

«Музыка чёрных» – гормон радости

В разгар международного фестиваля «ProJAZZ» и накануне собственного 65-летия Николай Баранов – о жизни, джазе и о жизни в джазе

Ирина ВОЛЬХИНА

Если бы пятьдесят лет назад старшеклассник музыкальной школы десятилетки Коля Баранов не увлёкся всерьёз «музыкой чёрных», скорее всего, сегодня Екатеринбург обходился бы без профессионального биг-бэнда. Не имел бы международного фестиваля «ProJAZZ» (в рамках которого, к слову, 20 и 21 апреля в Театре эстрады выступят американский певец Тай Стефенс, трио Якова Окуна, трио Олега Бутмана, квинтет Бобби Ватсона). И уж точно не справлял бы 65-летие патриарха уральского джаза, заслуженного артиста России, бессменного руководителя джаз-оркестра Театра эстрады Николая Баранова. Если бы... При этом, как и любой музыкант, Баранов за свою карьеру соприкоснулся с самыми разными музыкальными стилями...



Полвека назад джаз-бэнд не мог стать героем газетной публикации ни при каких условиях. На снимке – коллектив, играющий (о, ужас!) «подпольный» джаз

Классика

Ею скрипач Коля Баранов напитывался в школедесятилетке при Уральской консерватории. Потом в самой консерватории и ещё пару лет – в оркестре Свердловской филармонии.

Ошибки нет. Известный дирижёр, аранжировщик, го-боист первые восемь лет своей музыкальной карьеры осваивал премудрости скрипичной школы. Премудрости давались со скрипом: программы получались не всегда, инструмент не вдохновлял. Всё изменилось, как только, по совету педагога, скрипку Баранов поменял на гобой. В консерватории гобойста взяли без экзаменов: диплом-то вышел с отличием!

Учили основательно. И в десятилетке, и в альма матер. «Четвёрка» по специальности – катастрофа, ЧП, нонсенс! Четырёхголосный музыкальный диктант требовалось написать за десять минут. Студенческий оркестр возглавил создатель Свердловского филармоний Марк Паверман. В таких условиях «вернуться» от любви к классической музыке невозможно.

– Я с огромным удовольствием играл в студенческом оркестре. Для меня до сих пор сродни чуду музыка русских классиков: Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, – говорит Баранов.

Джаз

При этом в шестидесятые годы прошлого века джаз по-степенно, подпольно, покорял «закрытый» Свердловск

и открытого новым впечатлениям Николая.

В то время интерес к джазу не возбранялся, но и не поощрялся. Вместе с однокашниками Баранов в классах с упоением слушал редкие, на вес золота ценные чехословацкие, румынские диски. Качественно сыгранные произведения Дюка Эллингтона, Бени Гудмена, Каунта Бэйси... школяры слушали взахлёб. Диски часто приобретались «на троих» в единственном в Свердловске магазине грампластинок. Винил расхлебывали влет. Его заказывали знакомым, собирающимся в столицу. Знакомым знакомым. Командировочным... Обладатель заветного диска мгновенно становился центром притяжения. «В нагрузку» счастливчик получал порцию обязательств.

– Мы начали «снимать» партитуры джазовых пьес с пластинок. Тут пригодились музыкальные диктанты классического периода. Было заведено: вечером берешь пластинку, ночью пишешь, утром приносишь в класс партитуру... – вспоминает Николай Баранов.

Партитуры приносили, разучивали (часто урывками)... А логического итога не было. Мечты о публичном концерте оставались мечтами. Казалось, несбыточными.

– Мы не могли играть джаз «вслух». Если в классе звучал джаз, заходили педагоги, закрывали рояль и просили покинуть аудиторию. Мягко, но серьёзно говорили: «Ребята, не надо играть слишком громко. Уходите», – продолжает Баранов.

ДЖАЗ-ОРКЕСТР ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

ВЗГЛЯД ИЗВНЕ

Александр Пантыкин, композитор, ученик Николая Баранова:
– Николай Сергеевич – профессионал высокого класса. Истинный ценитель, знаток джаза, он понимает эту музыку изнутри. Появление в 1991-м джаз-оркестра стало своеобразным музыкальным прорывом для совсем недавно «закрытого», законсервированного Свердловска. Николай Баранов создал замечательный коллектив, через который прошло много талантливых музыкантов. Его отношение к делу (как творческого организатора и как организатора творческого процесса) – сильнейшее его стороны. В училище им. Чайковского я проходил у Николая Сергеевича практику как дирижёр, хотя учился по классу фортепиано. Мне это казалось странным и неестественным. Только со временем я осознал: так проявлялось ещё одно уникальное качество Николая Баранова – вселять в людей уверенность в собственных силах.

