

## Дела сердечные

Марафонец из Верхней Пышмы не добежал до Олимпиады из-за проблем со здоровьем

Андрей КАЩА

34-летний легкоатлет Олег Кульков был одним из главных претендентов от Свердловской области на поездку на Игры-2012. Но за несколько месяцев до главного отборочного старта он загремел в больницу. Вернувшись на беговую дорожку растренированным и с прежними болячками, уралец не смог побороться за путевку на Олимпиаду.

Имя Олега Кулькова широко известно в легкоатлетическом мире. В его послужном списке победы и призовые места в престижных марафонах в Цюрихе и Сеуле, участие в чемпионатах Европы, мира и Олимпийских играх. За последние несколько лет ему уже удавалось показать результат, необходимый для попадания на Олимпиаду-2012.

По решению Всероссийской федерации легкой атлетики, выполнить олимпийский норматив отечественные марафонцы должны были к 1 сентября 2011 года по 10 апреля 2012 года. При этом путевки на Игры получили только трое самых быстрых бегунов.

Первую попытку попасть в Лондон уралец предпринял в октябре на международном марафоне в Кенджу (Южная Корея). Но незадолго до старта организаторы нам сообщили, что немного видоизменили трассу марафона, — говорит Кульков. — Из-за этого я не смог показать то время, на которое настраивался. Я финишировал с результатом 2:12.12. Тем самым я выполнил отборочный норматив (2:15.00), но в рейтинге российских марафонцев оказался лишь четвертым.

Для того чтобы подняться выше, Кулькову было необходимо бежать на мартовском марафоне в Сеуле всего лишь на 40 секунд быстрее, нежели в Кенджу. Готовиться к судьбоносным соревнованиям пышминец начал еще в ноябре в Кисловодске. «Но фон утомления, который сформировался от предыдущего старта в Южной Корее, никак не уходил, а наобо-

рот нагнетался, и в какой-то момент я почувствовал дискомфорт в области сердца, — признается Кульков. — Поэтому я обратился в Федеральное медико-биологическое агентство (ФМБА), где наблюдаются все спортсмены уровня сборной России. 17 января прошло первое обследование, а со 2 февраля меня госпитализировали. Когда я начал диагностироваться, у меня была обнаружена сердечная аритмия. Подобное явление у бегунов на выносливость проявляется часто. Даже у нас в Свердловской области я знаю нескольких спортсменов, выступающих с такими же проблемами».

Через три недели после госпитализации Кулькову врачи разрешили вновь приступить к тренировкам. Причем из больницы уралец вышел фактически в том же состоянии, в котором и начал обследоваться. «После столь длительного срока бездействия ощущение физического дискомфорта пропало, поэтому я не могу однозначно говорить, что провел это наблюдение в ФМБА напрасно, — философски замечает Кульков. — Но мой поезд уже ушел. Я не смог как следует подготовиться к Сеульскому марафону. Не было никаких иллюзий по поводу выступления там, но я всё равно полетел в Южную Корею, поскольку имел определенные контрактные обязательства с организаторами. В Сеуле я финишировал с очень скромным результатом — 2:41.14».

Теперь поехать на Игры в Лондон Кульков сможет только в том случае, если кто-то из трояких бегунов, которые показали в течение последних семи с половиной месяцев более высокие результаты, получит травму. «Но об этом я даже не мечтаю. Пусть уж лучше у ребят всё сложится нормально, и они в хорошей форме подойдут к Олимпиаде. Я же прощаюсь со спортом не намерен. Буду готовиться к следующему домашнему чемпионату мира, который состоится летом 2013 года в Москве», — пообещал уральский бегун.

Теперь поехать на Игры в Лондон Кульков сможет только в том случае, если кто-то из трояких бегунов, которые показали в течение последних семи с половиной месяцев более высокие результаты, получит травму. «Но об этом я даже не мечтаю. Пусть уж лучше у ребят всё сложится нормально, и они в хорошей форме подойдут к Олимпиаде. Я же прощаюсь со спортом не намерен. Буду готовиться к следующему домашнему чемпионату мира, который состоится летом 2013 года в Москве», — пообещал уральский бегун.



