

## Сыграли в квартет

### Финишировал регулярный чемпионат мужской баскетбольной суперлиги

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В регулярном чемпионате мужской баскетбольной суперлиги клубы Свердловской области добились наивысшего суммарного успеха за всё время существования этого турнира – екатеринбургский «Урал» занял первое место, а ревдинский «Темп-СУМЗ» — четвёртое.

В заключительном туре ревидинцы играли в Ростове-на-Дону с местным «Атаманом» и были в шаге от победы в первом матче, но за три секунды до финальной сирены ростовчаннин Зибиров накрыл бросок Сотникова, который мог оказаться победным. Итог матча – 79:78 в пользу хозяев площадки. В повторном матче «Темпу» как воздух нужна была победа, чтобы сохранить в итоговом рейтинге четвёртую позицию, а стало быть, и преимущество своей площадки в первом раунде плей-офф. Во второй половине матча ревидинцы создали комфортное преимущество и добились необходимых двух очков.

Помимо командных успехов клубов Свердловской области есть и индивидуальные. Игрок «Урала» Лепович стал по итогам «регулярики» лучшим снайпером лиги (19,6 очка в среднем за игру), а его одноклубник Глазунов — лучшим распасовщиком турнира (5,3 результативных переда-

чи в среднем за игру). У ревидинца Зайкина лучший средний показатель по подборам в нападении (2,9). Он же лучший по количеству «даблов» (7). Сразу шесть игроков «Урала» (Гордон, Шашков, Глазунов, Николаев, Ионов, Лепович) впереди по показателю «плюс/минус».

Уже без «Союза» из Заречного, финишировавшего девятым, остальные клубы суперлиги определят чемпиона в плей-офф. В четвертьфиналах встречаются: «Урал» (Екатеринбург) – «Спарта и К» (Видное), «Атаман» (Ростов-на-Дону) – «Рязань» (Рязань), «Университет-Югра» (Сургут) – «Рускон-Мордовия» (Саранск), «Темп-СУМЗ» (Ревда) – «Северсталь» (Череповец). Серии до двух побед пройдут по схеме 1+1+1. 18 апреля «Урал» и «Темп-СУМЗ» сыграют дома, 22-го – в гостях и, если понадобится, 25-го – дома.

Если свердловские команды успешно преодолеют первый раунд, то в полуфинале они встретятся между собой. А значит, представитель Среднего Урала займёт минимум второе место. Впервые с 2002 года, когда подобно го результата добились ныне несуществующий екатеринбургский «ЕВРАС».

Напомним, что чемпион мужской баскетбольной суперлиги получает право на выход в элитную лигу и путёвку в Кубок вызова ФИБА.



## «Наглая попытка совместить несовместимое»

### Народные артисты заставили народ недоумевать

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В рамках абонементной серии Свердловской филармонии «Юрий Башмет. Высшая лига» был представлен довольно неожиданный опыт, соединивший пьесу Камю, написанную в 1945 году, с музыкой Шуберта 1826 года в переложении Малера рубежа столетий.

Публику вечера четверга можно условно разделить на три части — пришедшие слушать Шуберта-Малера, пришедшие посмотреть на Константина Хабенского и те, кому любопытен абсурдизм «Калигулы». Сегодня любое событие в театральной, музейной или музыкальной жизни называется одинаковым и бесцельным словом «проект», лишая его родовых и жанрообразующих признаков. Артист и дирижер, представляя соединение слова и музыки, предлагают говорить о творческом эксперименте, о неожиданном для них самих и для искусства совместном опыте.

С нашей стороны, это наглая попытка совместить несовместимое. Оказалось, что музыкальный нерв и интонации позволяют некоторые главы из Камю приложить к Шуберту. Показав первый раз, поняли, что идем в правильном направлении: провоцировать, заставляя людей нервничать, в хорошем смысле

ле слова, выбиваться из привычных рамок жизни — это, наверное, и есть задача занимающихся творчеством. Симфоническая музыка и текст натолкнут на размышления. То, что мы делаем — внежанровое. Если хотите, в первой части — драма, во второй — комедия, — определяет свою работу один из самых востребованных российских театральных и киноартистов.

