

КУЛЬТПОХОД

Под эгидой ЮНЕСКО:
40 лет охраняем...

В рамках гуманитарного проекта «Диалог мировых культур» Библиотека главы Екатеринбурга подготовила выставку «Сохраним достояние человечества вместе». Экспозиция посвящена 40-летию принятия Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия.

На выставке представлены информационные материалы из фондов самой библиотеки, а также от коллег – из Библиотеки Конгресса США, Центральной городской библиотеки Вены (Австрия), Венгерского культурного центра, консульства КНР в Екатеринбурге и Урало-Сибирской ассоциации центров и клубов ЮНЕСКО.

К экспозиции уже проявили большой интерес главы дипломатических миссий в Екатеринбурге, представители Ассоциации центров и клубов ЮНЕСКО.

Выставка открывается сегодня, продлится до конца месяца. А 12 апреля состоится презентация всемирно известных памятников архитектуры и природы, занесённых в Список всемирного наследия.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

Определились

все участники

«Финала четырёх»

мужского Кубка России по баскетболу

Владивостокский «Спартак-Приморье» обыграл в двух матчах «Финал Новгород» и стал четвёртым участником финального раунда розыгрыша Кубка России по баскетболу среди мужских команд.

Турнир пройдёт 11-12 мая в Самаре. В первый день в полуфинале сыграют екатеринбургский «Урал» и хозяева – самарские «Красные Крылья», а также обладатель Кубка России питерский «Спартак» с «Нижним Новгородом». На следующий день состоятся матчи за 3-е место и финал.

Второй год в розыгрыше Кубка России не принимают участие сильнейшие команды Профессиональной баскетбольной лиги (ныне это ЦССКА, казанский УНИКС, «Химки», краснодарский «Локомотив-Кубань» и красноярский «Енисей»), а екатеринбургский «Урал» стал первой командой, не входящей в элиту, которая пробилась в «Финал четырёх».

Владимир ПЕТРЕНКО

От титула Пирого

решили «откусить»

Чемпион мира в среднем весе по боксу по версии WBO Дмитрий Пирого (напомним, что год назад он проводил защиту своего титула в екатеринбургском КРК «Уралце») не смог опротестовать проведение боя за звание так называемого временного чемпиона.

Своеобразным «исполняющим обязанности» будет победитель поединка, в котором встретятся 27-летний украинец Максим Бурасак и 28-летний француз камерунского происхождения Хассан Н'Дам Н'Жикам.

По правилам WBO, если действующий чемпион не может по каким-либо причинам в нужный срок провести обязательную защиту титула, проводится бой, победитель которого становится временным чемпионом. При этом и «настоящий» чемпион остаётся при своих регалиях. Дмитрий Пирого должен провести защиту своего титула 1 мая в Москве.

Но эта ситуация ещё не самая абсурдная. К примеру, по версии WBA могут одновременно быть временным чемпионом, почётным чемпионом, суперчемпионом и регулярный чемпион. С одной стороны, снижается ценность всех этих титулов, а с другой – ассоциация может проводить в четыре раза больше «чемпионских боёв».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Запрещённые танцы

Шедевр Кальмана, никогда не ставившийся в СССР из-за «идеологически вредного» чарльстона, пришел к уральским зрителям благодаря президентскому альянсу Медведева и Обамы

Ирина КЛЕПИКОВА

Вчера Генеральный консул США в Екатеринбурге Майкл Рейнерт представил на Урале своих соотечественников – постановочную группу из Америки, которая в эти дни начинает в Свердловской музкомедии репетиции «Герцогиня...» из Чикаго. За свою почти 80-летнюю историю театр впервые обращается к этой оперетте, поскольку в советское время «Герцогиня...» была под негласным «вето» цензуры. Цензуры давно нет, и всё же постановка несомненного шедевра Кальмана стала возможна только сейчас – в рамках Года России и США, под эгидой Двусторонней Президентской комиссии Медведева – Обамы.

Претензии цензуры были не к идеологии, а к танцам. Конкретно – к чарльстону, который едва ли не основной «мотор» сюжета. Принц Шандор, герой оперетты, пытается удержать вокруг себя «старый мир» с его венскими вальсами, приехавшая из Америки Мэри, поклонница фокстрота и чарльстона, хочет изменить его... Вся интрига «Герцогини...» строится вокруг танцев, на противопоставлении европейской и американской танцевальной культуры. Танцы, конечно же, – метафора, и всё же...

В советское время чарльстон не жаловали, а в постсоветское умеют танцевать разве что на конкурсах балльных танцев. Потому и возникла идея постановочной группы из Америки – ведь в числе многочисленных оперетт Кальмана «Герцогиня из Чикаго» называют скорее «американской», нежели «венской»: в 1928 году она родилась как дань признания композитору американскому джазу, интонациям и ритмам именно той культуры.

