

# Забронзовели

По итогам «Финала восьми» «УГМК» осталась без главного трофея и одного из ведущих игроков

Евгений ЯЧМЕНЕВ

**Пятый год подряд екатеринбургская баскетбольная команда «УГМК» занимает третье место в женской Евролиге. Но вряд ли это та стабильность, которая считается признаком класса.**

Не помогла даже победа над «Спартой и К», которую «лисицы» не могли обыграть в Евролиге на протяжении четырех предыдущих лет. Все дело в новой формуле – если раньше «УГМК» играла со «спартаканками» в полуфинале, то сейчас это была игра заключительного третьего тура в группе. Между тем уже после второго тура первая команда в этом квартете была известна досрочно – будущий победитель турнира испанский «Рос Касарес».

Да, трагическая случайность не предматчевой разминке, когда получила перелом носа основная разыгрывающая «УГМК» Сюю Бёрд, помешала «лисицам» добиться нужного результата в первом туре в игре с тем самым «Рос Касаресом». А год назад помешал «комплекс своей площадки», а два года назад – Диана Таурази, набравшая в матче против «лисиц» 33 очка, а в апреле 2008 года, как сказал тогда главный тренер «УГМК» Лоран Буффар, «не хватало «физики», чтобы противостоять Сюю Бёрд (тогда нынешняя «лисица» играла за «Краснобелку»). - Прим. «ОГ» и Лорен Джексон».

В общем, «нам всегда чего-то не хватает, зимаю лета, осенью – весны». Меняются тренеры, приходят и уходят баскетболистки, признававшиеся в разные годы лучшими в Европе. А результат остается прежним – выше третьего места в Евролиге команда, имеющая один из сильнейших составов, подняться не может.

Бывают ситуации, когда не очень-то в радость оказаться оракулом. В январе, после разгромного домашнего поражения от «Рос Касареса», я вспоминал про волевого «Лев Гурьч Синичкин», героя которого, прима уездного театра Раиса Сурилова не проявляла должного рвения на репетициях, обещая «полный голос два наперед». Споспешившим, как предсказывают законы физики, конфуз. Увы, для многочисленных болельщиков «УГМК» выступление «лисиц» в финале только подтвердило эту аналогию. И повторяется это из года в год. Француз Лоран Буффар сменил латыш Гундарс Ветра, затем по главе команды появился литовский специалист Альгирдас Паулаускас. И все они на послематчевых пресс-конференциях говорили одно и то же: «Команда только в начале пути... нам еще предстоит много работать». Вот придет Шерил Форд (Кэндис Паркер, Сюю Бёрд – нужное в зависимости от конкретного сезона подчеркнуть), и вот тогда...

