

«Золотые» пианисты покинули столицу Урала

1

Правда, из них — ни одной «золотой». Попробовать собственные силы молодые съезжались в Екатеринбург из самых разных уголков России. Несколько конкурсантов прибыли из-за границы. Третий «Русский сезон» собрал в столице Среднего Урала 24 студента и выпускника училищ и консерваторий.

Конкурс был серьезным, сильным. Жюри действительно пришлось сделать непростой выбор — состав участников очень сильный, — оценил уровень уральского состязания председатель жюри, народный артист России, профессор Московской консерватории Михаил Воскресенский. — Но на конкурсе всегда только один человек получает первую премию.

Правда, на этот раз «золотыми» пианистами в старшей возрастной группе оказались двое. Первое место разделили Лев Терсков (Новосибирск) и Сергей Ким (Алматы). Собственно, практически все ступени пьедестала участники делили друг с другом. Надежда Герасимова (Москва) и Елена Давыдова (Астрахань) — «серебряные» пианисты. На Елену, кстати, обрушился целый водопад спецпризов: региональное министерство культуры и туризма отметило девушку за артистизм, также она получила диплом за лучшее исполнение произведения Аренского и сертификат на сольный концерт в зале Маклецкого в училище им. Чайковского. «Бронза» у екатеринбурженки Надежды Ольшанг и Анны Заниной. В младшей группе первое место судьи решили не присуждать. Второе разделили Семен Иванов (Екатеринбург) и Илья Иванов (Новосибирск). Тре-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ:

Виктор ПАСТУХОВ, директор Свердловского областного музыкального училища им. Чайковского:
— Третий международный конкурс «Русский сезон в Екатеринбурге» — значимое событие не только для Екатеринбурга, но и для региона. Он обращен к российской культуре рубежа веков. Благодаря этому конкурсу всё больше музыкантов погружаются в творчество отечественных композиторов. Подобных проектов в России очень немного.

ть — у Владимира Сидорова (Екатеринбург).

У «Русского сезона в Екатеринбурге» несколько задач. Основная — найти одаренных молодых пианистов, которым достанется хранить и развивать лучшие традиции русской фортепианной школы, отточить их талант и навыки. Кстати, представительная судейская коллегия отметила весьма сильный состав участников финала. Кроме прочего, конкурс нацелен на повышение мастерства педагогов. В off-программе — мастер-классы Михаила Воскресенского, лауреата международных конкурсов Владимира Дулова (Белоруссия).

Последний аккорд отзвучал. Однако послевкусие «Русского сезона» какое-то время будет вполне осязаемым. Кроме Елены Давыдовой, сольный концерт в столице Среднего Урала даст Лев Терсков. Он сыграет с симфоническим оркестром в большом зале Уральской консерватории.



За ролями — лауреат Первой премии Сергей Ким



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Волейболистки «Уралочки» Страшимира Филипова (№ 3) и Александра Пасынкова (№ 5) радуются результативной атаке. Николай Карполь (на заднем плане справа) невозмутим

Первый шаг к медалям

Волейболистки «Уралочки-НТМК» с победы начали «бронзовую» серию с омской «Омичкой»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В первом матче, который состоялся в нижнетагильском Дворце спорта «Металлург-Форум», подопечные Николая Карполя в четырех партиях обыграли омскую «Омичку».

Лучшую концовку для завершения сезона сложно придумать. Матчи за третье место зачастую называют утешительным финалом, хотя какое уж там утешение, когда мечты о победе рухнули. Но расклад сил в отечественном женском волейболе таков, что казанское и московское «Динамо» на данный момент объективно сильнее. Для остальных комплект бронзовых медалей — цель куда более реальная, достижимая и желанная.

Плюс интрига, заложенная в противостоянии двух екатеринбургских тренеров — Николая Карполя и Владимира Кузюткина. Давних друзей-соперников, которым, кажется, вместе тесно, а врозь скучно. Обыграть оппонента для каждого из них — дело принципа. Доказать не только в теории, в многозапасных спорах, но и на практике превосходство

ЧЕЛЮНЧАЯ ДИПЛОМАТИЯ ОТ «ОГ»

Накануне бронзовой серии между «Уралочкой» и «Омичкой» наставник сибирской команды 65-летний Владимир Кузюткин заявил в одном из интервью, что по окончании чемпионата он уходит с поста главного тренера и в принципе не планирует возвращаться к самостоятельной работе. Но готов поработать в тренерском штабе одного из российских клубов, если такое предложение поступит.

