

Сюжет «с камелиями»

Специально для «ОГ» – о мировой балетной премьере в Сараево с участием уральского танцовщика

Ирина КЛЕПИКОВА

Создатели балета – тот же творческий коллектив, что работал и над постановкой идущего сейчас в Екатеринбургском оперном балета «Катя и принц Сиам» – хореограф Василий Медведев, дирижер Михаил Грановский, либреттист Яна Темиз, а также педагог-репетитор екатеринбургского балета Станислав Фечо. В главной партии выступил солист Екатеринбургского театра оперы и балета Илья Бородулин. Идея постановки оригинального балета на музыку Верди принадлежит хореографу В.Медведеву, но именно работая с Ильей Бородулиным, он увидел в нем главного героя «Дамы с камелиями» – романтического Армана.

О первых впечатлениях с премьеры, непосредственно из Сараево, по просьбе «ОГ» рассказывает автор либретто Яна Темиз:

История парижской куртизанки Маргариты легла, как известно, в основу оперы Верди «Травиата», однако в сараевский балет включена и другая, менее известная музыка композитора. Надо отдать должное работе хореографа с партитуры: музыка, подобранная им, кажется написанной специально для этой постановки, она слилась с драматургией, звучит как поступь трагической судьбы героев.

Вариантов либретто было несколько – окончательный продиктован условиями сцены и особенностями труппы: в Сараево она очень маленькая, всего 25 человек... За вернейшей беззаботных танцев парижского полусвета – история подлинного сильного чувства. Фальшивый блеск претендующих на аристократизм салонов, мир достопочтенных и фивольных отношений, легкомысленная толпа парижских улиц, зеркала, бархатные портьеры, канделябры и драгоценности – как не потерять



В Сараево уральца Илью Бородулина уже называют «вторым Барышниковым» – не случайно балет «Дама с камелиями» ставился именно на него (Маргарита – Тамара Любичич)

ся во всем этом, как разглядеть настоящую любовь, как позавидовать о порочном прошлом? Художник создал идеальный фон, на котором развиваются чувства Маргариты и Армана: здесь всё балансирует на грани вкуса и безвкусицы, здесь шика и показной блеск позолоты намекают на вульгарность, не переходя в неё, и даже пасторально голубое небо деревни, куда герои пытаются убежать от мира, оказывается слишком красивым для того, чтобы быть настоящим. Героям не убежать от самих себя, не стать пастушкой и пастушкой, нарисованными на изящном фарфоре: кредиторы, отец Армана, болезнь Маргариты, вся её прошлая жизнь куртизанки оказываются сильнее романтической любви.

За прекрасными и страшными аккордами Верди звучит словно сама судьба. Продолжается беспощадный, равнодушный бал – блеск и нищета куртизанок, как назвал этот образ жизни гениальный Бальзак. Серые жалюзи отгораживают Маргариту от реальности, её жизнь – непрерывный бег от себя самой, и единственное настоящее в её жизни – любимые ею камелии и неожиданная светлая любовь.

—Судя по фотографиям, которые вы прислали, впечатляющие костюмы героев... —Да, они в полной гармонии с декорациями, соответствуют стилю эпохи, рисунку танца и характерам персонажей. Маргарита предстаёт в образе фам-фаталь в красном, то трагически-чёрной,

то смертельно-белоснежной, то пытается примерить на себя наивно-розовое счастье. Художник по костюмам поработал блестяще: жемчужно-серыми переливами тафты, элегантно перламутровые розы околдовывают зрителя бально-салонный шик, солнечной охрой встречает парижская улица. Романтически призраками кажутся среди этого великолепия юный Арман и его возлюбленная.

—Знаю, что партнёрами Ильи Бородулина – Армана выступили три танцовщицы.

—Боснийские балерины Тамара Любичич, Наташа Павлович и Эми Уехара (Япония). Хореография Василия Медведева, как всегда, точна и изысканна, академизм петербург-

ской школы сопряжён в танце с современными тенденциями. Хореография Медведева уже узнаваема по его собственному, индивидуальному стилю.

—Насколько оправдались надежды на Илью Бородулина, ведь балет создавался на него?

