

Кина не будет? Или...

1

Кинотеатры откажутся от фильмов, способных принести доход в пользу отечественных картин, совершенно не обязательно качественных. Следующий этап — снижение доходов и ограничение репертуара.

Хотя в письме Минэкономразвития, цитируемом газетой «Коммерсант», говорится о качестве: «Сбор российских фильмов после первого уик-энда проката, начиная с конца 2010 года, в среднем падают медленнее, чем у зарубежных картин, что говорит о более высоком качестве продукции». Но квота даст стимул делать больше, во-первых И, только вторых, — качественнее. У прокатчиков своё понимание качества.

Зритель голосует рублём. Сегодня основа репертуара — Голливуд (около 70 процентов), европейские ленты в прокате занимают 10-15 процентов, российские — лишь 12, — говорит Федяков.

Инициаторы нововведения ссылаются на западный опыт: Во Франции квота достигает 43 процентов, в Италии — 21, в Великобритании и Австрии — 16. В системе европейского кинопроката есть примеры иного регулирования. Во Франции есть налог на показ иностранного кино. Деньги направляются на создание отечественных фильмов. Утопия для российской действительности?

Впрочем, прокатчики ищут решение. Демонстрировать отечественные фильмы ранним утром или в менее комфортных залах. Способ действенный, если кинотеатр располагает несколькими залами. А если нет?..

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Виктор САМУИЛЕНКОВ,
директор асбестовского кинотеатра «Прогресс»:

— Если фильм хороший, ему не нужны никакие квоты. Мы просто берём и работаем с ним. И не важно: отечественный он или иностранный. О закрытии «Прогресса» речи, конечно, не идёт, но система квотирования однозначно приведёт к падению наших кассовых сборов. Для нас это означает серьёзный удар. «Прогресс» — автономное учреждение. Муниципалитет поддерживает нас лишь в плане заработной платы и коммунальных платежей. Остальное — наша ответственность. Одна лампа для нашего кинопроектора (ресурс которой 500 часов) стоит 60 тысяч рублей.

Владимир МАКЕРАНЕЦ,
кинорежиссёр, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов России:

— Как квотирование может помочь развитию качественного кино? Количество производимых фильмов может увеличиться. Качество... Возможно, в кинотеатрах увеличится число зрителей, любящих отечественные фильмы. Но ведь важно, что это будут за фильмы. Зрителя нужно воспитывать. Этим-то и должно заниматься государство. Задача прокатчика — заработать деньги. А квотирование вопрос качества вряд ли решит.



В театре утром — «Стулья», вечером — «Самовары». И тех, и других — двенадцать

Музыка на тему «Слова...»

В поисках оригинального материала артисты и музыканты обращаются к классике

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Два не похожих друг на друга музыкальных коллектива совершили одинаковый шаг — обратились к канонической литературе. «Изумруд» взял «Слово о полку Игореве», «Самовар-шоу» пригласил в соавторы «Двенадцать стульев».

Известным своим ажурным подходом к музыкальной классике ансамбль «Изумруд» предложил зрителям довольно неожиданные (в том числе и для самих себя) «Диалоги со временем». В разговоре участвовали А.Бородин с музыкой к опере «Князь Игорь», памятник русской письменности «Слово о полку Игореве» в исполнении басиста коллектива Константина Прокошина и рисунки юных екатеринбургских художников. Ну и, конечно, группа «Изумруд».