Корреспондент «ОГ» решил, пользуясь случаем, заняться челночной дипломатией: а вдруг действительно многолетние оппоненты Карполь и Кузюткин объединят свои усилия на пользу свердловского волейбола?

Николай Карполь, благо, «Уралочка» выиграла, был в хорошем настроении и на вопрос, который в другой ситуации мог бы мэтра и разгневать, ответил:

— Пока не готов ответить на ваш вопрос, но исключать ничего

нельзя. Хотя я и о своих планах пока не готов говорить. Кузюткин моложе меня, он играл в 1964-1965 годах в юношеской команде, которую я тренировал.

Кузюткин в беседе с корреспондентом «ОГ» подтвердил свое решение не работать больше главным тренером.

— Когда-то же надо заканчивать, — пояснил Владимир Иванович. — Но вторым поработать с удовольствием.

— К Карполю, если пригласит, пойдёте?

— Если пригласит, пойду, конечно.

В общем, заочные «переговоры» при посредничестве «ОГ» состоялись. Конечно, оба именитых наставника поняли, что с нашей стороны эта была небольшая провокация. Но кто знает, может, и случится в «Уралочке» дуэт из двух наставников, покорававших мировые волейбольные вершины.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

своего видения волейбола, которому каждый отдал всю свою жизнь.

Здесь уже не время и не место делить матчи на важные и проходные, чем нередко грешит Карполь в ходе сезона. В бой бросаются все лучшие силы. В первой партии сибирячки к первому техническому перерыву обозначили отрыв — 8:5, а при счёте 13:9 в пользу «Омички» Карполь решает, что пора подопечных взбодрить. Эмоциональная речь Николая Васильевича во время тайм-аута приносит свой эффект, и уже

хозяйки площадки перехватывают инициативу. Кузюткину при счёте 15:14 в пользу «Уралочки» минутный перерыв не помог внести перелом — его команда часто ошибается на приёме, и сильный омский блок даёт осечки. Первую партию наша команда выигрывает — 25:20.

Второй сет за «Омичкой» (25:23), в третьем снова сильнее «Уралочка» (25:16). Если до этого обе команды действовали на площадке, пожалуй, слишком академично, а оба наставника наблюдали за происходящим, не выказывая особых эмо-

ций, то в четвертой партии места спокойствию уже не было и в помине. «Уралочка» уходит в отрыв благодаря результативным атакам Марины Марюхиной и Евгении Эстес (16:13). Почувствовавшую близость победы «Уралочку» уже не остановить — 25:22. И итоговая победа в первом матче.

Вчера вечером «Уралочка-НТМК» опять выиграла у «Омички» — 3:0 (25:21; 25:16; 25:19). Счёт в серии — 2:0.

Чтоб не зависнуть в микроволновости

Едва актёры ушли со сцены, как на неё рухнул потолок

Ульяна ГИЦАРЕВА

Первоуральский театр драмы и комедии отмечает сегодня официальный день рождения. Тридцатый.

10 апреля 1982 года первоуральцы впервые увидели спектакль не заезжего — собственного театра. Играли «Ромео и Джульетта». Начали со своей сцены — в ДК им. Ленина. А десять лет назад по иронии судьбы во время репетиции спектакля «Под одной крышей», когда актёры ушли со сцены, на неё рухнул потолок.

— Помню это как вчера, — вспоминает артист Евгений Корабьев, — плитой накрыло всю мебель, все декорации. Грохот страшный. Хорошо хоть, не во время спектакля, а то зритель бы так напугали, что к нам бы дорогу забыли. С тех пор мы играем в ДК НТЗ, в Выставочном центре, да где получится... Костюмы храним в одном месте, декорации — в другом. Так и ездим по городу десятый сезон.

В этом году средства на достройку собственного здания театра направят из областного бюджета. На работу уйдет пара лет. Но надежда на то, что театр наконец обретет свой дом, стала явственнее.

К юбилею зрителей земляков порадовали двумя новыми спектаклями, благо, и режиссеров сейчас в театре двое. Дмитрий Плюхов сделал спектакль для всей семьи по произведению О'Генри «Вождь краснокожий» с участием настоящего оркестра. А Вадим Белоконов поставил комедию «Соглядатая» по пьесе Мориса Панича с участи-



Репертуар театра уникально разнообразен: от А. Островского до современных авторов

ем екатеринбургского актёра Александра Фукалова и танцевально-коллектива выпускников хореографического факультета Гуманитарного университета «20 46». Премьеру, правда, увидели сначала в Екатеринбурге, в Доме актёра, дома «Соглядатая» оставили на сладкое — на финал юбилейной недели.

