

Ритм жизни – хип-хоп

Уже в 11-м классе рэпер Макс Максимов записал пять музыкальных альбомов

Русский рэп умеет брать разным: умным продюсированием, криминальной романтикой, пацанской патетикой. Практически все новоиспеченные рэперы стараются выбрать для себя какое-то из этих направлений, даже если ни одно из них ему не близко. Молодой музыкант Макс Максимов никаких направлений не придерживается, в своем творчестве он просто пытается отобразить то, что чувствует.

На самом деле, до окончания десятого класса Максима мало интересовало, что такое хип-хоп и кто его родоначальник. Он жил в Петропавловске (Казахстан) и с детства увлекался совершенно противоположным музыкальным направлением – он был закоренелым рокером: носил кожаную куртку и вообще придерживался рокерского стиля. Одно время даже ходил с «ежом» на голове. Сегодня о том времени Максим вспоминает с неохотой. Говорит, что это были не лучшие годы в плане музыкальных вкусов и жизненных позиций. Жалеет, что доставил немало неприятностей родителям: забросил учебу, связался с плохой компанией.

Кардинальные перемены произошли летом 2007 года. Макс только-только окончил 10-й класс. Как-то в летний вечер, встречаясь с друзьями, он познакомился с ребятами, которые занимались тем, что писали рифмованные тексты. А затем в форме речитатива, под музыкальный бит, записывали свое творчество на компакт-диски. Услышанное Макс очень понравилось, и он решил попробовать себя в новой роли.

Создание полноценной музыкальной композиции – очень трудоемкий и кропотливый процесс. Сначала пишется музыка, затем текст. Почему не наоборот? Потому что под готовую мелодию писать стихи значительно легче. Ты сразу чувствуешь, в каком ритме будешь читать, или в каком месте нужно «поиграть» голосом. Дальше музыку и стихи нужно объединить на звукозаписывающей студии. С опытом у Максима стало получаться все лучше: в стихах начал проследиваться смысл, а музыка выходила за рамки двух нот. Макс рассказывает, что вместе с новым занятием меняется мироощущение.



Дизайн обложек для своих дисков Макс тоже придумывает сам

Из личного архива Макса Максимова

Пришло осознание некоторых ошибок. Времени на бесполезные дела оставалось все меньше. Новое увлечение переставало быть просто забавой.

– Я никогда не стремился писать стихи на узкие и прозрачные темы, – говорит Макс. – В свои песни я всегда стараюсь вложить какую-нибудь метафоричность. Идеи для композиций у меня чаще рождаются при переживании каких-либо жизненных ситуаций, или когда приходится испытывать резкий всплеск эмоций.

Выразить свое творческое амплу Макс решил под псевдонимом Escape (Эскейп), что в переводе с английского значит «бежать от чего-то». Он и вправду старался убежать от своей прежней жизни. И музыка стала главным помощником – отдушиной. Но он

не стал рассказывать про все ужасы своей хулиганской жизни в песнях, а наоборот, решил, что нужно читать о том, что вызывало бы у людей только положительные эмоции. Поэтому в творчестве Эскейпа много лирики: о любви, преданности, дружбе, борьбе за верные принципы. О том, что никогда не поздно меняться. Просто нужно слушать не толпу, а самого себя и поступать так, как ты считаешь нужным, а не так, как тебе навязывает кто-то другой. Кроме того, Макс пропагандирует здоровый образ жизни.

– Цель моего творчества – это попытка быть услышанным и, главное, понятым. Пусть мои песни лучше послушают три человека, но поймут смысл и всю глубину метафор, чем их услышат миллионы, но даже не постараются вникнуть в суть. Я не гонюсь за популярно-

стью. Для меня важнее, чтобы у слушателя остались какие-то эмоции от моих песен.

К концу 11-го класса Макс успел записать пять альбомов: «Позднее признание», «Без слов о любви», «Легенды осени», «Шизофрения», «Снова точка». Некоторые из них так и не попали на физические носители, а просто разошлись по Интернету.

После окончания школы молодой рэпер вместе со своим другом приехал в Екатеринбург, чтобы поступить на факультет журналистики УрФУ. Это событие не могло не повлиять на его творчество. Смена места проживания вызвала творческий скачок. Но как только материала набиралось достаточно, Макс ехал обратно в Петропавловск, чтобы записать новые композиции.

Окончив первый курс, во время летних каникул в своем родном городе Макс организовал сольный концерт, где представил новый альбом «X-skiz». Диск разошелся тиражом в тысячу экземпляров абсолютно бесплатно. Концерт проходил под лозунгом «Против курения и алкоголя!», на представление пришло около 300 человек.

– Это непередаваемые эмоции. Ты стоишь на сцене, а зал машет руками, что-то кричит, аплодирует. Именно тогда я понял, что мое творчество безразлично людям. Кому-то это действительно нравится. Наверное, ради этого и стоит продолжать.

Сегодня Макс «Escape aka Немой» работает над своим новым альбомом «Черно-белый мир», который планирует записать и выпустить уже в апреле. Также к лету музыкант готовит сюрприз. Он говорит, что собирается перевоплотиться в рэпера с псевдонимом Немой.

