

КУЛЬТПОХОД

Уральские рокеры номинированы на премию «Муз-ТВ»

Екатеринбургская группа «Обе две», наделавшая немало шума своим альбомом «Знаешь, что я делала» и клипом «Мильи», вошла в число пяти претендентов на победу в номинации «Прорыв года».

Соперниками уральских музыкантов стали украинцы Иван Дорн и Макс Барских, интернет-звезда Даша Суворова и группа «Нервы».

Телеканал «Муз-ТВ» вручает премии в области популярной музыки с 2003 года. Нынешний конкурс, таким образом, юбилейный — десятый по счёту. Имена его победителей будут озвучены 1 июня.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

В Екатеринбурге стартует конкурс пианистов

Третий международный конкурс пианистов «Русский сезон в Екатеринбурге» пройдёт с 31 марта по 6 апреля.

24 молодых музыканта съехались в столицу Среднего Урала из Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Волгограда, Воронежа, Екатеринбург, Казани, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Саратова. Конкуренцию нашим исполнителям на конкурсе составят музыканты из Белоруссии, Казахстана, Южной Кореи, Японии.

«Русский сезон» проходит при поддержке правительства Свердловской области.

Ирина ВОЛЬНИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В финале Евролиги российского клуба не будет

Две победы испанского «Рос Касареса» над российскими клубами в «Финале восьми» женской баскетбольной Евролиги досрочно обеспечили этой команде первое место в группе «В».

Вслед за «УГМК», испанки обыграли и подмосковную «Спарту энд К» (77:66), и при любом исходе остальных матчей российские команды лишились возможности сыграть в финале.

Победы во втором туре над польской «Вислой Кан-Пак» екатеринбургские «лисицы» добились лишь в самой концовке. За 0,55 до конца матча «УГМК» имела минимальное преимущество (60:59). Польки вынуждены были тактически фолить, и самая результативная в составе нашей команды Деанна Нолан (19 очков) дважды подряд без промаха исполнила штрафные броски. А итог подвела играющая из-за перелома носа в спонсорской маске Сю Бёрд точным броском из-за периметра одновременно с сиреной — 67:59.

В третьем туре «Рос Касарес» выиграл у «Вислы» (90:61), а матч «УГМК» — «Спарта энд К» завершился поздно вечером. Его победитель завтра проведёт матч за 3-е место в итоговой классификации, а проигравший — за 5-е.

Впервые с 2005 года российских клубов не будет в финале женской баскетбольной Евролиги. У «Спарты энд К» превратилась серия из пяти финалов подряд, из которых четыре подмосковная команда выиграла.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Два «шофёра» вызваны в сборные

Два хоккеиста екатеринбургского «Автомобилиста» вызваны в расположение своих национальных сборных.



В этом сезоне Денис Абдуллин, по опросу болельщиков, был признан лучшим игроком «Автомобилиста»

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Нападающий Денис Абдуллин включён в расширенный состав сборной России для подготовки к апрельскому чемпионату Европы хоккейного вызова («Еврочелленджер») с командами Германии, Словакии и Латвии.

В этом сезоне 27-летний игрок впервые в карьере выступил во второй сборной страны, а теперь получил приглашение и в первую. В случае, если Денис успешно сыграет в «Еврочелленджере», у него появится шанс побороться за место в составе, который будет сформирован для участия в чемпионате мира. Напомним, турнир пройдёт в Стокгольме и Хельсинки с 4 по 20 мая. В регулярном чемпионате КХЛ в прошедшем сезоне Абдуллин сыграл 51 матч, забросил 12 шайб и сделал 9 результативных передач.

В расположении сборной Белоруссии, которая уже начала подготовку к чемпионату мира, вызван 32-летний защитник Виктор Костюченко. В составе национальной сборной он принимал участие в зимних Олимпийских играх 2010 года и шести чемпионатах мира.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Расправила плечи

Несмотря на серьёзную травму, екатеринбургская биатлонистка Екатерина Глазырина громко заявила о себе в составе сборной России

Андрей КАЩА

Как уже сообщала «ОГ», в конце марта на чемпионате России по биатлону в Увате Тюменской области екатеринбургка Екатерина Глазырина выиграла золото в преследовании и бронзу в индивидуальной гонке. Об этих успехах, а также о тяжёлых тренировках у немца Пихлера и травмах спортсменки рассказала «ОГ».