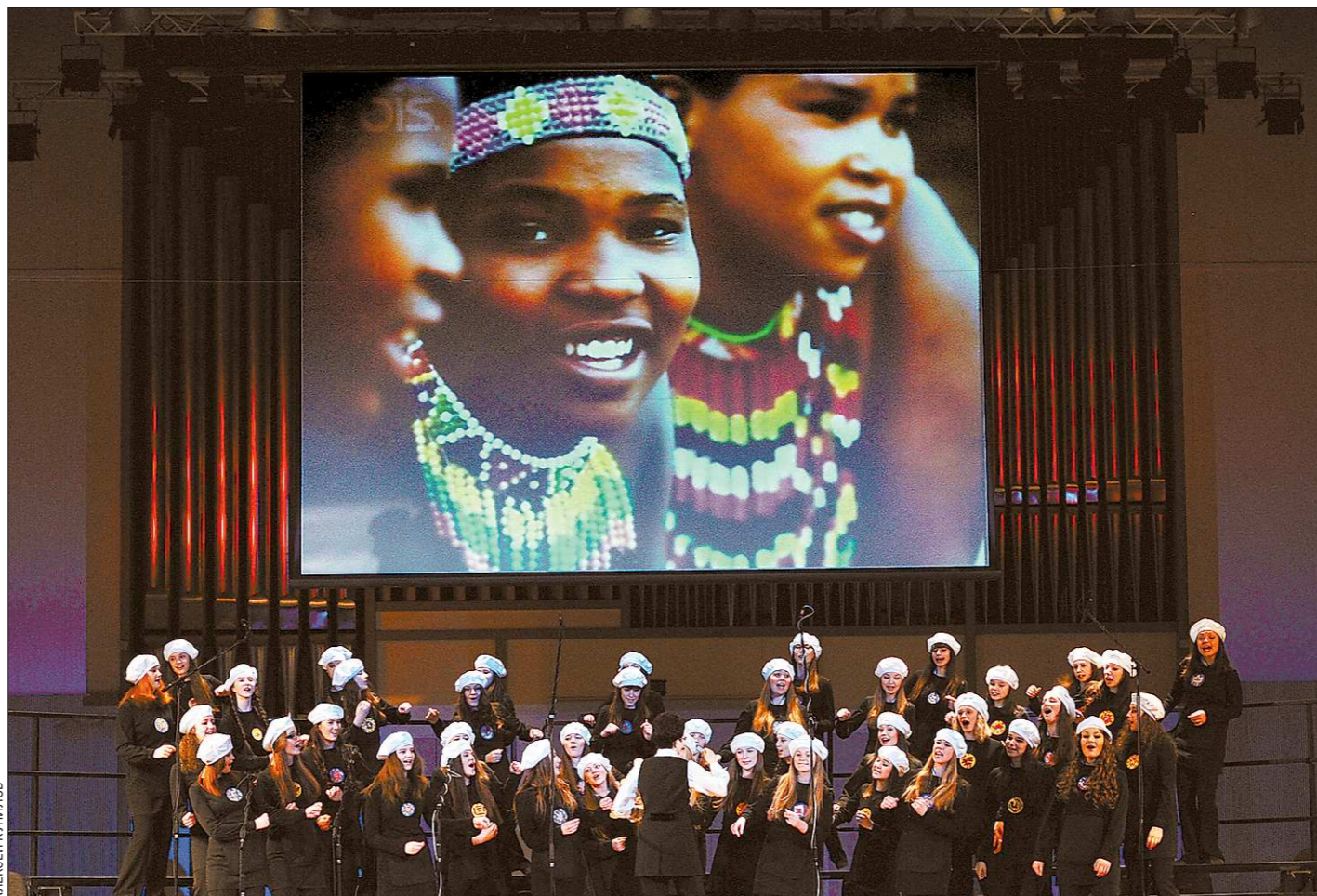
Но ведь не должна команда, имеющая такой состав, какой есть у «УГМК», так зависеть от одного игрока, даже если это одна из лучших разыгрывающих мира Сюю Бёрд. В конце концов и Хана Хоракова не из последних игроков этого амплуа. Если кто не помнит, она – лучшая баскетболистка 2010 года по версии ФИБА-Европа. Хотелось бы посмотреть на любую другую команду, которая назовёт причиной поражения в едва ли главном матче сезона то, что на ключевой позиции пришлось играть в стартовом составе с такой баскетболисткой, к тому же ещё и вице-чемпионкой мира.

Как начался для «УГМК» турнир в Стамбуле с травмы, так травмой и закончился. Но если Бёрд пропустила всего одну (хоть и важную) игру, то центровая Мария Степанова была из строя ориентировочно на шесть месяцев. В матче со «Спартой энд К» она, что называется, на ровном месте порвала крестообразные связки колена. Предстоящую Олимпиаду в Лондоне один из лидеров сборной России точно пропускает, дай бог поправится к началу следующего сезона.

