

Теперь в гости к академику будет захаживать заслуженный

Два самых известных художника Урала получили почетные звания

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Виталий Волович и Миша Брусиловский в сознании обывателя – единое целое. Художников с мировым именем и полувековым стажем дружки редко увидишь порознь. И практически в один день они получили знаки признания.

Миша Шавеч стал заслуженным художником России, а Виталий Михайлович теперь действительный член Российской академии художеств. Наверняка для многих удивительно, что маститый живописец только сегодня «заслужил». Никому в голову не могло прийти, что мэтр уральской живописи не имеет звания и потому очень часто приписывали ему «заслуженного» в буклетах, пресс-релизах, статьях. Сам Миша Шавеч по этому поводу говорил: «К художнику Нестерову пришли сообщить о присвоении «народного». Он совершенно естественно спросил: «А кем я был до сих пор?». Мне всё время хотело дать заслуженного. Но регалии не нужны художнику абсолютно. При советской власти это обещивало мастерскую, заказы. А сейчас... Если б «заслуженному» немного сбросили аренду за мастерскую, был бы не против». Историческая справедливость в этом смысле так восторжествовала. Вчера губернатор Свердловской области Александр Мишарин вручил Мише Брусилов-

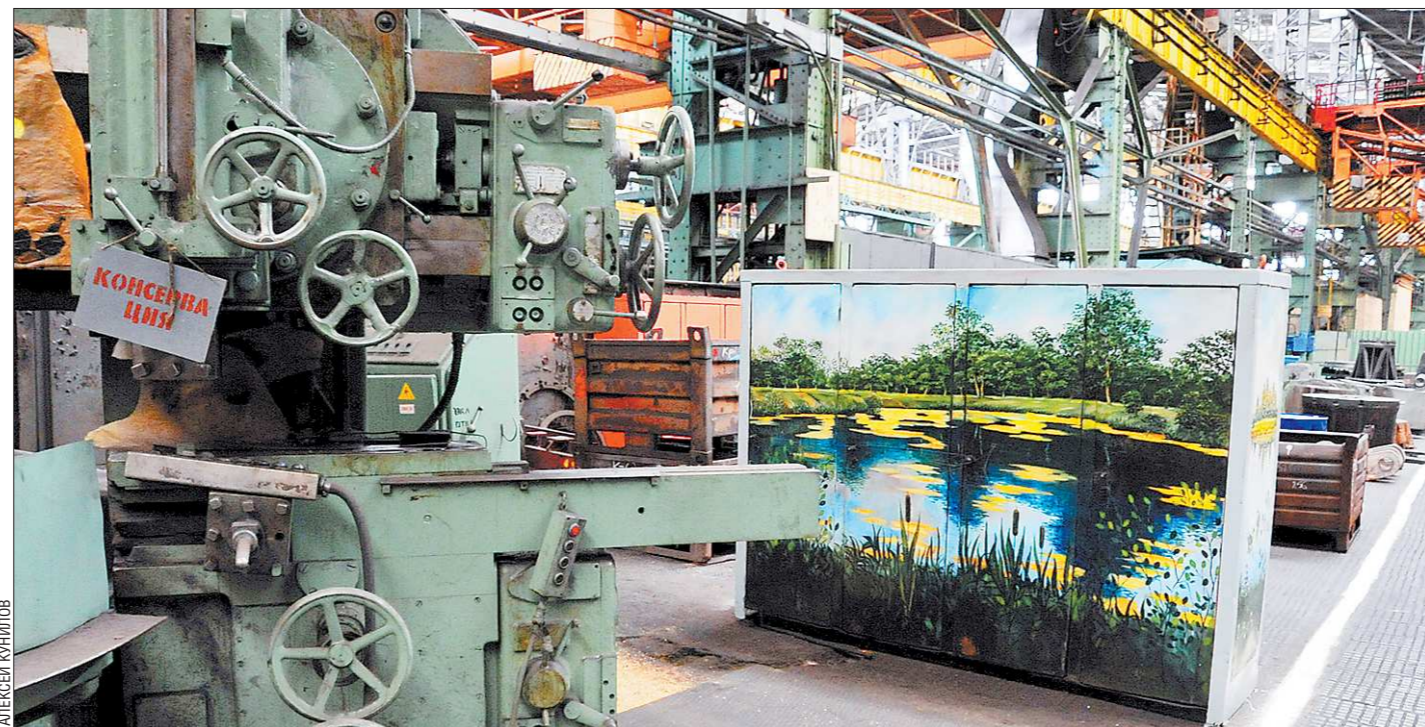
скому значок и удостоверение, подтверждающее, что его могучий талант и многолетнее творчество достойны считаться «заслуженными».