—Илья Бородулин в роли Армана трогателен и убедителен. Он проживает на сцене то романтическую влюблённость, то страсть, то отчаяние. В его пластике выразительны ревность, гнев от осознания порочности любимой женщины и презрение к ней, и боль от её потери. Он увлекает подлинным драматизмом. Высокий прыжок, безупречные арабески и пируэты, редкое сочетание актёр-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Илья БОРОДУЛИН, солист Екатеринбургского театра оперы и балета:

—Только что вернулся из Сараево. Впечатления от премьеры ещё очень свежи. Конечно же, главная партия в «Даме с камелиями» для меня – и большой опыт, и большое событие в жизни. До сих пор помню тот момент, когда хореограф Василий Медведев сказал, что будет ставить балет на меня.

«Дама с камелиями» – балет, в котором нет техники ради техники. И это здорово! Актёрски выигрышно. А партнёрство с разными танцовщицами – профессионально интересно. Маргарита Тамары Любичич очень чувственная, эмоциональная, у японки Эми Уехары она более сдержанная... Моему Арману, чтобы вызвать к себе ответное чувство возлюбленной, тоже приходилось чуть-чуть меняться.

Сейчас, после премьеры, сложность только в том, как соединить занятость в репертуаре родного театра и выступления в Сараево.

ского мастерства и прекрасной техники – всё это оценили первые зрители, отметили критики. Немаловажно и то, что Илья – практически идеальный партнёр: три исполнительницы роли Маргариты танцуют каждая по-своему, но он создаёт гармоничный дуэт со всеми тремя. Можно порадоваться, что в Екатеринбургском театре вырос талант европейского уровня. Илья имел огромный успех на премьере – не исключено: ему предложат и другие ведущие партии в этом театре, в кулуарах говорят: «растёт второй Барышников».

Камелии, которые почти не пахнут – символическая деталь романа Дюма, трагический флёр Судьбы. Сюжет не раз обретал новые трактовки в искусстве, вот и ещё одна. «Дама с камелиями», задуманная в Екатеринбурге, видимо, станет украшением репертуара Национального театра Сараево, а Илья Бородулин будет по-прежнему радовать своим искусством зрителей Екатеринбургского театра. В мае (раз в месяц) будет летать в Боснию и превращаться в романтического Армана. Балет – мир без границ.

КУЛЬТПОХОД

Библиотеке
Главы Екатеринбурга
исполнилось 15 лет

Идея возникла по аналогии с библиотекой конгресса и библиотекой президента США. Создавался культурно-общественный центр с широким набором социальных программ, добившихся к традиционным функциям библиотек.

Сегодня в рамках программы «Социальный заказ города» проходят встречи граждан с депутатами, представителями исполнительной власти, а в фондах библиотеки есть все нормативно-правовые акты области и города. Самый известный социокультурный проект – Американский информационный центр, где можно получить консультацию по вопросам образования в США, встретиться с отделом литературы на английском языке. Есть и такие проекты, как «Будем помнить» (об известных екатеринбуржцах) или «Ровесники века» – чествование людей, отметивших 100-летие. Постоянно проводятся общественно значимые «круглые столы» и семинары, традиционные ежегодные выставки-конкурсы «Книга года» и «Пресса года». Библиотека курирует детские дома и реабилитационные центры, а 300 инвалидов и ветеранов обслуживает бесплатно на дому.

Лидия САБАНИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Локомотив-Изумруд» проиграл главному конкуренту

Вчера в Кемерово стартовал второй (и последний) тур «битвы за выживание» российской волейбольной суперлиги. Екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» начал его крайне неудачно, уступив «Ярославичу» со счётом 1:3 (19:25, 26:24, 21:25, 23:25).

Напомним, что в соревнованиях участвуют семь команд. Та, которая займёт последнее место, покинет суперлигу, а ставшая предпоследней будет защищать свое право играть в элите в переходных матчах.

Перед вчерашними поединками «Локомотив-Изумруд» имел 6 очков и делил с кемеровским «Кузбассом» пятое-шестое места, опережая на два очка «Ярославич». В случае победы уральцы фактически гарантировали себе сохранение прописки в классе сильнейших. Проиграв же, екатеринбуржцы опустились на самое дно турнирной таблицы.