Не знаю, что было вначале — Слово или Музыка, но на сцене был все-таки Театр с его внешним и внутренним движением. Главные действующие лица и дирижер Юрий Башмет, и текст «Калигулы» (а во втором отделении «Карнавала животных»), и, естественно, Константин Хабенский с переодеваниями, сменой образов и масок. Демонический, безумный, но внешне почти безразличный тиран-сумасброд, выделенный острым лучом прожектора, почти не вынимает рук из карманов. Сорок минут сценического существования зритель наблюдает не исторические хроники времен Римской империи, а вневременную исповедь человека, зависшего над бездной отчаяния. Амплитуда голоса не размывает, но шепот и возгласы очень точно попадают в пиано и фортиссимо. Музыка настолько самостоятельная, избыточная, что иногда невольно отключаешься от катарсических выпле-

сов Калигулы, всецело погружаясь в Шуберта-Малера. И потом путь обратно — улавливать в фундаментально-человеческом что-то личное. Наверное, с одного раза осилить синтез творения великого экзистенциалиста и гениального композитора в момент сильнейшего душевного надлома практически невозможно: у самих исполнителей на это ушли годы.

Изрядно загрузив публику в первом отделении, во втором утешили легким жанром. Сменивший темную рубашку на белую, гладко зачесанные волосы на взъерошенную шевелюру, Хабенский из мрачного оракула превратился в хитроватого распорядителя бала, коверного. Даже для многих музыкально образованных людей было удивительным, что для своего «Карнавала животных» Сен-Санс написал не только прелестные зоологические миниатюры, но и любопытный текст про антилопу, черепах, лебедя, слона... Львом на сцене, естественно, был Юрий Башмет, обнаружив в себе талант лицедея, явившись перед музыкантами и публикой настоящим царем зверей. Действо, как и замысливал его композитор, вышло ярким, веселым, позволяющим шутить, как и положено на карнавале — прятаться под масками и срывать их. Было все. И даже фортепианный квартет в восемь рук, когда за рояля-

ми сидели и дирижер, и драматический артист, лишь совсем немного в детстве занимавшийся музыкой. Репетиции в театре известны, но репертуар театра известен мюзикл-Владимира Дашкевича и Юлия Кима с успехом живет уже шестой сезон. Перенес его на театральную сцену известный российский режиссер Владимир Золотарь.

Работа над спектаклем потребовала от драматических актеров максимального раскрытия своих способностей, ибо какой мюзикл без зажигательных танцев и живого вокала. При этом драматического накала страстей никто не отменял.

За шесть лет «Пеппи» не растеряла своего творческого запала, в актерском составе было всего две замены. Одна по счастливому поводу: Олеся Маас (Пеппи), готовясь стать мамой, передала роль Даше Большаковой. Другая по печальному: после ухода из жизни Андрея Жижонина роль Полицейского теперь исполняет Илья Скворцов.

Репетиция — это почувствовать состояние друга друга

## КУЛЬТПОХОД

### В екатеринбургском ТЮЗе в сотый раз сыграли «Пеппи»

В репертуаре театра известный мюзикл Владимира Дашкевича и Юлия Кима с успехом живет уже шестой сезон. Перенес его на театральную сцену известный российский режиссер Владимир Золотарь.

Работа над спектаклем потребовала от драматических актеров максимального раскрытия своих способностей, ибо какой мюзикл без зажигательных танцев и живого вокала. При этом драматического накала страстей никто не отменял.

За шесть лет «Пеппи» не растеряла своего творческого запала, в актерском составе было всего две замены. Одна по счастливому поводу: Олеся Маас (Пеппи), готовясь стать мамой, передала роль Даше Большаковой. Другая по печальному: после ухода из жизни Андрея Жижонина роль Полицейского теперь исполняет Илья Скворцов.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В тренерский штаб «Уральского трубника» вошли Жеребков и Хайдаров

Президент первоуральского хоккейного клуба «Уральский трубник» Александр Федоров утвердил новый тренерский штаб первоуральской команды.