В прошлом году в Екатеринбурге чемпионками Евролиги стали баскетболистки «Авениды», которых в большинстве прогнозов называли чуть ли не аутсайдерами «Финала четырех». В нынешнем «Финале восьми» в Стамбуле главную сенсацию преподнес другой испанский клуб – «Ривас Экополис», который смог выйти из группы сразу с двумя турецкими командами, считавшимися беспорочными фаворитами. Кстати, своим сенсационным успехом в Евролиге «Ривас» во многом обязан Эйше Джонс, той самой, что играла в «УГМК», а затем освоившая место в заявке для Кэндис Паркер, Джонс, между прочим, получила по итогам стамбульского «Финала восьми» самую престижную индивидуальную награду – приз самому ценному игроку турнира.

А что касается итогов Евролиги для «УГМК»... Это ведь только по поводу бюджетных средств широкая общественность привычно возмущается – лучше бы построили на эти миллионы детские сады, раздать пенсионерам и т.д. и т.п. Подавляющая часть супербюджета «лисиц» – это деньги генерального спонсора. Так что это вроде как лично дело Андрея Анатольевича Козицына – куда их тратить. Хочет – пусть и дальше содержит сборную мира, которая на протяжении пяти лет не в состоянии выполнить главную задачу сезона – выиграть Евролигу. Но в то время как куда более скромные команды эту вершину покоряют: Или, может, уже пора что-то менять не только в тактике, но и в стратегии?

Фольклор отнюдь не синоним простоты, незатейливости. С этим штампом надо расстаться без всякого сожаления раз и навсегда. Музыкальный фольклор – прехитрый ритмический рисунок, непривычная нашему слуху ладовая основа, часто сложная мелодическая линия. Но главное – неукротимая энергетика и подкупающая открытость. Качество музыкального продукта – эксклюзивное. «Планету» собирали с миру по нитке в буквальном смысле. Народные песни и обработки присылали в Екатеринбург друзья-музыканты из Англии, Сингапура, Литвы... Большую часть программы на Урале не слышали никогда. Шестнадцать произведений звучат без сопровождения (причём а саррелла господствует, чтобы... «облегчить жизнь хору», улыбаются Макарова). Стилевой разброс: от григорианских хоралов до африканских ритуалов, от русских народных песен до джаза. И русский фольклор в этом ряду выглядит не бедным родственником, над которым принято подтрунивать. Огоньком «вспыхнула» лихая «Камаринская» – нерв и мороз русской души. «Go Down Moses» (одна из самых знаменитых спиричуэлс) – сокровенные чаяния сразу двух народов. «Счастливая семья» – домашняя сценка из жизни счастливых китайской семьи. Качество исполнения вполне соответствует высоким профессиональным хорам. Изломанные, хроматиче-



# Хоровая топография

## Экзотическая программа Джаз-хора реконструирует древние ритуалы народов мира

Ирина ВОЛЬХИНА

**Слушать обязательно! Всем! Лучше – несколько раз! Впервые Средний Урал услышал некоторые древние ритуалы народов мира.**

Поначалу этими рекомендациями хотелось ограничиться. Говорить о «Планете звука», вместившей голоса самых разных народов, вероятно сложно. Всё сказала музыка.