Следующий матч наша команда проведёт завтра против другого своего главного конкурента – «Кузбасса».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Тайна олимпийского канала

Тагильские гребцы протестировали слаломную трассу лондонских Игр-2012

Андрей КАЩА

Призёры Олимпиады в гребном слаломе Михаил Кузнецов и Дмитрий Ларионов из Нижнего Тагила провели две недели в Британии на водном канале, где в конце июля – начале августа будут разыграны медали лондонских Игр-2012. После возвращения с Туманного Альбиона наставник уральских спортсменов Ольга Гвоздева рассказала «ОГ» о сложностях, с которыми пришлось столкнуться спортсменам в столице будущей Олимпиады.

—Для нас мартовские тесты на олимпийском канале были уже вторыми, – отметила Ольга Гвоздева. – В первый раз туда мы приезжали в ноябре прошлого года. За это время организаторы Игр успели поменять рельеф дна. Это, конечно, отражается на технике преодоления дистанции. И никто не знает, что ещё придумают англичане до начала соревнований. Они, как и китайцы на Играх-2008, сделали ограниченное число тренировочных сессий для зарубежных спортсменов. Сами, естественно, тренируются столько, сколько хотят.

По словам тренера, тагильчанам также предлагали потренироваться сверх отведенного для олимпийского теста времени. Но обошлось бы это удовольствие в 400 фунтов в час (порядка 19 тысяч рублей). При ежедневных двухразовых тренировках обратно спортсменам пришлось бы идти пешком.

—Мы были вынуждены тренироваться за 10 фунтов в час вместе с любителями рафтинга, чьи надутые плоты и лодки гораз-



Ольга Гвоздева (в центре) вместе со своими подопечными Дмитрием Ларионовым (слева) и Михаилом Кузнецовым

до больше, нежели у слаломистов, – объяснила Гвоздева. – Соответственно, ворота, которыми мы пользуемся во время тренировок, были раздвинуты. Можно было пользоваться только воротами обратного хода, которые висят по краям трассы. Но даже из такой подготовки мы извлекли пользу. Еще один актуальный вопрос в свете приближающейся Олимпиады: где будут жить тагильчане? Вообще-то для всех участников Игр свои двери открывает олимпийская дерев-

ня. Но водный канал наших гребцов располагается в местечке Броксбурн, что в часе езды от Лондона. – Конечно, добираться до деревни и обратно будет проблематично. Тем более, если проводить в день по две тренировки. Получается, дорога будет занимать у нас четыре часа. Кроме того, не стоит забывать и о пробах, которые могут значительно осложнить передвижение по городу. Поэтому сейчас мы рассматриваем вариант с размещением во время Игр где-то не-

подалеку от нашего стадиона.

Это может решить еще одну немаловажную проблему. Пока у российских представителей гребного слалома всего две олимпийские лицензии в классе лодок каноэ-двойка (Кузнецов – Ларионов) и женской байдарке. Если на майском чемпионате Европы отечественные спортсмены не смогут завоевать еще дополнительные лицензии, то, скорее всего, Олимпийский комитет России даст гребцам только лишь четыре аккредитации: три – спортсменам, одну – представителю сборной, выполняющему менеджерские функции.

—С этими аккредитациями у нас всё очень жестко, – говорит О. Гвоздева. – На прошлых Играх в Пекине, где наши парни взяли бронзу, у меня тоже не было аккредитации. А без нее в олимпийскую деревню никак не попасть. Нам повезло, что Ларионов и Кузнецов жили вне олимпийской деревни, иначе я бы общалась с ними лишь эпизодически. Если и на сей раз ребятам разрешат поселиться в обычной гостинице, то таких проблем нам вновь удастся избежать.

Возможно, ситуация с проживанием наших гребцов на Играх-2012 решится уже в начале мая, когда тагильчане вновь отправятся на олимпийские тесты в Лондон. К слову, в Британию уже переехала (вплоть до августа) боевая лодка Ларионова и Кузнецова. Спортсмены решили поберечь её от лишней переездов. Сейчас гребцы беречь не намерены. Уже в мае они примут участие в чемпионате Европы, Кубке России и этапах Кубка мира.



«Байкал-Энергия» для Эйхвальда

Не видя перспективы на родине, уральский тренер отправился в Сибирь

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский специалист Валерий Эйхвальд, недавно отметивший 60-летний юбилей, вчера был представлен игрокам иркутской команды «Байкал-Энергия» в качестве нового главного тренера.