Главным тренером назначен Алексей Жеребков, который после ухода Валерия Зайцева был исполняющим обязанности. В мае Алексей Владимирович защитил диплом в высшей школе тренеров, и вот теперь у него появится возможность применить полученные знания на практике.

Подробно о новом наставнике «Трубника» мы уже рассказывали, а на этот раз представим его помощника. Заслуженный мастер спорта Олег Хайдаров, ещё в прошлом сезоне вышедший на лёд, — коренной первоуралец. Выступал за «Уральский трубник», СКА (Екатеринбург), «Водник» (Архангельск), «Старт» (Нижний Новгород), «Динамо» (Казань) и «Волгу» (Ульяновск). Он 6-кратный чемпион России, 4-кратный обладатель Кубка Европейских чемпионов. С 1997 по 2005 год выступал за сборную России.

В ближайшие дни станет известно о том, кто из игроков продолжит выступать за «Трубник», а кто покинет команду.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### Свердловчане — лучшие горные легкоатлеты

Сразу двое легкоатлетов из Верхней Пышмы поднялись на пьедестал почёта по итогам чемпионата России по горному бегу, который прошел на склонах горы Бештау — самой высокой вершине Кавказского Пятигорья. Андрей Миняков показал лучший результат, а Алексей Пагуев занял второе место.

Этот вид спорта впрямь отнеси к экстремальным. Как сообщает интернет-сайт rusathletics.com, в 2010 году спортсменам пришлось соревноваться на промороженной трассе, местами покрытой снегом и льдом. В 2011-м серьёзными препятствиями стали густой туман и сильный ветер. В этом году участникам соревнований с погодой повезло. Было солнечно, хорошая видимость, температура доходила до 20 градусов тепла, на верхней части горы дул умеренный ветер. Хорошая погода позволила увеличить дистанцию и перепад высот у мужчин. Новшества усложнили задачу, но не помешали свердловчанам показать качественный результат.

Владимир ПЕТРЕНКО

### Денис Абдуллин вызван на матчи сборной России со Словакией

Форвард екатеринбургского «Автомобилиста» Денис Абдуллин, успешно сыгравший в составе национальной сборной в матчах с командой Германии в рамках турнира Евро-челлендж, вновь вызван в расположение российской команды.

Шайбы, заброшенные екатеринбуржцем, во второй игре с командой Германии принесли нашей сборной победу. Сначала Денис сравнял счёт (2:2), а затем оказался единственным на обе команды отличившимся в серии буллитов.

Главный тренер сборной России Зинэтула Билялетдинов остался доволен игрой Дениса Абдуллина и вновь включил его в состав команды, которая 13 и 14 апреля сыграет в Ярославле со словаками.

Владимир ПЕТРЕНКО



В первых же играх за сборную Абдуллин забил две шайбы

## Стрельба по тренерам

### За два года до Игр в Сочи российский биатлон стоит перед судьбоносным выбором

Андрей КАЩА

Российский биатлон даже через месяц после окончания Кубка мира продолжает взрывать информационную повестку. В начале апреля на тренерском совете Союза биатлонистов России наставники сборной страны были поставлены «неуд», а на этой неделе такую же неутихающую оценку дал и экспертный совет Минспорта. В ближайшие дни решение о судьбе наставников главной команды страны должен принять лично министр спорта России Виталий Мутко. О своём видении непростой ситуации в одном из самых популярных зимних видов спорта в нашей стране «ОГ» рассказал знаменитый в прошлом свердловский биатлонист, олимпийский чемпион-1984, а ныне главный тренер сборной Московской области Юрий КАШКАРОВ.

