

Пауза на раздумья

Фестиваль социальной рекламы прошел в Екатеринбурге

Мы привыкли к тому, что фильмы постоянно прерываются рекламной паузой, во время которой можно заняться своими делами. Оно и понятно, такая реклама назойлива и постоянно говорит «купи», но существует и другая – её показали в Уральском Федеральном университете на третьем студенческом фестивале социальной рекламы.

Девизом фестиваля стал лозунг: «Ты и социальная реклама можете сделать мир лучше». На конкурс были представлены работы в четырех номинациях: «Возрождая семью», «Жизнь без насилия и жестокости», «Мир равных возможностей», «Социальная паутина», а также работы вне конкурса. В то время как обычная реклама направлена на реализацию товаров и услуг, социальная поднимает проблемные темы, предлагает варианты решения. Создавать её – целое искусство, и делать это пробуют студенты.

Студенту УрФУ Антону Ковалеву идея его работы «100%» о вреде тонирования автомобилей пришла спонтанно. Дело в том, что Антон чрезвычайно суеверен, во время летней сессии он не стриг волосы, из-за чего поссорился с преподавателем, но ему тут же пришла идея участвовать в конкурсе социальной рекламы. Они с другом сняли видео, на котором молодой человек с челкой ниже носа (собственно, из-за неё всё это и

происходит) врезается в стоящее на дороге растение.

Студентки Южно-уральского государственного университета Анна и Юлия уверены, что социальная реклама может быть рычагом к решению важных общественных проблем, но только в том случае, если выйдет за рамки подобных конкурсов. Девушки создали ролик

дом с ним – ругающиеся родители. Но вместо крика мы слышим очень неприятный звук. В конце ролика на экране появляется фраза «Прислушайтесь. Да не к этому ролику, а к своим близким».

Выбирая победителей в номинации «Социальная паутина» члены и жюри и эксперты фестиваля задались вопросом, – а нужно ли вообще эту номинацию создавать.



Эта графическая работа студентки УрФУ Дарьи Овечкиной получила Гран-при.

«Прислушайтесь», который участвовал в номинации «Возрождая семью». Его главный герой – ребенок за кухонным столом, мирно рисующий картинку. Рядом с ним – ругающиеся родители. Но вместо крика мы слышим очень неприятный звук. В конце ролика на экране появляется фраза «Прислушайтесь. Да не к этому ролику, а к своим близким».

– Смысл всех роликов на эту тему в том, что социальные сети – зло, но кто-нибудь из авторов смог после своей работы удалить аккаунт в социальной сети? – задал вопрос арт-директор рекламного агентства «Восход» Владислав Деревянных. – Если человек делает рекламу на тему «Социальная паутина» и одновременно целые вечера проводит в Интернете, то это работа на ветер.

Не веришь ты – не поверит никто. По словам студенток факультета рекламы Уральского государственного колледжа им.Ползунова Анны Решетниковой и Юлии Караваевой, изменения в сфере социальной рекламы происходят каждый год. Темы, которые поднимают создатели роликов, повторяются, меняется форма подачи. Молодые специалисты вносят в рекламу что-то новое. Они рассказывают о проблемах под своим углом и на своем языке.

**Подготовила
Юлия ПОЗДНЯКОВА,
17 лет.**

Улицы в три дома, где все просто и знакомо

Продолжаем публиковать материалы, пришедшие на конкурс «Абитуриент-2012»

Раньше в моем «далеком» детстве мама рассказывала мне про чудо-место – свою родину. И всё в её рассказах мне казалось волшебным. Да и правда, что может быть чудеснее места, где почти нет зимы, в городах растут фрукты, да и к тому же море недалеко.

Станица, где живут мои дедушка и бабушка, находится в Георгиевском районе Ставропольского края. Называется станица Урухская, она основана в 1873 году терскими казаками, которых царские власти расселяли в тех местах для охраны границ с беспокойным Кавказом. Название она получила от реки Урух. Раньше это была большая полноводная река, но со временем она пересохла, и в ее низине расположилась станица. Берега-горы усеяны диким льном, а в лесах растут желтые тюльпаны и ландыши, на склонах холмов цветут лазорики и маки.

