. – Сегодня был хороший настрой ребят, однако качество игры нашей команды мне понравилось не очень. Были определенные ошибки в обороне, было беззубое позиционное нападение, не было глубины атаки.

За два тура до конца «регулярки» «Синара», набрав 35 очков, занимает четвёртую позицию. Всего на один балл от уральцев отстаёт «Газпром-Югра» (Югорск), и на два – московский ЦСКА. Тройку лидеров составляют «Сибиряк» (Новосибирск) – 47 очков, московское «Динамо» – 46 и «Тюмень» – 38.

В следующем туре 21 апреля «Синара» принимает «Динамо».

**Нижний Тагил впервые примет этап Континентального кубка по прыжкам с трамплина**

15-17 марта 2012 года в Нижнем Тагиле на горе Долгой впервые в истории пройдёт этап Континентального кубка по прыжкам на лыжах с трамплина.

Континентальный кубок – четвёртое по статусу состязание в прыжках на лыжах с трамплина. По уровню он уступает только Олимпийским играм, чемпионату и Кубку мира.

Решение о проведении этапа Континентального кубка на строящемся комплексе трамплинов на горе Долгой было принято в Цюрихе (Швейцария) на заседании комитета по прыжкам на лыжах с трамплина Международной Федерации лыжного спорта (FIS).

Соревнования в рамках Континентального кубка состоятся на одном из четырёх (самом мощном) трамплинах нашего комплекса – К-120. Он уже практически готов к эксплуатации. Строительством осталось лишь установить на трамплине искусственную лыжню. Это будет сделано в ближайшем времени специалистами из Германии.

Подготовили Андрей КАЩА и Алексей КОЗЛОВ

**Скончалась бывшая волейболистка «Уралочки»**

В Каракасе скоростно скончалась нападающая сборной Венесуэлы Вероника Гомес. Причиной смерти, по сообщениям венесуэльских СМИ, стало пищевое отравление.

В сезоне 2008–2009 годов Гомес играла за екатеринбургско-тагильскую «Уралочку-НТМК», в составе которой стала бронзовым призёром чемпионата России (28 матчей, 246 очков). На следующий год она была отдана в аренду румынскому «Галати» и завоевала с ним титул национального чемпиона, а в нынешнем сезоне помогла бакинскому «Локомотиву» выиграть европейский Кубок вызова.

Спортсменке было всего 26 лет... Владимир ВАСИЛЬЕВ



Уральским волейболисткой Вероника Гомес запомнилась не только игрой, но и экстравагантными причёсками

## Добавьте в песню серебра

Конкурс имени Христиансена собрал тех, кто учится и умеет выпевать душу

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В восьмой раз на академической сцене зала Маклецкого звучала народная песня – протажная и щеголеватая, зачастую дерзкая и прозрачная как слеза.

Конкурс, носящий имя основателя Уральского народного хора, собирателя вокального фольклора горнозаводского края, прошёл нынче в статусе Всероссийского. Показать своё умение, замешанное исключительно на любви к песенной архаике, приехали 127 солистов, ансамблей, дуэтов, хоров. Для юных и молодых, выходящих на сцену в сарафанах и косоворотках, влетающих в косу ленту и подхватывающих одежду поясом, народная песня – такое же естество, как воздух и вода. А иначе в наше время нельзя: уж слишком мы, русские, стыдимся и чужаемся того, что отличает нас от других народов, что, в общем-то, и делает (делало?) нас единым народом.

На культурной карте области самые поющие – Полевское, Лесной, Ревда, посёлок Восточный, Екатеринбург. Отчасти потому, что там работают выпускники народнохорового отделения музыкального училища им. Чайковского, которое во главе с Владимиром Виноградовым – бессменным и бескорыстным организатором конкурса. Уже почти 40 лет кропотливо, негромко и очень мягко (как того и требует уральская народная песня в представлении Льва Христиансена) коллектив отделения



Обладатели Гран-при уверены, что в жизни всегда есть место для народной песни

собирает и пропагандирует местный песенный фольклор: находит талантливых ребят, издаёт уникальные сборники, конкурсы, его атмосфера, где молодые и юные попадают в среду столь же увлечённых, столь же чувствующих и понимающих народную песню.

Младшая группа ансамбля «Перезвон» из Полевского (лауреаты первой степени) – порадовала не только ладностью исполнения, но и естественством. Дети настолько прерастают чувствовали себя в костюмах прапрабабушек, настолько органично существовали в пространстве совсем других ритмов и слов, что казалось, они выходцы из другого века. Любовь к народной песне (как и к танцу), наверное, из тех, что передаётся по наследству, перетекает через гены. Неслучайно в конкурсе участвуют новые поколения известных в фольклорном мире Урала фамилий: дуэт сестер Вольхиных, Кристина Мелентьева (все обладатели перво-

го лауреатского диплома). И это объяснимо: народная песня, которой так сложно встроиться в быт современного человека, их сопровождала с колыбели, была частью жизни, а не ее украшением. Совсем ещё юный Иван Гончаров выходил на публику под аккомпанемент гуслей и барабана – пел по-мужичьи бесхитростно, поражая неограниченной какой-то внутренней природой голоса. А Ульяна Бродягина не пела – рассказывала песню, добавив в него того самого серебра, за которое ратовал Лев Львович. Её песня-плач, ее песня-сказ, как истинная поэзия, не несет информации, она омыкает душу просветленными слезами.

Несмотря на то, что большее количество солистов и коллективов представляли Свердловскую область, Гран-при конкурса уехал всё-таки к соседям-челябичанам. Главный приз получил фольклорный ансамбль «Негрустиночка» из города Миньяр. Коллектив, существующий уже не одно десятилетие, не похож ни на ко-



Болельщики «Урала» в успехе своих любимцев не сомневаются

## Шоковая терапия

Смена тренера благотворно сказалась на результатах «Урала»

Андрей КАЩА

В двух выездных матчах против лидеров Футбольной национальной лиги (ФНЛ) екатеринбургский «Урал» набрал четыре очка.

Как уже сообщала «ОГ», главный тренер «Урала» Александр Побегалов был уволен 6 апреля после того, как его подопечные смогли набрать лишь семь очков из 18 возможных. В жарком порядке к исполнению обязанностей главного тренера приступил Сергей Булатов, работавший до этого одним из помощников Побегалова.

Времени на раскачку у нового наставника не было. За восемь туров до окончания чемпионата ФНЛ екатеринбургцы плелись на шестом месте и в девяти очках отставания от четвертой строчки, которая гарантирует возможность борьбы за путёвку в Премьер-лигу в переходных матчах. Впереди же Булатова ждал непростой вояж по маршруту Владикавказ – Саранск, где «Урал» должен был сыграть против команд, борющихся за золото ФНЛ.

В матче против «Алании» «Урал» выиграл без поло-

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