«Герцогиня из Чикаго» – самая танцевальная оперетта Кальмана, – говорит хореограф Патти Коломбо. – Репетиции мы начали именно с чарльстона. Одновременно знакомлюсь с пластическими возможностями уральских артистов: в ком какой драйв? Ведь для того же чарльстона нужна безумная энергетика. Я планирую использовать в танцах венгерские барабаны – старинные барабаны, а это вам уже не поделывали пластика танцев в ботиночках на плоских подо-



АЛЕКСЕЙ КУНЦОВ

швах... Вот ко мне, например, подошёл исполнитель роли Бонди (позже выяснилось, актёр Игорь Ладейщиков. – И.К.) и сказал, что умеет бить чётко. Обязательно буду это использовать!

В отличие от хореографа П.Коломбо, режиссёр-постановщик Майкл Унгер уже знаком с энергетикой актёров, их эмоциональным строем, чувством юмора, необходимыми для этой оперетты. Собственно, по этим качествам он и определял избранных, проводил кастинг. Правда, и там были свои сложности. Кастинг проходил заочно, по DVD (в ноябре 2011 года главный режиссёр Свердловской музкомедии К.Стрежнев привёз с собой видеозаписи на конференции Национального альянса музыкальных театров США, членом которого стал уральский театр). Сегодня роли уже распределены, дружеские контакты сложились до такой степени, что вчера в вынужденное пятиминутное затишье на репетиции актёры-уральцы хором исполнили сначала «Happy birthday to you», а потом «К сожалению, день рождения только раз в году» – а Майкл записал импровизированный хор на свой сотовый, чтобы послать в Америку жене, у которой вчера был день рождения.

Ах, эти фантастические технические возможности XXI века, которые (Кальман предпо-

лагать этого не мог!) позволяют сегодня с лёгкостью соединять страны, континенты, культуры. Они помогли рождению интернационального проекта в целом. И ещё не раз, до премьеры «Герцогини...» в мае, будут помогать координировать творческие усилия постановочной группы. Художник спектакля Вячеслав Окунев общается, например, сегодня с Майклом Унгером в Екатеринбурге из Питера.

«Герцогиня из Чикаго» – один из трёх проектов «Американской весны» в музкоме-

дии», которая (продолжим образ) расцвела на Урале благодаря творческому сотрудничеству Свердловской музкомедии с Генконсульством США в Екатеринбурге. Только что состоялось премьерное бродвейское мюзикла «Скрипач на крыше». В конце апреля VII международный фестиваль «Измурдунный город», который не раз принимал знаменитых исполнителей этнической музыки из Америки, представит Карлоса Накаи, потомка племени навахо, с его музыкой североамериканских индейцев. Но «Герцогиня из Чикаго», завершающая в мае американскую весну, с её исключительной биографией в истории «лёгкого» жанра, – нечто особенное. В самой Америке, откуда в партитурку Кальмана пришли многие ритмы и мелодии, «Герцогиня...» была поставлена спустя почти 70 лет после рождения. Режиссёром был Грегори Опелка, который в постановке Свердловской музкомедии – музыкальный руководитель проекта. Он и объединит всё и всех. И, может быть, не случайно, что именно он. Постановочная группа «Герцогини из Чикаго» – из разных городов Америки: Нью-Йорк, Лос-Анджелес... А вот музыкальный руководитель Гопелка – из Чикаго. Так что и «Герцогиня...», точно, будет напитана воздухом, аурой этого города. Неплохо предзнаменование...



Куклы-самураи – атрибуты Дня мальчиков (танго но сэкку), отмечаемого 5 мая в Японии

Матрёшка-сан...

В краеведческом музее «Дни Японии в Екатеринбурге»

Лидия САБАНИНА

Выставочный проект, включающий показ коллекционных кукол и фотовыставку «КИОТО» от фотографа Такасаки Каудзи, приурочен к 20-летию екатеринбургского отделения общества «Россия-Япония».

Обширная и красочная экспозиция в двух залах музея даёт представление о поражающем многообразии мира японской куклы, ставшего с древних времен важной частью художественной культуры Страны восходящего солнца. Представлены различные стили и техники, есть целые императорские дома, которые можно бесконечно разглядывать, есть куклы-гейши и миниатюрные

самураи, игрушки из папье-маше, куклы-обереги и талисманы (невальяшка Дарума, исполняющий желания). Тридцать произведений японского фотографа, чьи снимки нередко используются как визитные карточки страны, посвящены её древней столице Киото. На снимках знаменитые архитектурные памятники: Сад камней буддийского монастыря Рэндзин, императорский дворец, павильон Кинкаудзи («Золотой павильон»), замок Ниндзё, квартал Гион... «Дни Японии» особенно будут заметны в музее по выходным дням, на которые запланированы лекции о японской культуре, мастер-классы и демонстрации японских искусств.



Считается, что Фукуроума – деревянные фигурки божества, складывающиеся одна в другую, стали прообразом русской матрёшки

Из зверинца к ангелу

Старейший театр Урала стремится попасть в унисон со временем

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Ирбитский драматический, носящий имя великого Островского, живет с ощущением возрождения. С приходом нового творческого лидера – молодого и весьма харизматичного Левана Донуа у труппы и зрителя появились весьма обоснованные надежды.