— Это не первый опыт сотрудничества с театром Первоуральска, — говорит Александр Фукалов. — Год назад я поставил спектакль по пьесе Нилы Саймона «Берегите Флору!». Мне было интересно не столько материал, сколько новый коллектив. Пьеса выбиралась под актёров. Театр Первоуральска когда-то назывался «Вариант», а недавно был переименован в театр драмы и комедии. Причем не для лучшей репутации: репертуар на самом деле уникально разнообразен. Здесь ставят всё: от комедии до драмы, от Островского до современных драматургов.

Широту репертуара директора театра Юрий Крылов называет вынужденной мерой.

Во-первых, единственная профессиональная труппа в городе, как сдобный пряник, должна всем нравиться — и детям, и пенсионерам, и новаторам, и консерваторам. Во-вторых, Первоуральск — город небольшой, и в течение сезона новый спектакль, может и не раз, наверняка увидит всякий интересующийся. Поэтому все 30 лет каждый сезон репертуар обновляется с нуля.

— Мы ежегодно выпускаем 10-12 новых спектаклей, — добавляет Юрий Анатольевич, — но стараемся, чтобы каждый выход к зрителю был открытием. Избежать конвейерности можно только тогда, когда со сцены идет живая энергия. Мы приглашаем музыкантов, танцоров, чтобы живым было не только слово, но и музыка, жест, движение. Этот синтез искусств, поиск новой формы необходим. Сейчас люди, даже в провинции, погрязли в новых технологиях, Интернет. Театр — живое искусство, и нужно сделать всё, чтобы микроволновость обыденности не проникла в него.

Поиск новых форм и со-

трудничество с другими коллективами, расширение географии привело к дружбе с екатеринбургским Центром современной драматургии, который в рамках юбилейной недели устроил в Первоуральске читку пьес хабаровского драматурга Константина Костенко «Хопца-дрица-ламца-ца». «Первоуральские зрители первыми услышали эту пьесу в исполнении наших актёров, — комментирует директор Центра и продюсер проекта Наталья Санникова. — Для нас это интересный опыт выхода на незнакомую аудиторию. Здесь автор пьесы неизвестен, и мы могли увидеть чистую реакцию публики». «Хопца-дрица-ламца-ца» — не чернуха. Это тонкий и остроумный разговор о человеческой индивидуальности, которая имеет неповторимый психофизический аппарат, жизненное кредо» — добавляет артист и режиссёр Александр Вахов.

Шесть трагикомических монологов прочли Сергей Федоров, Александр Фукалов и Антон Макушин. Читка больше напоминала спектакль, в котором основной режиссерский ход — театр в театре. И костюмы, и импровизированная декорация, и музыкальное сопровождение — всё убеждало зрителя, что на их суд представлен не набросок, а полноценное произведение, пусть и со спорным решением. Бурное обсуждение после читки подтвердило, что публика в городе поистине театральная. Хватило места дискуссиям и в том, может ли ненормативная лексика звучать на сцене, и о том, какие вообще темы сейчас актуальны для современного театра.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» вышли в полуфинал

Первый раунд плей-офф чемпионата России по баскетболу среди женщин, как и предполагалось, оказался разминкой для екатеринбургской «УГМК». «Лисицы» дважды обыграли питерский «Спартак» — 72:50 (в гостях) и 91:67 (дома).

В отсутствие травмированной Марины Степановой «лисицы» тем не менее имели подавляющее преимущество в игре под щитами, которое обеспечили Сандрин Груда, Кэндис Паркер и Татьяна Видмер. Самой результативной в обоих матчах стала Груда, набравшая соответственно 15 и 24 очка.

Оформило также выход в полуфинал курское «Динамо», а вот подмосковные «спартанки» неожиданно споткнулись в домашней игре со столичным «Динамо». В этой паре вчера вечером состоялся третий матч. Также накануне, уже после подписания номера «ОГ» в печать, определился и соперник «УГМК» по полуфиналу — им стала либо оренбургская «Надежда», либо «Вологда-Чеваката».

Полуфинальная серия до двух побед пройдет 13, 16 и 17 апреля. «УГМК» первый матч играет в гостях, второй и, если потребуются, третий — дома.

Екатеринбуржец — сильнейший биатлонист России

1

Стреляющий лыжник Антон Шипулин занял первое место в рейтинге Союза биатлонистов России (СБР), в котором учитывались все гонки сезона 2011-2012 годов от этапов Кубка России до чемпионата мира.