— Юрий Фёдорович, сезон провален. Это факт. Но вместе с тем подопечные старшего тренера женской сборной России немца Вольфганга Пихлера выступили значительно слабе, нежели биатлонисты мужской команды, которой руководит Андрей Гербулов. Насколько равнозначен «неуд» для обоих специалистов?

— И мы на тренсовате в Ива-

те, и эксперты Минспорта оценивали не «среднюю температуру» по больнице, а конкретный старт — чемпионат мира. Он был главным стартом сезона. Наши завоевали там всего лишь две бронзы. Это худший результат в истории российского биатлона. И тренеры признали свои ошибки. В наших ребятах вложено столько денег и сил, что видеть такие результаты сейчас, конечно, обидно. Никто не будет спорить с тем, что в команде открылись новые имена. Особенно в мужском составе. Но надо понимать, что молодые биатлонисты — Лапшин, Гараничев, Малышко — появились лишь из-за проблем со здоровьем ветеранов сборной: Чудова, Черезова и Максимова. Поэтому в некотором роде обновление получилось искусственным. Но и такое привлечение молодежи показало, что у нас много резервов. Надо активно омолаживать состав. Не только когда прикжёт, а на регулярной основе. Вот у женщин такого движения нет. Поэтому мы видим Богалий, Романову, Слепцову, которые, к сожалению, не прогрессируют. И молодым там места нет.

— Несмотря на это, спортивные СМИ уже практически уволили Гербулова, тогда как Пихлер, судя по всему, сохранит за собой пост наставника женщин. С чем связано столь разное отношение к тренерам?

— У иностранца, видимо, есть определенный карт-бланш. А нашего тренера просто не уважают. Кроме того, как я понимаю, руководство Союза биатлонистов России (СБР) хочет, чтобы Пихлер отработал вложенные в него деньги. Хотя я, если уж говорить откровенно, не понимаю, почему его до сих пор держат в команде. Было бы гораздо эффективнее, если бы Пихлера уволили, как и его предшественника на этом посту Анатолия Хованцева, прямо во время гонки. Была бы хоть какая-то последовательность. У президента СБР Прохорова вообще выстроена непонятная система. По моему мнению, биатлоном сейчас правят баскетболисты с маркетинговыми взглядами. Да, они решают финансовые вопросы — тут никаких претензий к ним нет. Но самое главное — результат — отсутствует. У руля должны стоять специалисты, чтобы их уважали спортсмены и тренеры. Я считаю, что и Пихлер, и Гербулов не соответствуют занимаемым должностям.

— Кто вы предлагаете на их место?

— У женщин — тюменского специалиста Леонида Гурьева. Результаты последних лет его подопечных, авторитет, качество работы полностью соответствуют статусу старшего тренера национальной команды. На мужскую сборную я



Вольфганг Пихлер имеет карт-бланш от Союза биатлонистов России

бы поставил Анатолия Хованцева и Владимира Аликина. Еще есть Александр Касперович, который тренирует юниорскую команду. В общем, если мы хотим успеть что-то поменять еще до Олимпиады в Сочи, надо обязательно сейчас возвращать авторитетных тренеров.

— Вы назвали имена Хованцева и Аликина, которые в недавнем прошлом уже возглавляли сборную, но были уволены.

— В случае с Аликиным, руководившим мужской командой, спортсмены начали обходить его через его голову со своими вопросами к руководству СБР. Но этого нельзя допускать, поскольку терять контроль за ситуацией. Хован-

цев же, по-моему, должен был быть назначен на мужскую команду, а его поставили на женскую. Главной же ошибкой последних лет, по моему мнению, стало то, что наставники сборной назначаются не несколькими людьми без обсуждения кандидатур с тренерским и с экспертными советами. Надо возвращаться к старой системе выборов... Что бы сейчас ни говорили про прежнего президента СБР Александра Тихонова, но в спортивной части он разбирается значительно лучше нынешних руководителей нашего биатлона.

— Ходят слухи, что институт старших тренеров сборной вообще может быть упразднен.

— Нет, это, конечно, глуп-