Театр, как любое искусство, – вещь чувствительная и зависимая от многих факторов. Иногда он живет вопреки всему, иногда чахнет несмотря ни на что. Старейшая драматическая труппа России – ирбитская – последнее время жила нервно и нервно. Отдельные взлеты сменялись затяжными неудачами, менялись главные и очередные режиссеры, не задерживались артисты, особенно молодые. Но замешанный на крепком растворе любви к этому виду искусства театр все же удержался.

В Ирбит вернулся Леван Донуа. Когда-то он играл на здешней сцене, потом набрался актерского и режиссерского опыта в других театрах страны, пробовал себя в кино. И весьма успешно. Но жизненная дорога снова привела его в Ирбит и дала шанс – оживить, встряхнуть театральную жизнь в городе, осветить застоявшийся репер-

туар, наполнив его актуальными или давно не игранными названиями, создать театральную студию из молодых романтиков, очарованных театром. Сегодня он стремится наполнить театральным духом каждый уголок роскошного здания театра, каждый день в году, чтобы ирбитчане вновь поверили (или вспомнили), что их город очень театральный. В профессиональный праздник служителей Мельпомены играли «Стеклозверинец». Вечером сидели за столом с капустными пирогами, испеченными на конкурс, травил актерские байки, рассказывали анекдоты. Это в общем-то из закулисной жизни, хотя и очень важной.

Всего же за два сезона новейшей истории местные зрители увидели два десятка премьер. И на большой сцене, и на камерной, для детей, для взрослых, для всей семьи. Один из самых заметных и пользующихся зрительским спросом – мелодрама по Теннесси Уильямсу «Стеклозверинец», идущая на малой сцене (то есть максимально приближена к зрителю), и предельно острая акция-спектакль «Беседы с ангелом». Вольно или невольно, но, усиливая и дополняя друг друга, спектакли занимают благодарным и, увы, нечастым на сегодняшний день сцене делом – пытаются



Несмотря на огрубевший мир, душа человеческая – хрупка

осмыслить наше время, разобраться в противоречивых, кажущихся, подчас нелепых, чудовищных поступках поколения, вступающего в само-

стоятельную жизнь. Хотя, конечно, пьеса из времени Великой американской депрессии не столь прямолинейна и не исчерпывается темой отцов

и детей, но акценты, расставленные режиссером и подхваченные артистами, находят отклик у зрителей. Ирбитчане пошли на этот спектакль, почти полностью заполняя зал и потом остаются, чтобы поговорить, обсудить судьбы Аманда, её детей – Лоры и Тома, Джима. Режиссёр, понимая и учитывая ситуацию в городе и возможности труппы (в ней работают и профессиональные артисты, и студийцы), старается тонко и умело лавировать между не очень взыскательными запросами ирбитской публики и многослойным изощренным мировым драматургием.

«Беседы с ангелом» – современная пьеса молодого драматурга из Омска Алисы Поникаровской, в которой перемешались многие беды современного общества – одиночество, безучастность, нищета, социальная глухота, бездуховность, зависимость, наркотики. Светлое пятно – ангел, с которым главная героиня ведет душевноразговорные беседы, на которого надеется, у которого ищет защиты и совета. Ангелы – они ведь не только летают. На недавно прошедшей выставке памяти замечательного уральского скульптора Андрея Антонова было много ангелов – и сидящих, и дерущихся, и даже сто-

ящих на коленях. Но главное – он готов говорить с девушкой. Как и сам театр, который и появился-то в древней Греции ради диалога человека с человеком. Сегодня родители почти не говорят с детьми, сами дети умеют выражать свои чувства исключительно через смайлы, и оказавшись в реальном времени лицом к лицу, без компьютера, не знают, как это – говорить друг с другом. Ирбитский театр взял на себя миссию ведущего разговора: после спектакля в зрительном зале артисты, режиссер и зрители (преимущественно молодые и юные) обсуждали увиденное на сцене, проецировали на собственную жизнь, на друзей. Уходили и возвращались на спектакль ещё раз, ведя диалог, приятели, а не родители.

Сегодня у театра хорошее настроение – жизнелюбие, решительность, созидательное. Для этого есть если не все, то многое, – крепкий директор, он же великолепный сценарист Виктор Мор, молодой и амбициозный главный режиссер Леван Донуа (что очень важно – взаимопонимание между ними) и набирающая силу труппа, которая не боится браться за сложное, серьёзное, неразвлекательное. Дорогу осилит только идущий.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРАМЫ (ПЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 2)

Внебесе!

ДРАМА
НОМЕР ТРИ
КАМЕНСКО-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ 1924

28 апреля 18.30

Григорий ГОРИН

ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА

трагикомические репетиции с еврейским акцентом в 2-х частях

Спектакль стал лауреатом Премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства в 2009 году. Высокой оценкой удостоился его создатель, режиссёр Леонид Матис, артисты: Вячеслав Соловченко, Нина Бузинская и Геннадий Ильин

www.drama3.ru

Справки по телефонам: 371 72 13, 371 72 71