Патриотические песни. Танцевальная музыка

Это весьма условный период. И патриотическая песня, и танцевальная музыка, и набирающий популярность тогда рок-н-ролл для Николая Баранова, скорее, были фоном, звуковой декорацией. С главным стилем своей жизни он определился. Джазовые импровизации с Владимиром Пресняковым-старшим и Владимиром Чекасиным звучали до тех пор, пока...

Пока Николай Баранов, по его собственному выражению, не «загремел» в армию после двух лет работы в оркестре филармоническом. В военном оркестре приоритеты были расставлены по-военному чётко. Призывник плотно занялся фортепиано (которым увлекся ещё в старших классах школы), аранжировками и композицией. Но это для себя. Строгие песни, марши и гимны никто не отменял.

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Сергей Пронь, трубака, солист первого состава оркестра:
– Без оркестра Николая Баранова не обходится ни одно правительственное мероприятие. В Уральском регионе этот коллектив был и остаётся единственным джаз-оркестром, имеющим статус государственного. В прошлом году с оркестром Николая Баранова выступала джазовая певица из Нью-Йорка Сэнди Паттон. На сцене она чуть не расплакалась, так её поразила доброжелательная, домашняя атмосфера, царящая на репетиции. Нынче всемирно известный валторнист Аркадий Шилкипер заметил, что этот оркестр готов к любым творческим испытаниям.

Аркадий Балакин, контрабасист джаз-оркестра Театра эстрады:
– Работать с Барановым легко и интересно. Он очень хорошо знает, чувствует музыку. Всегда может подсказать, как нужно сыграть, а главное – объяснить, почему надо сделать именно так. Баранов собрал одарённых, перспективных музыкантов, способных решить любой творческий вопрос.

А с танцевальной музыкой разминуться сложно, возглавляя эстрадный коллектив. В 1971-м Баранов встал за дирижёрский пульт эстрадного оркестра ДК Эльмаша. А через год в другом ДК на Химмаше с огромным успехом в Свердловске прошёл открытый джазовый концерт (где оркестр Баранова сыграл с десятком джазовых пьес). Событие по тем временам невероятное! Ведь... – Когда в программе эстрадного оркестра цензор райкома обнаруживал «Дюк Эллингтон. Джазовая пьеса», программу не утверждали, – рассказывает Баранов. Джаз продолжал звучать «на кухне». – Концерт 1972-го не шажок – широкий шаг Свердловска к свободе. Американский джаз – музыка свободных людей. А мы слушали и думали: «Сможем ли мы так?..».

Джаз навсегда

Сегодня, спустя несколько десятилетий, очевидно: больше, чем «смогли».

БЛИЦ С НИКОЛАЕМ БАРАНОВЫМ

– Вы дирижёр-демократ или дирижёр-диктатор?
– Демократ. Хотя надо быть диктатором. Но я по характеру мягкий человек. Случается, уступаю оркестру в спорах о том, как исполнять ту или иную пьесу.

– Когда музыкант становится джазменом?
– Прежде всего – владение инструментом и интеллект. Профессионал – человек с большой эрудицией, высшим образованием и очень хорошим владением инструментом. Школа – это всё.

– Марина Влади сказала: «Музыка Моцарта приглашает танцевать». А джаз?
– Танцевать – безусловно! А ещё джаз приглашает к удовольствию, к наслаждению качественной музыкой.

– Генеалогия джаза витиевата. Свинг, бибоп, кул... Что ближе вам?
– Мне – современный свинг. Свинг – основа джаза, основа ритмики, драйв, энергетика. Современный свинг расширяет звучание за счёт электронных инструментов, смещения акцентов в ритме. Кроме того, как раз свинг позволяет с удовольствием потанцевать в отличие от бибопа.

– Принцип существования в джазе?
– Слово «не могу» не должно звучать. Особо если музыкант талантлив. Делай, через «не могу»!

КУЛЬТПОХОД

Премьер пообещал музеям много денег

Во время поездки Владимира Путина в Саратов состоялась историческая встреча с музейными работниками.

Инициатива встречи принадлежит директору музея-заповедника «Ясная Поляна» Владимиру Толстому. За «круглым столом» с будущим президентом сидели корифеи отечественного музейного дела.