Вначале была всё-таки музыка. Идея поработать с музыкальными темами Бородина живет в коллективе уже давно. И, как признается автор музыкального текста проекта Евгений Ханчин, изначально музыка нравилась гораздо больше, чем литературный первоисточник. 10 лет назад возник замысел музыки, и он был практически готов. Но, видимо, не были готовы к нему сами музыканты, раз отложили на столь долгое время. Да, в общем-то, и получился совсем не мюзикл, хотя и не характерное для «Изумруда» действо. Казалось, что стиль, в котором работает коллектив, вполне самодостаточен, чтобы происходить на сцене дополняя видеонасталляции и сопро-

вождать словом. Но почему бы не попробовать соединить разные системы знаков — используя кадры старых советских фильмов и современную живопись. Авторы художественного оформления «Диалогов...» — ученики ДШИ №5 Екатеринбург, доверившие краскам и карандашам свои впечатления на тему «Слова...», свои ощущения от «изумрудной» музыки. Историю про поход князя Игоря рассказывают народные инструменты, на экране мелькает купола церквей, которые поначалу принимаешь за древние рисунки, какими сопровождался старинные летописи. И диалог со временем возникает материально: насколько точно детали попадают своей наивностью и простотой в контекст, какое интересное получается созвучие, в котором слышны переживания за дела давно минувших дней из XXI века.

Музыканты не скрывают, что им хотелось сделать просветительский проект, задавая простые, но такие сложные вопросы многочисленным поклонникам и самим себе: «Что такое Россия?», «Какие уроки истории вынеси?», «Как мы живем?». При всей их пафосности «Диалоги...» получились незапамятными. «И тогда, и сейчас книга ставит одни и те же вопросы — верность, преданность, предательство, любовь и защита родины, слава и героизм. Только вместе мы сильные. Нам нужна гармоничная, спаянная страна», — говорит Евгений Ханчин. И вклинивающаяся в музыку Бородина узнаваемая всеми тема «Эй, ухнем!» поддерживает зрители в любом зале, где бы ни звуча-

ли духоподъемные «Диалоги со временем». Некоторые зрители после концерта признавались, что впервые поняли смысл «Слова...».

Очень хочется верить, что смысл (или хотя бы сюжет) «Двенадцати стульев» известен всем, кто каким-то образом прикасался к нетленному шедевр Ильфа и Петрова. Создатели и участники клип-концерта «Несерьезные танцы, или Двенадцать самоваров» (группа «Самовар-шоу», балет Театра эстрады, видеоконтент Евгений Божко и творческий кабинет — Дмитрий Самылов, Евгений Косарев и Евгений Борисенко) не просто заменили мебель на чайники, они тоже попытались создать своеобразный диалог со временем, погрузив публику в атмосферу советского нэпа, соединив его с современной хореографией и усилив песенными шлягерами конца прошлого — начала нынешних веков (песняровская «Олеся», Макс Покровский, Ольга Зарубина с нетленным «Теплоходом» и даже Александр Новиков).

«Несерьезные танцы» — не балет, не мюзикл, не литературно-музыкально-визуальная композиция на тему похождения господ Воробьянинова и Бендера. Их трудно отнести к какому-либо конкретному жанру, поэтому создатели спрятались за придуманный «клип-концерт». Отчасти оправданно, потому что любой эпизод спектакля может быть самостоятельным номером (как, впрочем, и изумрудовские «Диалоги со временем» — сюита, которая может звучать в любой комплектации). Трудно сказать, какая

составляющая в проекте ведущая — не очень серьезные, часто жеманные танцы, не очень привычное звучание известных песен или совсем неожиданные соединения вокала и хореографии. «Каждый номер — маленькая завершенная история, глава из книги. Не театризация романа, скорее — концертная. Задача — под другим углом, иначе взглянуть на привычное. Мы с удовольствием берем за то, что никто никогда не делал», — говорит балетмейстер проекта Дмитрий Самылов. По большому счету, «Двенадцать самоваров» — музыкально-сценическое хулиганство с узнаваемыми персонажами-образами, с любительскими режиссерскими находками, удачными стилизациями, деликатным цитированием классики. Для чего искали клад в самоварах? Чтобы на вырученные деньги построить новый театр. У создателей клип-концерта этот театр получился.

Завтра в Екатеринбурге на сцене филармонии Юрий Башмет и Константин Хабенский представят свой музыкально-литературный проект, объединяющий «Калигулу» Камио с музыкой Шуберта и Мавлера. «Идея концерта не связана с тем, чтобы публике было легче слушать музыку. Мы просто хотим поделиться необычным сочетанием». Так сказал Юрий Башмет. И это вполне можно отнести к попыткам наших музыкантов, художников, хореографов, режиссеров находить неожиданные на стыке несочетаемого. Так случаются прорывы. И у артистов, и у зрителей.