Открывая проект, ведущая вечера музыковед Эльвира Архангельская пообещала «удивительную программу», «рождение музыки из звука», «хоровой театр». В финале оглушительной овацией публичная согласилась с каждым заявлением. Несколько раз восторженные аплодисменты перебили ведущую, не давая ей представить коллектив. «Планета звука» (автор проекта – руководитель Джаз-хора детской филармонии, заслуженный работник культуры РФ Марина Макарова) – своеобразная хоровая топография. Программа объединила народные песни Ирландии, Китая, Болгарии, Самоа, коренного населения острова Суматра, Бразилии, Литвы, России, Мексики... Десять произведений (в основном обработкой) звучат на тринадцати языках мира. Кроме того в академическом зале Свердловской филармонии оживили элементы древних ритуалов народов Эквадора, ЮАР, Бали. Фольклор отнюдь не синоним простоты, незатейливости. С этим штампом надо расстаться без всякого сожаления раз и навсегда. Музыкальный фольклор – прехитрый ритмический рисунок, непривычная нашему слуху ладовая основа, часто сложная мелодическая линия. Но главное – неукротимая энергетика и подкупающая открытость. Качество музыкального продукта – эксклюзивное. «Планету» собирали с миру по нитке в буквальном смысле. Народные песни и обработки присылали в Екатеринбург друзья-музыканты из Англии, Сингапура, Литвы... Большую часть программы на Урале не слышали никогда. Шестнадцать произведений звучат без сопровождения (причём а саррелла господствует, чтобы... «облегчить жизнь хору», улыбаются Макарова). Стилевой разброс: от григорианских хоралов до африканских ритуалов, от русских народных песен до джаза. И русский фольклор в этом ряду выглядит не бедным родственником, над которым принято подтрунивать. Огоньком «вспыхнула» лихая «Камаринская» – нерв и мороз русской души. «Go Down Moses» (одна из самых знаменитых спиричуэлс) – сокровенные чаяния сразу двух народов. «Счастливая семья» – домашняя сценка из жизни счастливых китайской семьи. Качество исполнения вполне соответствует высоким профессиональным хорам. Изломанные, хроматиче-

ские мелодии, коварные синкопы, полиметрия, пение в движении, звукопись девчонкам из Джаз-хора (им от двадцати до двадцати) покоялись с видимой лёгкостью. Блестящий пример звукоподражания – «Дождь» (национальный ритуал Эквадора, призывающий живительную влагу). Если закрыть глаза, кажется, филармонический зал оказался в самом центре тропического ливня. Звуковая имитация паразитально реалистична: шелест первых капель, хлесткие струи, гул проливного дождя... «Праздничный парад» Рэя Баудуца, Стива Алена и Боба Хаггарта (пример традиционной американской парадной музыки) демонстрирует качественный вокал в движении (приседания, наклоны, повороты, шаг...). Чтобы оценить сложность «приготовов» и прихлопов», потяните любой звук и одновременно наклонитесь пару раз вперёд-назад.

Видимая лёгкость стоила коллективу примерно полтора года кропотливой работы. Изучение аутентичных ритуалов, национальный манеры исполнения в разных странах. Музыкальную составляющую проекта дополнил содержательный визуальный ряд. Образ того или иного народа создавали не только характерные интонации и движения, но и включение в номер национальной символики. Каждая новая песня преобразовывала костюмы хористок: на жакетах стараниями художника по костюмам Ок-

саны Бакеркиной то «расцветали» ирландский трилистник или азиатский цветок, то появлялись африканские амулеты, то считывались орнаменты... А видеонастройка на заднем плане подчёркивала: в разнообразии – единство.

– Нам хотелось объять необъятное: в одном номере показать целый народ (а номеров девятнадцать! – прим. авт.). Показать, как разнообразие культур и традиций рождается практически из одного звука, из одной ноты! Когда об этом начинаешь задумываться, появляется головокружительное ощущение бесконечности вселенной. В конце концов и дети осознали, как невероятно многолика культура, как с течением веков всего один звук расцвел многообразием звуков различных стилей и жанров, – говорит Марина Макарова. Она, кстати, наверное, единственная, кто не удовлетворен программой до конца. В мыслях – дополнить её ни на что не похожими песнями народов русского Севера.

И всё же необъятное объяли. Встреча географически далёких, самобытных звуковых культур не выглядит лоскутной, шероховатой, «непричесанной». «Планета звука» – цельный пульсирующий организм. Стихийная мощь. Голос планеты, добавляющий сил жить.

А смогут ли темнокожие девушки так же почувствовать русскую песню, как наши девочки – африканскую...

## КУЛЬТПОХОД

### Кочерыжку вручали не простою, а золотую

В театральном сообществе области возрождается традиция капустников: 1 апреля в Нижнетагильском театре драмы прошёл Первый фестиваль «Золотая кочерыжка».