— Екатерина, подходит к концу биатлонный сезон, который вместили для вас два попадания в шестерку сильнейших гонок этапов Кубка мира, несколько подиумов на этапах Кубка IBU (Международного союза биатлонистов), поездку на чемпионат мира и две медали чемпионата России. Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Неоднозначно, потому что по разным причинам в этом сезоне у меня было очень мало гонок. В самом конце ноября, еще за несколько дней до начала стартового этапа Кубка мира в Швеции, я при падении получила вывих правого плеча. Из-за этого пришлось пропустить несколько гонок и ехать в Москву на обследование. Тогда мне сказали, что нужна операция. Но я была к ней не готова. Все-таки на носу начало сезона, а из-за операции я рисковала бы пропустить какую-то часть стартов. И сейчас я делаю вывод, что не зря решила подождать. Уже на втором и третьем этапах Кубка IBU я в четырех гонках завоевала три медали и получила приглашение в сборную на январские этапы Кубка мира.

— Мешала ли травма по ходу сезона?

— Конечно. Было сложно реабилитироваться. На сборе в итальянском Риднау перед вторым этапом Кубка IBU мне пришлось тренироваться с одной палкой. Травмированное плечо я нагружала только в тренажерном зале под присмотром доктора, который ежедневно тейпировал мне его. Тинтовку же я взяла в руки только за два дня до первой гонки. Тут дело было еще вот в чем... В августе прошлого года на сборе в немецком Рупольдинге я травмировала другое, левое, плечо. Тогда я, действительно, долго не могла стрелять из положения лежа. Зимой же, видимо, правое плечо не так сильно мешало мне при стрельбе. Поэтому работала на огневом рубеже сразу практически без боли.

— Не обидно было в январе уходить с Кубка IBU, где вы вели борьбу за победу в общем зачете, на Кубок мира? Ведь там вам никто не гарантировал даже участия в каждой гонке.

— Я над этим не задумывалась. Хотя, конечно, приятно было уходить на новогодние каникулы одним из лидеров Кубка IBU. Но в феврале два этапа Кубка проходили в Канаде. Нас же с Катей Шумиловой пригласили в основной



ЕВГЕНИЙ ТУМАШОВ/МЕДИА-СЛУЖБА СБОРНОЙ БИАТЛОНИСТОВ РОССИИ

состав сборной, и с Северной Америкой это было непросто совместить. Катя выступила на четвертом этапе Кубка мира в Оберхофе (Германия), а я — на пятом в Нове Место (Чехия). Так что у меня, наоборот, высвободилось время для нормальной подготовки.

— Несмотря на все ваши успехи первой половины сезона, на чемпионате мира тренеры сборной не доверили вам участия ни в одной гонке. Как это было наблюдать за подругами по команде, которые в шести гонках смогли завоевать лишь одну медаль?

— До начала чемпионата мира проводились контрольные тренировки, которые выявляли спортсменок, лучше подготовленных на тот момент. Решения тренерского штаба по составу было абсолютной объективностью. Тут претензий у меня нет. Я понимала, что раз не бегу на чемпионате мира, то буду участвовать в гонках на этапе Кубка мира в Ханты-Мансийске. Ну, а в Рупольдинге на чемпионате мира я, конечно, очень переживала за девочек. А когда бронзу в преследовании выиграла Оля Вилухина, то радости не было предела.

— На чемпионате России в Увате вы дважды поднимались на пьедестал почести. Насколько для вас были важны эти соревнования?

— Это очень серьезные старты. На чемпионате России мы, по традиции, завершаем сезон. Здесь определяется состав сборной на следующую предсезонку. Кроме того, гонки в Увате — лишняя возможность простартоваться. Ведь,

как я уже говорила, соревновательной практики нынешней зимой было немного. В основном тренировки.

— Катю, у тренеров. Вы в сборной уже второй год. Сейчас все ругают Пихлера за его непомерные нагрузки, из-за которых россиянки не показали ничего вразумительного на международной арене. Как вам работа с немецким специалистом?