А несколькими днями раньше в Москве на Виталия Воловича, ставшего заслуженным ещё в 70-е годы, надели черную мантию академика на малиновой подкладке. И шапочку с кисточкой. Теперь он второй академик РАХ на Урале и единственный среди уральских художников. Впрочем, и заслуженных у нас не так уж и много. Не больше десятка. В отличие от мира шоу-бизнеса, где все звания давно себя скомпрометировали, поскольку валяются, мало кого пропуская. В художественном цехе к ним очень взыскательны. Особенно непростое получить его художнику провинциальному. Поэтому каждый «заслуженный» – действительно его заслужил. И всегда хочется, чтобы пораньше, чтобы был шанс дораста до «народного».

«Несколько лет назад Виталий Михайлович признавался: «День у меня начинается с кофе у Брусиловских. Часто заканчивается ужином у них же. Миша мой очень любимый человек. Редкий человек. Очень мощный художник. Я ему многим обязан. Это настолько необходимая дружба. Так было всегда, как воздух.» Сейчас академик будет приходить на кофе к заслуженному. Но так ли важны эти звания для дружбы?



Навеки вместе



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Индустриальная биеннале вплотную сблизила живописный пейзаж и заводской цех

Каждому – по заводу

Вторая индустриальная биеннале повысит шансы Екатеринбурга в борьбе за Экспо-2020

Ульяна ГИЦАРЕВА

Уральскому филиалу Центра современного искусства семь лет. Не юбилей, конечно, но серьезный повод для разговора. Какой багаж накопили и чем собираются заняться, рассказывает бессменный директор Алиса Прудникова:

—Наша проблема на самом деле за эти годы не изменилась – отсутствие местного зрителя. Когда мы начинали в 2005 году, современное искусство было сферой либо элитарного, либо сугубо профессионального интереса. Мы искали более широкую аудиторию. И поняли, что не нужно воспитывать, ведь настоящее развитие всегда идет изнутри. И я, и Анна Пьянкова, мой заместитель, и вся наша команда – выпускники УрГУ, который стал нашим основным партнером в сфере образовательных программ. Мы смогли заинтересовать студентов благодаря созданию лекционно-дискуссионного клуба «Приоткрытые понедельники» – место сближения создателей и потребителей искусства. Мы дважды в месяц организуем встречи художников, критиков и зрителей для обсуждения не только различных аспектов искусства, но и ключевых проблем общекультурного плана. Это не арт-ликбез, это беседа, в которой, изучая художественный язык совместно, можно прийти к взаимопониманию.

—Скажем, зрителя вы воспитали, а воспитанием художников тоже занимаетесь?

—В какой-то мере. Нигде не учат на современного художника. Очень важен момент осознания самого себя как художника. Это много, на мой взгляд, этому способствовал интерактивный художественно-

образовательный проект «Прогулки за искусством». Программа проходила одновременно в районах конструктивистских застроек 1920-30-х годов сразу в трех российских городах, где этот архитектурный стиль был особенно развит – у нас, в Петербурге и в Москве. Это был принципиально новый подход к образовательным проектам. Кураторами выступили обычные студенты. Они искали в наших индустриальных пейзажах мотивы, которые можно приписать Пикассо или Малевичу, снимая фото или видео, гуляя по Уралмашу. И находили. Рассуждали, что дух конструктивизма – социалистическая утопия – стал отправной точкой для всей культуры XX века. Для них Уралмаш – не просто набор домов или неудобных останков. Это исторический срез. А в Москве, например, участники проекта захватили самую знаменитую конструктивистскую постройку в центре города – ветшающее сейчас здание Наркомфина. И пробовали в нем пожить, чтобы почувствовать, каково, когда стены умышленно не достраивались до потолка. Всё слышно, а при желании и видно. Скрывать нечего, все же коллективное. В итоге все участники «Прогулок...» были вовлечены в художественный процесс. Есть «прямые» программы поддержки молодых художников. В рамках проекта «Арт-подготовка» начинающие художники знакомятся с современными художественными практиками и стратегиями.