Последний раз большой театральный капустник проходил в Театре музыкальной комедии лет 10 назад. Идея нынешней встречи на почве юмора принадлежит художественному руководителю тагильской драмы Игорю Бульгину. За право обладания Большой, Средней и Малой кочерыжками боролись девять коллективов: девять театров (Серовский, Ирбитский, екатеринбургские ТЮЗ и кукольный, Свердловские драма и музыкальные, и все тагильские), а также студенты ЕГТИ.

Хоть артисты шутили в основном по поводу театра, зрители (а их был полный зал) смеялись с искренним пониманием. Победителями первой «Золотой кочерыжки» стали Екатеринбургский ТЮЗ, студенты III курса ЕГТИ (курс Вячеслава Белоусова) и артисты Нижнетагильского театра драмы им. Мамина-Сибиряка.

По решению жюри и Свердловского отделения СТД вместе с призом за первое место театр получает право на творческую организацию следующего конкурса театральных капустников «Золотая кочерыжка».

Наталья ПОДКОРЬТОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Тактика Побегалова принесла футболистам «Урала» успех

Екатеринбургский «Урал» одержал вторую победу подряд в чемпионате Футбольной национальной лиги (ФНЛ), переиграв на выезде новосибирскую «Сибирь» – 1:0.

– Мы готовились к игре против агрессивной команды, которой «Сибирь» предстала на своем искусственном поле, – отметил после матча тренер екатеринбуржцев Александр Побегалов. – Было очень важно разобраться, «на чём» играет «Сибирь», сдержать агрессивные порывы, постараться выключить из игры Акимов, терпеть и искать свой шанс.

Свой шанс екатеринбуржцы дождались на 82-й минуте. Передача африканского легионера «Урала» Чисамбы Лугу к уловного нашла в штрафной Александра Новикова, который головой передал мяч в ворота новосибирцев – 1:0.

После этой победы «Урал» поднялся на шестую строчку турнирной таблицы, однако отстаивая от четвертой позиции, дающей право на стыковые матчи с командой Премьер-лиги, по-прежнему очень велико – 9 баллов.

В следующем туре 5 апреля «Урал» примет на своем поле «Нижний Новгород».

**Положение команд (после 43-го тура):** «Мордовия» (Саранск) – 83 очка, ФК «Нижний Новгород» и «Алания» (Владикавказ) – по 80, «Шинник» (Ярославль) – 76, «Динамо» (Брянск) – 69, «Урал» – 67, «Сибирь» – 65, «Торпедо» (Москва) – 61.

### «Синара» проиграла третий матч подряд

В чемпионате российской Суперлиги по мини-футболу екатеринбургская «Синара» проиграла в Новосибирске лидеру чемпионата «Сибиряку» – 2:5.

#### ПРОТОКОЛ

«Сибиряк» – «Синара» – 5:2 (1:1).  
Голы: 0:1 – Афанасьев (5), 1:1 – Иванов (6), 2:1 – Жоан (34), 2:2 – Прудников (38), 3:2 – Жоан (41), 4:2 – Умберто (49), 5:2 – Густаво (50).

Проигрыш в Новосибирске поставил под сомнение четвертую позицию нашей команды в розыгрыше Суперлиги (32 очка). Всего одно очко уральскому клубу уступает «Газпром-Угра». В тройке лидеров идут «Сибиряк» (47), московское «Динамо» (43) и «Тюмень» (35).

В следующем туре, который пройдет 14 апреля, «Синара» сыграет на выезде с одним из аутсайдеров Суперлиги – КИРФ (Москва).

## Волейболистки

### «Уралочки» выбрали из гонки за золотом

Волейболистки «Уралочки» (Екатеринбург) уступили московскому «Динамо» второй матч полуфинальной серии плей-офф женской Суперлиги. Теперь наша команда будет оспаривать бронзовые медали национального чемпионата.

Как уже сообщала «ОГ», первый матч плей-офф «Уралочка» провела в Нижнем Тагиле 20 марта. Тогда подопечным Николая Карполя не удалось сдержать главную звезду бело-голубых Наталью Гончарову. В итоге москвички одержали убедительную победу – 3:1.