Молодёжь Большого спела уральцам «Auf Wiedersehen»

Первый театр России отдал предпочтение единственному региону — Среднему Уралу

Ирина КЛЕПИКОВА

«Auf Wiedersehen» (в переводе с немецкого «До свидания») — заключительная фраза знаменитого квинтета из «Волшебной флейты» Моцарта. Ею завершился в Екатеринбурге концерт Молодёжной программы Большого театра России.

Правда, на «бис» Ульяна Алексюк, Нина Минасян, Надежда Карязина, Борис Рудак и Алексей Пашев исполнили вместе оперный хит — «Застольную» Верди, но именно вокальное «До свидания!» прозвучало очень символично. Молодёжная оперная программа в Большом создана в 2009 году, с 2010-го она сотрудничает с Екатеринбургским оперным. Кстати, с единственным из музыкальных театров российской провинции! Два гала-концерта состо-

ялись на Урале прежде. Участница Молодёжной программы С.Касян спела здесь свою первую «Тоску». Других воспитанников программы уральцы слышали в нынешних Рождественских концертах Екатеринбургского оперного. И этот концерт — не последний. Выступления на Урале лучших вокалистов опубликованы Соглашением о сотрудничестве двух старейших театров России.

— Наши вокалисты поют и в других городах России, но целевые программы мы привозим только в Екатеринбург. Здесь особая музыкальная культура — и у зрителей, и у оркестра, — прокомментировал художественный руководитель Молодёжной оперной программы Большого театра Дмитрий Вдовин (интервью с ним — в одном из ближайших номеров «ОГ»).

Лыжники на выданные

Свердловские спортсмены в поисках лучшей жизни скитаются по регионам

Андрей КАЩА

Зимний сезон 2011-2012 годов стал одним из худших для лыжников-гонщиков из Свердловской области. На чемпионатах и первенствах России наши спортсмены завоевали лишь одну бронзовую медаль. Несколько месяцев назад «ОГ» уже рассказывала о предпосылках этого провала. Но проблема оказалась гораздо шире банальной нехватки денег для строптивых звезд. О системном кризисе в свердловском спорте корреспонденту «ОГ» рассказал старший тренер сборной области по лыжным гонкам Николай БЕЛОВ.

— Николай Владимирович, одна бронзовая медаль выглядит абсолютно безлико на фоне той россыпи наград, которые приносят наши спортсмены другим регионам. За примером далеко ходить не надо. Женская сборная ХМАО, ставшая в нынешнем сезоне чемпионом России в эстафете, на сто процентов состояла из лыжниц Свердловской об-

ласти. Руки от таких результатов не опускаются?

— Ещё как опускаются! Но мы ничего не можем поделать с миграцией наших ребят в соседние регионы, поскольку тот же ХМАО или, допустим, Тюменская область предлагают гораздо лучшие условия для жизни и работы лыжникам. Я вел разговор с нашими лыжниками, которые стали чемпионами России. Три из четырех прописаны в Нижнем Тагиле, а работают на соседней. Там им платят хорошую зарплату, финансируют сборы, покупают нужный инвентарь, если есть результат — дают жилье. На таких условиях они готовы выступать и за Свердловскую область. У нас такой регион с огромными экономическими, финансовыми возможностями, и не может трех-четырёх человек обеспечить хотя бы ведомственным жильем. Также у нас нет трасс, пригодных для тренировок спортсменов высокого уровня. Идеальный вариант — Уктусские горы в Екатеринбурге, которые имеют богатую спортивную историю. Но туда надо вкладываться, чтобы привести лы-

жегоночный комплекс в нормальное состояние.

— Как поживает в Тюмени ваш сын Евгений, обладатель семи медалей юниорских и мировых первенств, а ныне — один из главных кандидатов на поездку на Игры-2014 в Сочи?