Напомним, что в рамках целевой программы «Культура России» из федерального бюджета в 2006–2011 годах на музейные нужды было выделено 15 млрд. рублей (строительство, капитальные ремонты). Владимир Путин пообещал, что в следующие шесть лет, начиная с 2012 года, бюджетные ассигнования на музейную деятельность вырастут почти в четыре раза. Они превысят 67 млрд. рублей. Основные суммы пойдут на строительство и реконструкцию музеев и фондохранилищ. Разумно освоив средства, музеи – отечественные лидеры по посещаемости, смогут привлечь на свои выставки и экспозиции ещё большее количество посетителей.

На памяти музейных патриархов в музейной истории страны не было подобной встречи с руководителем правительства. Это внушает надежды и вдохновляет.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральская биатлонистка легла под нож

Екатеринбургская биатлонистка Екатерина Глазырина, недавно ставшая чемпионкой России (см. «ОГ» за 31 марта), в ближайшие дни перенесет операцию на плече.

«Как же скучно лежать в больнице, когда я хочу и могу еще соревноваться! — написала спортсменка вчера на своей странице в «Фейсбуке». — Еще 4 дня до операции. Нахожусь в Москве – операция на одном плече. Сказали, что долго нельзя будет давать нагрузку на руки, в мае, возможно, второе плечо делай буди. Поэтому сложно сейчас говорить о сроках восстановления».

Екатерина Глазырина в прошлом августе травмировала левое плечо, а в ноябре — правое. Несмотря на это, она сумела пробиться в основной состав сборной России и дважды вошла в шестёрку лучших на этапах Кубка мира, а в марте завоевала две медали чемпионата России — золотую и бронзовую.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Положение екатеринбургских волейболистов становится критическим



Несмотря на призывы своего тренера Валерия Алферова бороться, игроки «Локо» склонили головы перед соперниками задолго до окончания матча

На проходящем в Кемерово заключительном туре «битвы за выживание» российской суперлиги екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» проиграл второй матч подряд. На сей раз обидчиком подопечных Валерия Алферова стал местный «Кузбасс», взявший верх в четырёх партиях (21:25, 30:28, 25:22, 25:14).

В этой игре было два ключевых момента. Первый – в конце второго сета. Довели его екатеринбуржцы до победы – и они получили бы минимум одно очко и отличные шансы на выигрыш всего матча. Также на результате матча сказалась травма, полученная капитаном «Локомотива-Изумруд» Игорем Шулешовым в концовке третьей партии. После удара мячом в голову лидер нашей команды на площадке больше не появлялся. В итоге деморализованные железнодорожники уступили четвёртый сет с разгромным счётом 14:25.

Сегодня наша команда играет с «Белогорьем», уже обесценившим себе место в суперлиге на следующий сезон. Самый же реальный (и одновременно последний) шанс уйти со дня турнирной таблицы и сохранить прописку в элите уральцы получают завтра, когда встретятся с «Автомобилистом».

Владимир ВАСИЛЬЕВ, Алексей КОЗЛОВ

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД

1. «Белогорье» (Белгород) – 23 очка,
2. «Губерния» (Нижний Новгород) – 17,
3. «Факел» (Новый Уренгой) – 16,
4. «Кузбасс» (Кемерово) – 14,
5. «Автомобилист» (Санкт-Петербург) – 7
6. «Ярославич» – 7,
7. «Локомотив-Изумруд» – 6.

«Урал» проиграл тренера

Поражение от «Нижнего Новгорода» привело к уходу Александра Побегалова

Алексей КОЗЛОВ

Екатеринбургский «Урал», одержавший две победы подряд в чемпионате Футбольной национальной лиги и получивший шансы реально вступить в борьбу за четвёртое место, не смог развить успех. Вечером четверга наш клуб на своём поле со счётом 0:2 уступил одной из самых загадочных команд ФНЛ – «Нижнему Новгороду».

Волжане – единственные из всех клубов первого дивизиона – за время зимнего перерыва не смогли заявить ни одного игрока, так как в ноябре прошлого года Палата по разрешению споров РФС наложила на «Нижний Новгород» запрет на регистрацию новичков в связи с имеющимися финансовыми задолженностями клуба перед группой футболистов. В итоге в Екатеринбург гости приехали, имея в запасе всего трёх игроков, причём в составе был всего один вратарь, да и тот играл с температурой.

Однако сложности, которые испытывает «Нижний Новгород», никак не отражаются на его игре.

– Мы стараемся не думать о плохом, – отметил на послематчевой пресс-конференции главный тренер нижегородцев Александр Горшков. – Секрет пяти побед в последних шести матчах прост. Надо проявлять характер, желание, бороться в каждом эпизоде до конца.