—Чем Уральский филиал отличается от своих собратьев в других регионах? Можно ли определить основное направление деятельности?

—Выявление того, что такое уральское, что такое регион и интернациональный контекст. Чтобы узнать, чем

ВАЖНО

С 13 сентября по 22 октября пройдет Вторая уральская индустриальная биеннале современного искусства. С помощью взаимодействия актуального искусства и действующих промышленных предприятий будут обсуждаться взаимоотношения советского и постсоветского, материального и символического.

Управление культуры Екатеринбурга и областной бюджет выделяет по пять миллионов рублей на организацию проекта. Свои восемь добавит Министерство культуры РФ. Специальные проекты, акцентирующие внимание на индустриальных объектах, будут реализованы в основном на заводских площадках: завод ОЦМ, Уралмаш и Уралтрансмаш. Основная экспозиция – выставка художественного критика, основателя Института современного искусства в Со-

фии Ярославлы Бубновой, расположится в здании типографии «Уральский рабочий». Присоединятся к проекту музей и галереи Екатеринбурга. Амбициозный слоган прошлой биеннале «Каждому художнику по заводу». На этот раз – каждому куратору по заводу. Биеннале может полноценно называться уральской: в ней участвуют Верхняя Салда, Сатка, Первоуральск, объединившись в программу «Арт-рецензия». Специальный проект с классическими институциями – уникальный балет на индустриальной площадке, который поставит художественный руководитель оперного театра Вячеслав Самодуров.

«Биеннале – это конкурентное преимущество Екатеринбурга в борьбе за проведение Экспо-2020», – отметил генеральный директор ГЦСИ Михаил Миндлин.

уникален Урал, нужно познать себя с процессами развития современного искусства по всей России, изучить все информационное поле, чтобы выявить, чем мы выделяемся. Первое, что мы придумали – журнал «ZAART», где реализовывали не только свои амбиции, но и заполняли нишу культурной аналитической журналистики, которая и по сей день бы пустовала в Екатеринбурге. Журнал стал своеобразным печатным архивом уральского искусства нулевых, освещающая художественную жизнь региона, его связи с общими мировыми процессами. Потом стали собирать коллекцию видеарта Урало-Сибирского региона. Было интересно, какие именно виды искусства развивались в 90-е годы, о чем говорят эти процессы, как уральский акционизм связан с питерским андеграундом и московским концептуализмом. Изучив все это, в 2008 году филиал был готов реализовать крупнейшую программу «Уральские заводы: индустрия смыслов». В мире индустрия уже вынесена за рамки повседневной жизни. У нас пока есть уникальная возможность художе-

ственно переосмыслить темы промышленной реальности в городской среде. Отсюда возникла идея Первой уральской индустриальной биеннале современного искусства. А сегодня – крупная региональная инициатива в области современного искусства.

—Можно ли говорить, что задачи центра изменились, раз ответ на вопрос «что такое уральское» найден?

—Пожалуй. Теперь наша задача – поставить Екатеринбург на глобальную карту мира. А единственная возможность – сразу же делать проект конкурентноспособным не только на российском, но и на внешнем, глобальном уровне. Проведение международных форумов необходимо для возможности последующей интеграции нашего искусства в интернациональный контекст. В первой биеннале приняли участие более 250 художников из 59 стран. В этом году нам грозит еще больший экзамен. Не нужно подвергаться комплексу продолжения и провести второе мероприятие на более высоком уровне.