Олег Кульков, не попав на Олимпиаду, хочет выступить на чемпионате мира-2013 в Москве



Знаменитый на весь мир кукольный хор

## Люди и Куклы

Крупнейший в мире театр кукол побывал в Екатеринбурге

Ирина ВОЛЬХИНА

Вчера актёры и куклы крупнейшего в мире театра кукол отыграли в Екатеринбурге последний гастрольный спектакль. Государственный академический центральный театр кукол им. Образцова привёз на Урал две постановки. Ставший легендой «Необыкновенный концерт» и «Геракл» — почти древнегреческая история по пьесе Михаила Баргенева «Жил-был Геракл».

В древней древней Греции...

Создатели «Геракла» сделали совершенно точную

марку в программке — «почти древнегреческая музыкальная история». Сохранены действующие лица, география и сюжетный стержень легенд и мифов. Сняты пафос, глубинные причинно-следственные связи, психологизм, свойственные классической мифологии. Растановка акцентов особых вопросов не вызывает: спектакль адресован, в первую очередь, «тем, кому миновало семь лет».

Перешагнувшие семилетний рубеж — зрители самые благодарные и... самые взыскательные. На илту считываем остроумный канон реплик Немецкого льва и угловатого главного героя, по достоинству оценив ироничный диалог Зевса и Геры, искрен-

не рассмеявшись над выпивающими Миномом и силачом Быком, юные зрители завозились, зашухакали во время повторяющихся шуток.

Спектакль режиссёра Владимира Кусова — яркая, наполненная красками древняя древняя Греция. Острые, цельные, сильные (даже в своей слабости и тщедушности) характеры. Серия любовных кукольных сценических решений (например, образ великана Герона).

Необыкновенный концерт

История самого знаменитого кукольного спектакля началась аж в 1939-м. Тогда по просьбе Сергея Образцова

«Концерт-варьете» Александра Введенского был переработан «для тех, кто вырос». Премьера спектакля состоялась в 1946-м. Его создатели (среди которых Сергей Образцов, Зиновий Гердт, Владимир Кусов...) в то время не могли предполагать, что «Необыкновенный концерт» станет рекордсменом книги Гиннесса как один из самых популярных спектаклей в мире.

Парадия на концертные программы и исполнители тех лет актуальны 65 лет. Куклы изображают певцов, танцоров, музыкантов, дрессировщиков, фокусников. Ведёт «Концерт» знаменитый на весь мир кукольный французский Эдуард Апломбов.

## Молодость, кураж

Сибирских артистов Урал принял восторженно

Наталья ПОДКОРЫТОВА

После долгого перерыва на Урале выступил Сибирский народный хор. Большой концерт в двух отделениях «Сонет российского звучания» собрал полный зал любителей и ценителей русской песни, народного танца и национальных инструментов.

Во времена оные славный коллектив из Новосибирска, созданный в год окончания войны, конечно же бывал, и не раз, на Среднем Урале. Потом, когда стране было не до народных песен, он переживал те же процессы разрушения, что и многие большие ансамбли. Выжидали как могли. Что смогли сохранить из вокально-хореографического

наследия своего региона, то и сохранили. И потому приезд в рамках гастрольного тура по городам Сибири и Урала Государственного академического русского народного Сибирского хора в Екатеринбург можно считать первым знакомством. Новые исполнители, новая программа, новое лицо коллектива.

Нам привезли совершенно свежую программу, которую «обкатали» не больше не меньше на XX Всемирном фольклорном фестивале, проходящем под эгидой ЮНЕСКО в Бельгии и Франции, где сибиряки были единственными представителями от России. Но что «на урал» проходит у иностранцев, не всегда вызывает восторг дома. В концерте мы услышали изрядное количество загранич-

ных народных шлягеров («По диким степям Забайкалья», «Выйду на улицу», «Вдоль по Питерской», «Шумел камыш») не в самых интересных обработках, исполненных тускловатыми голосами. Запомнилось то, что выбивалось из общего «а-ля рюс» ряда — лирические, а-капельные, мастерски сделанные и исполненные не только голосом, но и душой песни. Но это — если придирается. Благодарные же уральские зрители, видимо, наскукавшись по крупным народным профессиональным проектам, принимали восторженно все широкоформатные вокально-хореографические композиции, все горячие сибирские пляски и крепкие казачьи песни. И это, наверное, главное: ведь артисты работают

для публики. У них есть всё — молодость, кураж, энергия, темперамент. И это уже немало для народного коллектива. Немного не хватило «сибирскости», чего-то такого отличного от других, жанровой амплитуды, магистрии красок.