Всё то, о чём говорил Горшков, футболисты «Нижнего Новгорода» и продемонстрировали в игре с «Уралом». С первых минут они по-хозяйски завладели мячом и начали расшатывать оборону екатеринбуржцев, оказавшихся не готовыми к такому обороту событий. В итоге иговым перевес гостей привёл к логичному голу в ворота «Урала». На 14-й минуте после розыгрыша штрафного навес замкнул защитник Егор Тараканов.

Наша команда попыталась взвинтить темп, тем более, что к концу первого тайма волжане явно начали

сдавать. Наставник «шмелев» Александр Побегалов ещё до перерыва выпустил на поле дриблёра Чисамбу Лунгу, но больших дивидентов выход замбийца не принёс.

Реальный шанс отыграться упустил в начале второго тайма Евгений Савин, совсем немного не успевший замкнуть передачу Сергея Ткачёва. Были и ещё моменты, но особой работы у голкипера нижегородцев Василия Чернышина всё-таки не было.

На 75-й минуте арбитр матча после падения в штрафной гостей замбийского легионера «Урала» Чисамбу Лунгу показал было на одиннадцатиметровую отметку, но, взглянув на бокового судью, своё решение отменил. И скажем прямо – правильно сделал, ведь вначале защитник гостей выбил мяч, а потом игрок «Урала» запнулся о ногу соперника.

Тут же последовала молниеносная атака волжан, и Александр Салугин увеличил счёт – 2:0. Шла 80-я минута матча.

– Игра была похожа на недавний матч с «Шинником», – прокомментировал встречу Побегалов. – Вновь собственные ошибки в начале игры привели к голу в наши ворота, после чего соперник оборонялся большими силами. Нам нужно было играть быстро, широко, делать точные передачи... Увы, сегодня ничего подобного не было. Судорожные попытки сократить отставание привели к второму голу в наши ворота.

Проиграв, «Урал» упустил шанс выйти на пятую строчку турнирной таблицы и приблизиться к ярославскому «Шиннику». В итоге екатеринбуржцы за восемь туров до конца чемпионата по-прежнему занимают шестое место, отставая от четвертой позиции (последней, дающей право на переходные матчи) на 9 очков.

Следующий матч «Урал» проведёт 11 апреля во Владикавказе против «Алании».

ОТСТАВКА «В ПОДАРОК»

И возвращение Побегалова в «Урал» было довольно неожиданным, и рекордно быстрая отставка какой-бы то ни было логиче не поддаётся. Он никогда не относился к «вольшбичникам», способным решать задачи в авральном порядке, Побегалов скорее футбольный философ, не спеша и кропотливо строящий свою команду. В прошлый раз у него была такая возможность, и «Урал» был как никогда близок к возвращению в элиту. Тем более, что сейчас слишком много было потеряно на старте полупрофессионального сезона. Поскольку и руководство «Урала», и сам Побегалов ограничили дежурными фразами, об истинных причинах ухода тренера остаётся только гадать. В итоге второе пришествие Побегалова в «Урал» стало антирекордом за всё время выступления «Урала» («Уралмаш») в чемпионате России – он руководил командой всего в шести официальных матчах. Факт тем более поразительный, что в первый раз Александр Михайлович проработал с командой четыре с половиной года, «Урал» сыграл под его руководством 182 матча в чемпионате страны, из них 97 выиграл (и это уже полновесные рекорды). С учётом двух нынешних побед, следующая могла стать сотой, юбилейной. Увы...

Исполнять обязанности главного тренера будет 40-летний Сергей Булатов, уроженец Свердловска, поигравший в своё время в десяти футбольных клубах, в том числе «Уралмаше» и нижегородском «Уральце», а также калининградской «Балтике» (в её составе в 1995 году он стал лучшим бомбардиром первого дивизиона), самарских «Крыльях Советов», казанском «Рубине», грозненском «Тереке». Булатов имеет опыт и самостоятельной тренерской работы – в брянском «Динамо» и астраханском «Газовике-Газпроме».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Главный тренер	Сезон	И	В	Н	П	М	О	%
Александр ПОБЕГАЛОВ	11/12	6	2	1	3	5-7	7	36,8
Валерий ВОЙТЕНКО	1996	9	1	3	5	7-11	6	22,2
Игорь КУЗНЕЦОВ	1997	10	1	0	9	7-28	3	10,0
Дмитрий ОГАЙ	11/12	11	4	2	5	13-12	14	42,4
Юрий СМОЛЯНИНОВ	1997	11	1	1	9	10-24	4	12,1