В течение большей части сезона Шипулин занимал третью-четвертую позиции в рейтинге СБР. Вырваться вперед ему удалось лишь во второй половине марта благодаря двум бронзовым медалям, завоеванным на чемпионате мира в Рупольдинге (Германия) и финальном этапе Кубка мира в Ханты-Мансийске.

В итоге уральец заработал 1430 баллов. Следом за ним — тюменец Евгений Гараничев (1389) и петербуржец Дмитрий Малышко (1327).

У женщин лучшей стала москвичка Ольга Зайцева (1616). Второе и третье места заняли биатлонистка из Новосибирска Ольга Вилухина (1414) и югорчанка Светлана Слепцова (1250). Интересно, что в нынешнем сезоне Слепцова, в отличие от Зайцевой и Вилухиной, ни разу ни в одной из гонок не поднималась на пьедестал почета. Екатеринбургчанка Екатерина Глазырина, которая в конце марта на чемпионате России завоевала золото и бронзу, в рейтинге СБР заняла пятую строчку (1025).

Уральский гимнаст стал чемпионом страны

На чемпионате России по спортивной гимнастике, завершившемся в Пензе, екатеринбуржец Давид Белявский завоевал две медали — золотую и бронзовую.

Национальное первенство началось для нашего гимнаста крайне неудачно. В личном многоборье он стал лишь четвертым. Хотя в вольных выступлениях и на коне он показал абсолютно лучший результат. Подвела нашего гимнаста перекладина, на которой он выступил значительно хуже, чем его конкуренты за тройку призеров.

Реабилитировать Белявского удалось во время соревнований в отдельных видах многоборья. Он показал лучший результат на брусьях, а также был третьим в вольных упражнениях.

Не остался без медали национального первенства и еще один екатеринбуржец Никита Лежанкин. Он выиграл бронзу в опорном прыжке.

Екатеринбургские волейболисты уже не на последнем месте

В двух матчах, состоявшихся в минувший уикенд в Кемерово в рамках турнира за выживание российской суперлиги, екатеринбургский «Локомотив-Измурд» сумел одержать одну победу, что позволило ему подняться с седьмого места на шестое.

В субботу уральцы со счётом 3:2 выиграли у белгородского «Белогорья», которое уже гарантировало себе место в элите на будущий сезон и потому выставило полудублирующий состав.

На следующий день «Локомотив-Измурд» уступил нижегородской «Губернии» — 0:3.

В обоих поединках наши волейболисты играли без своего капитана Игоря Шулепова, получившего нокаутующий удар мячом в голову в поединке с кемеровским «Кузбассом».

Перед заключительными двумя встречами екатеринбуржцы имеют в своём активе 8 очков и всего на один балл опережают Санкт-петербургский «Автомобилист». Сегодня соперники в очном поединке определит, кому из них придётся покинуть суперлигу, а у кого еще останется шанс сыграть в переходных матчах.

Подготовили Владимир ВАСИЛЬЕВ, Андрей КАЩА и Евгений ЯЧМЕНЁВ

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня исполняется 63 года директору Свердловского академического театра музыкальной комедии Михаилу Вячеславовичу Сафронову. Его поздравляет заслуженный работник культуры России Герман Белевский:

— Дорогой друг! Давно не видел и не слышал тебя. Не знаю, где ты сейчас? Может, в Москве на «Золотой маске» или в Минске по гастролям театра, или в дальнем зарубежье налаживаешь творческие связи... Но на улице весна, апрель и твой день рождения.



Михаил Сафронов

Многого вспоминается в этот день. Апрель 1989-го... После отборочного тура нашего легендарного конкурса молодых исполнителей «Юность комсомольская моя» мы сидели в гостиничном номере Нижнего Тагила. Ты вошёл с авоськой, в которой звенели бутылки, лежала закуска, и сообщил, что у тебя родилась дочь Катюха. Мы весело посидели в этот вечер.

...А пельмени в Ирбите в доме твоей мамы?! А поездка на фестиваль в Чехию?! А Всесоюзная песенная эстафета, которая проходила в Свердловске?! Не хватало денег на призы, и мы поехали по квартирам друзей и знакомых. Забирали всё, что могло быть призами.

С днём рождения, Миша! Крепкого тебе здоровья, новых творческих свершений и чтобы ещё не раз были поводы поднять бокалы. А кто не выпьет... Сам знаешь, что будет...

Обнимаю, дружище!
P.S. Привет и поздравления от Малой!