В ответном поединке, прошедшем в столице, екатеринбурженки также лишь эпизодически навязывали конкуренцию динамовкам. «Злым гением» «Уралочки» вновь стала Гончарова, набравшая за матч 30 очков. Она помогла «Динамо» одержать верх над «Уралочкой» в четырёх сетах – 3:1 (25:23, 25:11, 23:25, 25:21).

В матче за третье место «Уралочка» встретится с омской «Омичкой». Первые две игры серии до трех побед состоятся в Нижнем Тагиле 8-9 апреля, а двоянные ответные поединки – 12-13 апреля в Омске.

Подготовили Андрей КАЩА и Алексей КОЗЛОВ

# Доверьте ожерелья музею

Свои первые кольца ювелир Владислав Храмов делал из советских монет

Людмила КАДОЧНИКОВА

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства Екатеринбурга 23 марта открылась выставка «Дожди жизни». Организаторы представили зрителям 80 работ выдающегося уральского ювелира, заслуженного художника России Владислава Храмова, посвятив экспозицию 80-летию со дня рождения мастера.

Для авторских ювелирных украшений требуется неспешная поступь, наряд «от кутюр», величие королевы, дворцовые залы. Или залы музея, в котором ослепительный свет не затмевает ювелирной филиграны и одновременно произведение представлено максимально объемно и лично для вас.

Всего в этом музее 260 предметов, созданных «уральским Фаберже». С Карлом Фаберже Храмова роднит не только яркая творческая манера, но и камнерезное мастерство, и умение сочетать все техники обработ-

ки металла, включая старинную филигрань, и широкий арсенал художественных приемов. К тому же первым наставником Владислава Михайловича был мастер, учившийся у ювелира из мастерской Фаберже.

Выставка ещё раз подтверждает, что неслучайно имя Владислава Храмова, творческий путь которого начинался с ювелирного искусства, с изготовления колец из советских монет, вписано в ювелирную историю Урала. Когда-то в прикладном искусстве он считался новатором, экспериментатором, а сегодня уже – классик. В его работах металл, камень, дерево, стекло никогда не спорят. Они гармонично соединяются в единый образ, порой холодноватый как у гравны «Орбита», или концептуальный, как у «Знака Центавра», а иногда теплый, как у гарнитура «Весенний дождь» или чувственный, как у броши «Гейша». Супрематичные «Дожди жизни», давшие название всей выставке, философски многослойны и многоматериальны. В них воедино слились серебро, кремний, розовый кварц,

цитрин, льдистый кварц, парез, альмандин, морион.

По словам известного ювелира Бориса Гладкова, друга и коллеги, с которым они в далекие 60-е создали уральскую ювелирную школу, все работы Храмова не похожи одна на другую, потому что был он «великий труженик поиска нового стиля и форм металлопластики, камня». С ним солидарна искусствовед Татьяна Парнюк, уверенная, что работы Храмова надолго останутся эталоном и украшением уральской ювелирной истории.

Экспозиция ювелирных изделий Храмова сопровождается портретом художника, рисунками его работ. Жаль, что они удалены от посетителя и нет возможности взглянуть в сложные орнаменты. Татьяна Васильевна убеждена, что ювелирное искусство не требует каких-либо современных инсталляций, и предметы лучше всего представлять именно в классическом виде, чтобы дать возможность зрителю увидеть вещь со всех сторон. На мой взгляд, подобная подача материала должна претерпе-



В его работах металл, камень, дерево, стекло никогда не спорят



Людмила КАДОЧНИКОВА

вать изменения. Ведь огорчительно видеть, что так архаичен выставочный облик. Как зритель, я всегда жду чего-то нового, в том числе и от му-

зея. И если максимально приблизиться к экспонату всегда мешает стекло витрин, значит, за ними должно быть создано выигрышное простран-