Что совершенно очевидно — коллектив любим (не знаю — властью ли, спонсорами ли, руководством ли), обласкан, ухожен. Вся программа одета в новые костюмы, разработанные и сшитые отнюдь не в эконом-варианте. Да и сам факт гастролей под эгидой празднования 75-летия Новосибирской области говорит о многом. Как минимум, о том, что крупнейший российский регион на деле позиционирует и продвигает себя через культуру.

## Ворота-корзина и мяч зависания

Екатеринбуржец изобрёл игру для мегаполисов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Спортивных игр в мире существует множество — от всем известных футбола и хоккея до экзотических поло на слонах и... ну, скажем гейтбола (японской разновидности крокета). Одни корнями уходят в глубь веков и даже тысячелетий, другие родились совсем недавно, причём имеют точную дату рождения и имя изобретателя.



Кто знает, возможно, этот снимок когда-нибудь станет раритетом

как всё свободное место занято автомобилями, роскошно быть переставшими. Екатеринбургский Алексей Поляк занимается разработкой новой игры — мини-хок (кстати, напоминающей в чём-то лакросс), для которой не нужно больших пространств. При помощи неё можно было бы возродить массовый дворовый спорт в большом городе.

— В мини-хоке многое взято из русского хоккея и ирландского хоккея, — рассказы-

вает корреспонденту «ОГ» уральский изобретатель. — Но, если ирландский хоккей очень травмоопасен, то мини-хок — игра практически безопасная. По большому счёту игра сейчас только создаётся — после матчей отсчитываем видеозаписи, анализируем, совершенствуем инвентарь.

Ворота-корзина, установленные под углом, клюшкаретка, мяч зависания — термины, которые пока звучат достаточно непривычно. Ну а что, все когда-то начинали.

Самой, пожалуй, известной специально изобретённой игрой можно считать баскетбол, придуманный в 1891 году для того, чтобы разнообразить студентов зимние занятия физкультурой. Могли тогда Джеймс Нейсмт даже мечтать о том, что его придумка захватит через сто лет миллионы во всем мире.

Параллель с мини-хоком не случайна. У баскетбола есть стритбол — уличный вариант, с которого для многих начинается знакомство с игрой. По мнению Алексея Поляка, мини-хок мог бы стать такой же квинтэссенцией для скажем, русского хоккея. Во всяком случае, умение кататься на коньках ещё никому не было лишним. Есть ещё и летний вариант — на песке. Те, кто попробовал поиграть в мини-хок на льду, с нетерпением ждут, когда можно будет опробовать и такую разновидность.

Затем, в общем, любопытная. Что из этого получится — покажет время. А мы, если что, расскажем.

Виды спорта, о которых вы наверняка не слышали

| Вид спорта | Суть игры  | Создан | Страна | Изобретатель                 |
|------------|--|--------|--------|------------------------------|
| Гейтбол    | Популярная в Японии разновидность крокета (ударами деревянных молотков шарики проводятся через ворота)                                       | 1947   | Япония | Сузуки Казунобу              |
| Алтимат    | Неконтактный вид спорта. Цель — передать летающий диск с помощью паса игроку своей команды, находящемуся в зоне противника                   | 1968   | США    | Джозел Сильвер               |
| Ракетбол   | Мяч должен быть отбит до второго отскока от пола и может коснуться всех стен до того, как упадет на пол                                      | 1979   | США    | Джозеф Собек                 |
| Лаштбол    | Игра с мячом и ракеткой. Необходимо набрать как можно больше очков ударом мяча в поле и прохождения всеми участниками через три игровые базы | 1991   | Россия | Сергей Бодиков (Красноярск)  |
| Кронум     | Включает в себя элементы футбола, баскетбола и гандбола. Цель каждой команды — забить мяч в ворота или забросить руками мяч в корзину        | 2008   | США    | Билл Гибсон                  |
| Мини-хок   | При помощи клюшкаретки мячом необходимо поразить ворота, которые приподняты и расположены под углом  | 2012   | Россия | Алексей Поляк (Екатеринбург) |

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРАМЫ (ПЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 2)

**Внеброд!**

**ДРАМА**  
НОМЕР ТРИ

КАМЕНСКО-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ 1924

28 апреля 18.30

Григорий ГОРИН

**ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА**

трагикомические перипетии с еврейским акцентом в 2-х частях

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Спектакль стал лауреатом Премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства в 2009 году. Высокой оценки удостоились его создатели: режиссёр Людмила Матис, артисты: Вячеслав Соловьевиченко, Нина Бузинская и Геннадий Ильин

www.drama3.ru

Справки по телефонам: 371 72 13, 371 72 71