— Разница между двумя сезонами, конечно, очень большая. Если в прошлом году методика подготовки у Анастасии Хованцевой была примерно такой же, как и у моего личного тренера Валерия Алексеевича Шитикова, то с приходом Пихлера произошел большие перемены. Первый сбор мы начали уже в мае. Для российских биатлонистов это немного рановато. Тем более, что Пихлер нам сразу дал больше тренировочных объемов, было много силовых и скоростных тренировок. Для нас это оказалось шоком. Иногда нагрузки было тяжело выносить. Да еще и эти травмы... Но, слава богу, вроде нагрузки переварила, скоро перемену и операцию. Надеюсь, что нынешним летом предсезонка пройдет спокойнее, и я смогу обеспечить себе место в сборной, теперь уже не эпизодически, а на всех этапах Кубка мира.

— Разница между двумя сезонами, конечно, очень большая. Если в прошлом году методика подготовки у Анастасии Хованцевой была примерно такой же, как и у моего личного тренера Валерия Алексеевича Шитикова, то с приходом Пихлера произошел большие перемены. Первый сбор мы начали уже в мае. Для российских биатлонистов это немного рановато. Тем более, что Пихлер нам сразу дал больше тренировочных объемов, было много силовых и скоростных тренировок. Для нас это оказалось шоком. Иногда нагрузки было тяжело выносить. Да еще и эти травмы... Но, слава богу, вроде нагрузки переварила, скоро перемену и операцию. Надеюсь, что нынешним летом предсезонка пройдет спокойнее, и я смогу обеспечить себе место в сборной, теперь уже не эпизодически, а на всех этапах Кубка мира.



Сцена из спектакля Курта Вайла «Кристофер Пастор» (Польский национальный театр)

ЕВА КРАСЮЦКА

Каждый принц Лимон мечтает стать Солором

1 Наталья ПОДКОРЫТОВА

— На родной сцене когда последний раз танцевал?

— Шесть лет назад. Соскучился. Да и мама четыре года не видела. Фотографии — не то. Она была в зале, и я танцевал для неё, для тех, кто меня помнит, знает. Меня же оценивают, кем был и кем стал, и хотелось показаться хорошо. Правда, недавно была травма, и, чувствуя, что не совсем физически восстановился, постарался компенсировать артистизмом. Публика почувствовала это. Для танцовщика идеальный зритель тот, что не просто хлопает где ни попадя, а реагирует там, где знаешь, что получается. Тогда возникает кураж. И даже если устал, тебя несёт, новое дыхание открывается. На сцене происходит выброс адреналина, который позволяет быть ярче, чем в репетиционном зале.

— «Шелкунчик» часто вспоминаешь?

— Это родной театр, давший школу. Она отличная. Да, у нас нет системы, как в профессиональных училищах, где занимаются каждый день. Но огромный плюс, что мы с детства выходили на сцену. И Михаил Аронович (Коган — Н.П.) не в готовые спектакли нас впускал, а вместе с нами создавал их, мы развивались и раскрывались в «Итальянском карнавале», «Волчонке», «Чиполлино». Это помогает, на любой сцене себя чувствуешь уверенно.

— Что танцуют сегодня в Европе?

— Современная хореография на первом плане, неоклассика. Привычная классика заметно отличается от нашей. Она, скорее, в английском стиле, более жестком, более отточенном, строгим. Идеальная, холодная, эмоционально выхолащенная красота. Самая популярная — хореография Форсайта. У меня пока авторитет классического танцовщика, но уже пробую и в современных постановках. Это не очень просто: надо быть на сцене без перепадов, все должно вытекать одно из другого, руки, ноги, голова работают и в сторону зала, и в противоположную.

— И классику, и современное танцует одна группа?

— Да. Довольно демократичный репертуар и амплитуда огромная. Есть классическая «Золушка» в хореографии Фредерика Орсона и самая отдаленная от него «Весна священная» Мориса Бежара или Нижинского. У Польского театра нет славы Коvent Гардена или Большого, но он стремительно развивается. В нем очень сильный мужской состав и большие перспективы.

— Публика требовательная?

— Зрители хорошо разбираются в современной хореографии, много видели интерпретаций. И я заметил, что с них каждый уходит со своей мыслью. В отличие от классики. Например, последний спектакль мы танцевали о Польше после Второй мировой войны, об осмыслении истории.