В судьбе этой станицы есть и трагические страницы: в период коллективизации она подвергалась раскулачиванию, а во время Великой Отечественной войны она была оккупирована фашистами.

С наступлением лета я с нетерпением жду поездки на Кавказ, чтобы окунуться с головой в спокойную деревенскую обста-

новку, спрятаться от городской суеты и многоэтажных массивов. Я приезжаю туда, и первым делом «прилипаю» ко всем плодово-ягодным насаждениям, а бабушка каждый раз смотрит на меня с таким умилением и приговаривает: «Ешь, милая, ешь».

Самое прекрасное там то, что виноград можно срывать прямо с лозы, мы даже ели грецкие орехи прямо с дерева, правда, ходили после этого с коричневыми руками – в йоде. С наступлением сумерек деревня погружается в тишину, и только где-то вдали слышны голоса пастухов, загоняющих скот по домам. Темнеет там мгновенно, как будто по щелчку пальцев, вместе со светом как будто выключаются и батареи, становится сразу прохладно, даже зябко. А ночью в станице появляются летучие мыши, иногда они врезались в окна нашего дома, а один раз мышь чуть не прилетела мне прямо в лоб, но я вовремя успела увернуться. Я очень люблю вечером сидеть на скамейке у ворот и любоваться звездами. Там они такие огромные и яркие, и кажется, что висят низко-низко, протяни руку и дотянешься до них.

Утро для станичников начинается очень рано, с восходом солнца. Проснувшись под пение петухов, люди управляют с домашним хозяйством, выгоня-

ют коров на пастбище, спешат на работу. Мне очень нравилось просыпаться рано утром, выходить во двор, вдыхать прозрачный горный воздух, который наполняет бодростью, босыми ногами пройтись по росе. А еще только ранним утром можно увидеть Кавказские горы, расположившиеся вблизи города Пятигорска. Большие снежные шапки, лениво разлегшиеся на вершинах, появляются всего на пару минут и исчезают в мареве жары.

Я хотела увидеть своими глазами всю красоту природы, о которой мне рассказывала мама. Первым делом я решила познакомиться с ореховой рощей. Мне, как жительнице Среднего Урала, было в диковинку увидеть огромные, узловатые стволы грецких орехов. Это не роща – это настоящий лес. Казалось, что он живет своей какой-то сказочной жизнью. Но углубляясь в чащу я побоялась, наслушавшись рассказов о диких кабанах, которые стали частенько навещать туда. В полдень, изнемогая от жары, мы отправились на озеро. Дорога туда шла через знаменитую тутовую аллею. Тутовые деревья были посажены в семидесятые годы прошлого века, станичники тогда увлекались разведением тутового шелкопряда.

Улицы в этой станице, как в



Тихий и загадочный рассвет на Кавказе.

песне: «Пройду по Абрикосовой, сверну на Виноградную». Они усажены сливовыми деревьями и персиками, которые можно смело рвать и есть, не опасаясь ничего, потому что машин там почти нет и воздух чист и прозрачен, как и положено горному воздуху. Еще в станице есть церковь и родник, их облагораживал и реставрировал мой дедушка. Он был плотником и кузнецом от Бога, многое в станице сделано его руками. Вода в роднике освящена и считается целебной, за ней съезжаются люди со всего края.

С наступлением вечера жара спадает, и в доме у бабушки со-

бирается вся наша родня, во дворе, под виноградными лозами, накрывается длинный стол. Вечерние посиделки не обходятся без казачьих песен, поющие вступают в песню по очереди, и в тихой ночи слышен настоящий, живой, разноголосый казачий хор. А поют они так, что дух захватывает.

Вот такой у меня Урух, и каждое лето я с нетерпением жду того момента, когда вновь окажусь на малой родине моей мамы. Месяц, проведенный там, оставляет чудесные воспоминания на весь год.

Ксения ХВАТОВА.