– Если Escape – это лирика, то Немой – это прямые социальные тексты, насыщенные черным юмором, правыми идеями и с каплей мизантропии. Там я уже не стану прятаться за метафоры, а буду рубить правду-матку.

Пока Макс всерьез не задумывается о карьере музыканта. Он просто получает удовольствие от занятий музыкой и хочет, чтобы слушатели тоже получали удовольствие от его песен.

Их песни повзрослели

Группа Noize MC выпустила «Новый альбом»

Первоапрельского розыгрыша не случилось. Как и было обещано музыкантами, 31 марта 2012 года состоялся релиз «Нового альбома» группы. Острая и глубокая лирика вперемешку с иронией и тонким юмором вновь начинает музыкальную экспансию на плейлисты поклонников и фанатов этого коллектива.

Вопреки шуточному названию прошлого официального релиза «Последний альбом», музыканты все-таки не завязали с карьерой,



а решили порадовать своих фанатов свежей порцией оголтелого хип-хопа. Долго размышлять над названием не пришлось. Если предыдущий альбом носил название последний, то этот – новый. «Новый альбом» – именно такая надпись украшает обложку уже четвертой пластинки Noize MC. Участники коллектива решили лишь «пиратов» их главной цели и сами выложили свой альбом в Сеть для свободного скачивания.

Группа собралась в 2003 году. Поселившись в студенческом общежитии РГУ, Иван Алексеев, солист, композитор, автор текстов, предложил ребятам из соседних комнат создать музыкальный проект Protivo Gunz, который впоследствии переименовался в Noize MC. Их музыка отличалась оригинальной подачей: речитатив под аккомпанемент живых инструментов звучал для того времени необычно. Сам Ваня характеризует свой стиль так: «Современная урбанистическая музыка на стыке гранжа, регги, панка, хип-хопа и брейкбита». Первые выступления парней проходили на Арбате. Записи их уличных концертов и сегодня пользуются ошеломительной популярностью в Интернете. В 2008 году у группы вышел дебютный альбом, который получил одобрительные отзывы критиков. В том же году солисту предложили главную роль в ремейке фильма Павла Лунгина «Розыгрыш», где Ваня выступил еще и как композитор большинства саундтреков.

Писать рецензию на очередной альбом этого коллектива, если честно, неблагоприятное дело. Заниматься этим – то же самое, что описывать картину какого-нибудь известного художника, то есть пока сам не увидишь, в нашем случае не услышишь, не поймешь.

«Новый альбом» действительно звучал по-новому. Если кто не знает, последние полгода стали для Вани настоящим испытанием на прочность: он серьезно повредил спину, прыгнув со сцены в Магадане, и отыграл оставшиеся концерты тура, сидя на инвалидной коляске. Лечил спину и, запивая таблетки алкоголем, нажил панкреатит. В жизни Ивана произошло и радостное событие – рождение второго ребенка. И то ли все это, то ли еще что-то, но лирический герой Нойза очевидным образом повзрослел и стал рассказывать о еще более серьезных вещах.

Быстро послушать и забыть альбом не получится даже потому, что треклист насчитывает 21 композицию. За полтора часа мы узнаем, как сделать так, чтобы тебя не обвиняли в пиаре («Вьетнам»); что для сегодняшней молодежи значит классические произведения («Шлаквашаклассика»); или что нужно делать для того, чтобы развить в себе чувство уверенности («Сам»). Наравне с серьезным автобиографичным треком «Бассейн», от которого дрожь пробегает по телу, в альбоме представлена детская песня со всем понятной моралью – «Жадина».

Уже опытный отец и семьянин, Иван не упустит возможности поучить жизни ровесников

в композиции «Эгоизм». Но не подумайте, он не превратился в закоренелого моралиста и до сих пор не упускает возможности пуститься в пляс с белорусской группой «Вопли Видоплясова», с которой записал совместный трек «Танцы». Неожиданностью на альбоме стал финальный блок из трех песен, где музыкант размышляет о природе нацизма и причине его глобального распространения среди молодого поколения. На сегодняшний день тема как никогда актуальна. И заранее можно сказать, что именно последний трек «Эдем 14/88» станет одним из самых противоречивых среди слушателей.

Продолжая традиции предыдущих релизов, Noize MC не перестают экспериментировать со звучанием. Такие актуальные на сегодня жанры, как дабстеп и драм-н-бэйс в изобилии представлены в новом альбоме и, несомненно, порадуют поклонников этих направлений. Но не пугайтесь, привычные сочетания хип-хопа, ска, хардкора, рока и регги по-прежнему будут сотрясать динамики фанатов, и заставлять их выкручивать ручку громкости на максимум.

От альбома к альбому группа Noize MC совершает очередной скачок в эволюции как жанровой, так и текстовой. На их примере можно легко убедиться, что музыка, как и музыканты, поддается взрослению. Но возраст идет им только на пользу.

Презентация «Нового альбома» в Екатеринбурге состоится 20 мая в Tele-club.

Страницу подготовил Александр ПОНОМАРЁВ, студент УрФУ