КУЛЬТПОХОД

Уральский музыкальный колледж привез две победы из Твери

Домристки Наталья Рыжкова и Елизавета Капчикова одержали сенсационную победу на престижном детском музыкальном конкурсе.

Впервые за его десятилетнюю историю первые премии в обеих возрастных группах достались представителям одного учебного заведения. Обе победительницы ученицы Татьяны Трошечкиной, награжденной дипломом за лучшую педагогическую работу. Также за успешное выступление на конкурсе дипломом отмечена и концертмейстер УМК Н. Кузьмина.

Девиз конкурса «Национальные инструменты народов мира», и в нем приняли участие дети из российских и зарубежных городов. Председатель жюри народный артист России зав. кафедрой баяна и аккордеона Академии музыки им. Гнесиных Фридрих Липс, подводя итоги, отметил высокий профессиональный уровень подготовки лауреатов из Свердловской области и выразил надежду на новые встречи с юными екатеринбургскими музыкантами в конкурсных и концертных выступлениях.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбуржец вошел в историю российского фристайла

На башкирском горнолыжном курорте Уязь-Тау состоялся первый в истории чемпионат России по фристайлу в дисциплине хаф-пайп. Призером соревнований стал екатеринбуржец Павел Корпачев.

Лыжный хаф-пайп – один из самых молодых видов олимпийской программы, который впервые дебютирует на Играх-2014 в Сочи. В этом виде спорта фристайлисты друг за другом спускаются по полукруглому рву или специально построенной рампе и выполняют по ходу движения различные трюки. Побеждает тот, чьи трюки судьи признают лучшими.

Павел Корпачев за свою программу получил 71,60 балла. Этого уральцы хватило для того, чтобы занять второе место. Лучший же результат показал москвич Антон Голубев – 87,40.

Временным наставником «Трубника» стал Алексей Жеребков

45-летний Алексей Жеребков ранее был помощником ушедшего из клуба главного тренера команды Валерия Ишквалда.

Жеребков начал заниматься русским хоккеем в Свердловске, однако большую часть 20-летней карьеры игрока провел на Дальнем Востоке – в команде СКА (Хабаровск), в составе которой становился вице-чемпионом СССР и трехкратным обладателем Кубка СССР и России. В составе сборной Казахстана в 2003 году стал бронзовым призером чемпионата мира.

Кстати, в конце марта произошли изменения и в руководстве первоуральского клуба. Мелика Мори на посту президента сменил председатель совета директоров Челябинского трубопрокатного завода (ЧТПЗ) Александр Федоров. Обновленный наблюдательный подтвердил участие команды «Уральский трубник» в чемпионате России-2012/13 и утвердил бюджет в размере 65 миллионов рублей – это минимум, допустимый регламентом турнира.

Россия и ФИФА сторговались по сумме компенсации

Международная федерация футбольных ассоциаций (ФИФА) выделила России на проведение чемпионата мира-2018 699 миллионов долларов США.

Об этом заявил на пресс-конференции министр спорта, туризма и молодежной политики России Виталий Мутко. По его словам, эти средства не предназначены на создание инфраструктуры, а должны быть направлены исключительно на проведение соревнований и работу оргкомитета, сообщает интернет-портал sportbox.ru. Ранее Мутко говорил о том, что в ходе диалога с ФИФА Россия просила в качестве компенсации за расходы на проведение ЧМ-2018 800 миллионов долларов, а федерация настаивала на 600 миллионах.

Также было объявлено, что по решению исполкома оргкомитета чемпионата мира 2018 года расходы на строительство арен к первенству не должны превышать 5 тысяч долларов на одно посадочное место.

Стало известно, что в настоящее время уже проданы 40 процентов прав на телетрансляции во время ЧМ-2018, а в спонсорском плане турнира фигурируют пять компаний, но этот список также еще будет пополняться.

В заключение Мутко напомнил, что список из 11 городов и 12 стадионов, где пройдут матчи первенства мира будет объявлен ФИФА в конце сентября нынешнего года на исполкоме в Москве. В настоящее время перечень претендентов состоит из 13 городов, в том числе и Екатеринбург.