— Женя переехал из Свердловской области в Тюмень три года назад. В то время он только-только начал показывать высокие результаты на российской и международной арене. Когда появился вариант с Тюменью, ни наше областное министерство спорта, ни областная лыжегоночная федерация не проявили заинтересованности в нём. Он ушел бесплатно. А сейчас попробуйте его забрать назад! Тюмень просто так не отдаст — попросит кругленькую сумму. Хотя готовится он практически полностью за счет сборной России. Зато в Тюмени Женя дал жилье. У нас же даже рядом такой вопрос не стоит. Аналогичная ситуация и с тагильчанами Машей Гушиной и Полиной Медведевой, которые сейчас представляют Ханты-Мансийск. Мы их учили, тре-

нировали, а сливки с их выступлений под флагом сборной России снимают другие. Чтобы исправить ситуацию, нужна помощь области.

— Как и понимаю, дело тут не только в деньгах? Ведь от нас бегут не только титулованные спортсмены, знающие себе цену, но и молодые лыжники, которые ещё никак не зарекомендовали себя. Почему?

— Понятно, что не всё упирается в деньги. Хотя и здесь самым талантливым молодым ребятам можно было бы платить тысяч по пять в месяц, чтобы поддерживать их интерес. Есть другая проблема: недоедание личных наставников лыжников нашему училищу олимпийского резерва. Да и сами дети не хотят туда идти. Потому что их не устраивает отношение тренеров училища к спортсменам. Из-за этого мы начали терять юношеский потенциал. На первенстве России в Ижевске среди юношей и девушек до 18 лет наши ребята выступили очень ярко. Правда, под флагами других регионов.

— Может быть, стоит вообще отойти от финанси-

рования спорта со стороны бюджета и начать работать по клубной системе, как это уже давно сделано в странах Запада?

— Я обеими руками «за». Рано или поздно мы придем к этой схеме. Но пока, видимо, финансово и юридически её не тянем. Ведь у нас уже были новоуральский «Кедр», тагильский «Спутник». Они держались за счет предприятий. Но сейчас и им этого не надо. Доходит до абсурда. Я живу в поселке Октябрьском Камышловского района. Это сельская территория. Но ее на областных соревнованиях представляют спортсмены из Краснотурьинска, Серова, Тагила, Верхней Салды. Ну неужели эти города не могут выполнить хотя бы минимальный набор пожеланий? Ведь эти ребята, выступающие за наш район, пока не звезды. У них нет каких-то космических запросов. Меня же выручают личные связи. Я немного ребятам помогаю с инвентарем, плачу какие-то маленькие стипендии. Но это не выход.

— Как-то всё у вас грустно получается, Николай Владимирович.

— Ну, не всё так плохо на самом деле. Когда я в 2011 году встал у руля команды, была сформирована экспериментальная группа из совсем молодых спортсменов. В этом году для них были созданы неплохие условия. Ребята экипировали: дали летнюю и зимнюю форму, лыжи, палки, ботинки. Здесь подвижка пошла. Просто мы дошли до той черты, когда отступать некуда. На высоком уровне у нас бегает Дима Егшин и Женя Лукьянов. Но это уже возрастные спортсмены, а нам надо смотреть на перспективу. Есть талантливейший Никита Ступак. Но он уже выступает параллельным зачетом за Свердловскую и Московскую области. Жаль будет его потерять, если отменят систему с параллельным зачетом. Поэтому нам обязательно надо работать на перспективу. Тем более, что личные тренеры наших молодых лыжников поверили мне. Дети начали регулярно ездить на сборы, их результаты стали выше... Да, к Сочи мы опоздали. Но ведь этой Олимпиадой жизнь не заканчивается.

КУЛЬТПОХОД

Над Камерным

взметнутся алые паруса

Двойной юбилей «Алых парусов» влюбленные могут отметить поцелуем под настоящими алыми парусами.