Вся предыдущая спортивная карьера Валерия Эйхвальда была связана со Свердловской областью. Он начал заниматься хоккеем с мячом в родном Среднеуральске, затем в юношеской команде СКА. В общей сложности армейскому клубу он посвятил более 40 лет – сначала как игрок, а затем и как тренер. В составе СКА Эйхвальд провёл 406 матчей, забил 223 мяча, трижды выигрывал чемпионат СССР, Кубок европейских чемпионов. В составе сборной СССР – трехкратный чемпион мира. Под его руководством СКА стал победителем чемпионата России в 1994 году. Три предыдущих сезона Валерий Эйхвальд возглавлял первоуральский «Уральский трубник».

—Предложение возглавить «Байкал-Энергию» привлекло тем, что у этого клуба есть хорошие перспективы, – прокомментировал свой уход из

«Уральского трубника» в телефонной беседе с корреспондентом «ОГ» Валерий Эйхвальд. – В Свердловской области хоккей с мячом никому не нужен и потихонечку дряхлеет. Надоело биться как рыба об лёд. Конечно, хотелось бы работать дома, но перспектив ни в Екатеринбурге, ни в Первоуральске я не вижу.

Напомним, что в сезоне 2011/2012 «Уральский трубник» под руководством Валерия Эйхвальда занял 12-е место в регулярном чемпионате суперлиги и выбыл в первом же раунде плей-офф. «Байкал-Энергия» в «регулярке» был седьмым, а в плей-офф во втором раунде уступил будущему чемпиону – московскому «Динамо».

Новому наставнику «Байкал-Энергия» предстоит определиться с составом на новый сезон. Сейчас в иркутской команде есть два воспитанника свердловского хоккея – красноярский Павел Дубовик и екатеринбуржец Максим Ширяев. Вполне возможно, что вслед за главным тренером пойдутся и игроки из Первоуральска, тем более, что у всех игроков «Уральского трубника» были годичные контракты, которые завершились.

Отныне у Валерия Эйхвальда голова болит о проблемах иркутского банди

Российские теннисисты сохранили место в первом дивизионе

На прошедшем в немецком Дортмунде командном чемпионате мира по настольному теннису сборная России, в состав которой входил екатеринбуржец Александр Шибаяв, заняла 14-е место и сохранила место в дивизионе чемпионов.

Как уже сообщала «ОГ», на групповом этапе сборная России одержала две победы в пяти матчах и не смогла пробиться в 1/8 финала мирового первенства. В поединках за 13-20-е места отечественные мастера маленькой ракетки должны были занять место не ниже 18-го, чтобы бы вылететь во второй дивизион. На этой стадии наши теннисисты переиграли сборные Венгрии (3:0) и Сербии (3:1). Но в поединке за 13-ю позицию россияне уступили 2:3 команде Северной Кореи.

В наборе очков для нашей команды участвовал и Шибаяв, который на групповом этапе проиграл все свои три матча. Сначала уральец со счётом 3:1 переиграл венгра Адама Паттантуса, а затем разгромил серба Драгана Суботича (3:0). Но в поединках против северокорейских теннисистов он дважды уступил Ким Хок Бонгу и Ян Сон Мэну с одинаковым счётом 1:3.

Напомним, что на прошлом командном чемпионате мира, который прошёл в мае 2010 года в Москве, мужская сборная России заняла шестое место.

Андрей КАЩА

Чемпионат мира по футболу должен стать прибыльным

Подготовка к проведению чемпионата мира по футболу в 2018 году дополнительно увеличит ВВП России на 527 миллиардов рублей. Об этом сообщает издание «Ведомости» со ссылкой на расчёты оргкомитета «Россия-2018».

Спортивный форум позволит создать в стране 810 тысяч рабочих мест, а бюджетные всех уровней получат дополнительные 96 миллиардов рублей налогов. При этом подготовка к чемпионату мира по футболу в России начнется в начальной стадии – пока не выбраны города, в которых будут проходить матчи. Их планируется объявить в октябре 2012 года, и одним из претендентов является Екатеринбург.

По оценкам Минспорттуризма, на подготовку инфраструктуры к чемпионату мира необходимо потратить около 632,373 миллиарда рублей. Создавать новую госкорпорацию по подготовке чемпионата по образцу «Олимпстроя» пока не планируется, сообщает информационное агентство «Новый регион».

Владимир ПЕТРЕНКО