Подборку подготовили

Екатерина Зайцева

«Miss Belly-dance»?

и Андрей КАЩА

Священный танец живота

Динамичная музыка пробуждает желание не только смотреть, но и танцевать

Людмила КАДОЧНИКОВА

Второй конкурс красоты среди танцовщиц в стиле belly-dance, что дословно можно перевести как «танец живота», прошел на сцене театра балета «Шелкунчик».

Представьте яркое зрелище: в блеске разноцветных огней на сцене сменяют друг друга босонogie девушки в шикарных сияющих нарядах. Они танцуют belly-dance, двигаясь заигрывательно и грациозно. Священный танец живота в трактовке каждой из исполнительниц приобретает индивидуальность и оригинальность.

Фантазия свободно смешивает разные стили, да и музыка звучит не только восточная. Даже «Песенка Мэри» (помните: «Мэри верит в чудеса...»), созданная в 1936 году Дунаевским и Лебедев-Кумачом, смотрится очень свежо. Когда завершаются все конкурсные выступления изысканно-свободных исполнительниц, кажется, если самому пройти легкой поступью, тоже выйдет танец не хуже.

Конкурс красоты стал одним из важных этапов всероссийского фестиваля любителей восточного танца «Путешествие на Восток». Подобные соревнования уже стали традицией. Для каждой участницы – это важная веха творческой жизни. В составительной части программы свои умения демонстрируют не только профессионалы, но и начинающие приверженцы танцев в восточном стиле. Кроме того, в фестивальные дни проходят обучающие экспресс-курсы и курсы для судей, учебные занятия для детей и для преподавателей. После участия в квалификационных выступлениях устанавливаются рейтинги, присваиваются категории.

По словам Натальи Кузьминой, президента Федерации восточного танца, ежегодно колоссальное количество зрителей не уклонно. Если когда-то приезжали тридцать человек, то теперь – несколько сотен. Приходится расширять временные рамки, чтобы успеть посмотреть все заявленные выступления.

Украшили конкурс красоты и выступления приглашен-

ных гостей. Технические и эмоциональные, хореографически насыщенные номера с замысловатым танцевальным рисунком, исполненные танцовщицами Oriental show «Amira Stars» покорили и любителей, и знатоков. Этот профессиональный коллектив, которым руководит Наталья Юрьевна, – единственный работает в стиле belly-dance.

Танцовщик из Египта Мустафа Гомаа уже двадцать лет танцует своеобразный восточный танец, во время которого, говорят, может часами кружиться на одном месте. При этом всегда сохраняет равновесие и связь с окружающей действительностью. Мустафа вращался посередине сцены и все время менял свой облик. В ход шли блестящие бубны, пестрые зонты, разноцветные длинные широкие ленты, которые доставал из карманов, снимал с головы. А когда руками раскручивал юбки своего костюма с зажженными на них радужными огнями и подкидывал этот зыбкий круг в вертикальном положении, его облик напоминал сверкающее и манящее коле-

со фортуны. Впрочем, даже переместившись в зал, Мустафа остался танцором. Как только начинала звучать музыка, он пританцовывал ей в такт.

Несомненно, восточные танцы – результат многолетних занятий. Недаром столько разных уровней в классификации танцоров, пока они заслужат звание профессионалов. Да и им нужно постоянно поддерживать свой физический уровень, иначе не удастся поразить зрителя легкостью танца. Попробуйте, и вы убедитесь, что танец живота – трудно достижимое место. И тем громче хочется поаплодировать всем исполнителям.

Три победительницы конкурса представят Россию в кипрском Лимасоле, где летом в пятый раз состоится мировой кубок по восточным танцам на звание «Miss Belly-dance». Пожелаем успеха двум екатеринбургчанкам, Екатериной – Зайцевой и Калачиковой, и получившей сразу двойное признание (вторая в конкурсе и победитель интернет-голосования) Ольге Зуевой из Нижней Туры.



АРХИВ КОНКУРСА КРАСОТЫ

Станет ли

Екатерина Зайцева

«Miss Belly-dance»?