В этом году исполняется 10 лет самой романтической постановке Камерного театра Музея писателей Урала и 90 лет самому роману Александра Грина. Отметить событие решили акцией «Поцелуй под алыми парусами». В ближайшее воскресенье в «бухту» Камерного театра причалят корабли. В том числе и с алыми парусами. И если вас поцелуют под ними, любовь будет вечной.

После поцелуев будет спектакль, в котором можно будет увидеть актеров, которые в разное время выходили на сцену! И, возможно, произойдет какое-нибудь чудо. Особенно у того, кто его ждет и верит в него.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Сборная России по мини-футболу завоевала путёвку на чемпионат мира

Сыграв ничью 2:2 во втором стыковом матче с командой Азербайджана, сборная России по мини-футболу пробилась в решающую стадию соревнований.

С первых минут наша команда, в составе которой выступали игроки екатеринбургской «Синары» Абрамов и Прудников, захватила инициативу. Благодаря голам Переврезова и Фукина россияне дважды вели в счёте, но оба раза гости отыгрывались. Примечательно, что оба гола в наши ворота, защищаемые натурализованным бразильцем Густаво, забил его соотечественник Сержао и Жаддер.

По сумме двух матчей (в Баку неделю назад сборная России выиграла 3:2) наша команда, которую возглавляет екатеринбургский Сергей Скорюхин, завоевала путёвку на чемпионат мира. Турнир пройдёт с 1 по 18 ноября в Таиланде.

Напомним, что высшим достижением российских зальных футболистов являются бронзовые медали, завоеванные в 1996 году.

Алексей КОЗЛОВ

«Локомотив-Изумруд» выгнал питерцев из элиты

Вчера в Кемерово состоялись матчи предпоследнего игрового дня турнира за обладание мужской волейбольной суперлиги. Главной была встреча, где встречались два претендента на вылет — екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» и санкт-петербургский «Автомобилист». Уральцы победили со счётом 3:0 (25:22, 29:27, 25:19).

Вне зависимости от результатов заключительных матчей, которые состоятся сегодня, «Автомобилист» занял седьмое (последнее) место и будущий сезон вынужден будет провести в дивизионе рангом ниже. Уральские же волейболисты гарантировали себе как минимум шестую позицию. Если екатеринбуржцы на ней и останутся, проиграв сегодня последний матч турнира нововоронежскому «Факелу», то им придется играть переходные встречи со вторым призером высшей лиги «А». Если же екатеринбуржцы у «Факела» выиграют, то они могут подняться на пятую ступень и остаться в элите без дополнительных поединков.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Ревдинские баскетболисты отыгрались в Рязани в последний момент

Ревдинский «Темп-СУМЗ» в предпоследнем туре регулярного чемпионата мужской баскетбольной суперлиги дважды обыграл на выезде «Рязань» — 74:73 и 87:76.

В первом матче ревдинцы всё время были в роли догоняющих, но в концовке смогли вырвать победу — за 0.34 до конца самой результативный игрок матча Сотников (35 очков) забил из-за периметра, а затем он же вывел на решающий бросок Хлопова. Победные два очка «Темп-СУМЗ» добился одновременно с финальной сиреной.

На следующий день ревдинцы не стали искушать судьбу, сразу же создав комфортное преимущество, а самими результативными стали Кирьянов (28 очков) и Сотников (21).

Заключительные матчи «регулярки» «Темп-СУМЗ» проводит 10 и 11 апреля в гостях против занимающего второе место ростовского «Атамана». Для того, чтобы сохранить за собой четвёртую позицию по итогам регулярного чемпионата, ревдинцам нужна минимум одна победа. Либо надеяться на то, что идущая следом череповецкая «Северсталь» хотя бы раз проиграла дома набравшей к концу сезона ход «Рускон-Мордови».

Как уже сообщала «ОГ», победителем регулярного чемпионата досрочно стал екатеринбургский «Урал», который по итогам последнего тура узнает своего соперника в первом раунде плей-офф.

Евгений ЯЧМЕНЕВ