— Уже можешь говорить о себе — кем был, кем стал?

— Больше опыта, это точно. Мечтаю станцевать в Екатеринбурге полнометражный спектакль, чтобы понять, кем я стал. Недавно в Варшаве разогрелся перед спектаклем и вспомнил, как много лет назад в «Шелкунчике» готовился к Принцу Лимону. Волновался: как выступлю. Теперь знаю, чувствую свои мышцы, и мне становится легко от того, что я более уверен в себе. Это дает силы. Теперь уже все зависит от тебя — успех, форма, травмы. Никто не будет заботиться так, как Михаил Аронович.

— Каково было членом жюри?

— Я был самым добрым, всем высокие баллы ставил. Я же видел, как все старались, помню и знаю, что это такое. На сцене мешают волнение или костюм неудачный, и с этим нужно научиться справляться. Но дух конкурса был, состязательность присутствовала: дети приехали не просто выступить, но победить.

«Жёлтые тюльпаны» ещё помнят...

Но они уже подвяли

Дарья БАЗУЕВА

Натasha Королёва дала в Екатеринбурге как бы последний концерт.

В прошлый раз певица приезжала в Екатеринбург меньше года назад. Но нынешний концерт имел специфику: в афишах говорилось, что он станет завершением творческого этапа певицы, которая собирается уйти в отпуск на неопределенное время. Возможно, последний аргумент стал решающим для многих горожан, которые купили билет.

Не сказать, что являясь поклонницей творчества Натashi Королёвой и слежу за её новыми композициями, но под её песни я выросла и пошла в школу, её аудиокассе-

ты мама скупала в киосках на рынке в начале девяностых, мы включали их в двухкассетный магнитофон и отмазывали пальцем пленку, чтобы попасть на начало любимой песни. Возможно, поэтому её «Жёлтые тюльпаны», «Маленькая страна» и другие песни из той серии так запали в душу, что захотелось их услышать снова из уст знаменитой в те лихие годы певицы.

Возраст основного контингента зрителей, пришедших на этот концерт, приближался к планке 40 и выше — это кому на пике тогдашнего взлёта Королёвой было в районе двадцати и которые, наверняка, переживали в то время несчастную любовь, тяжёлое взросление и все, что свойственно этому прекрасному возрасту.

Концерт был в лучших традициях прошлого. Некоторые женщины переодели сменную обувь в дамской комнате, чего я давно уже не замечала перед концертами, покупали розы для певицы прямо в холле «Космоса». Был пятнадцатиминутный антракт, девушки из подтанцовки в светоотражающих костюмах.

Сама Наталья меняла одежду чуть ли не после каждой песни, и создавалось такое впечатление, что она тоже была из её гардероба тех времён — короткие плиссированные юбки, сарафаны, блестящие блузы. Про одно платье с яркими подсолнухами она сказала так: «Я пела в нём очень давно, специально нашла его на даче для этого выступления. Радуется, что го-

ды идут, и я не меняюсь», — пошутила Королёва, намекая на то, что ей удаётся сохранять стройную фигуру. Разговаривала с залом она много и говорила красноречиво о том, что не бывает понятия «старые песни», есть только песни из прошлого, о своей первой любви и планах на будущее. Удивило то, что она исполнила свою новую песню «Небеса» и отметила, что реакция уральских зрителей даст ей понять, стоит ли записывать на эту композицию клип и отдавать в ротацию на радиостанции. Какой же в таком случае творческий отпуск на неопределённый период, если сейчас идёт запись новых песен? Может быть, это не больше, чем пиар-ход, чтобы привлечь зрителей на концерт?

Во время исполнения каждой песни было видно, что Наталья старалась. Она стремилась наладить контакт с залом, но в большинстве своём он сидел, как мертвый, она направляла в зал микрофон, но подпевали вяло. Многие сидели, вжавшись в кресло, и было не очень понятно, то ли волна ностальгии нахлынула на них с такой силой, что они находятся где-то вне реальности, либо душу не тронули песни молодости в исполнении «русалки» Натashi, и годы уже не те, чтобы, как одержимым, кричать и хлопать в ладоши.

Возможно, это специфика публики — она не в полной мере платит аплодисментами, но компенсирует это цветами: уж их-то Королёвой подарили великое множество,

от роз до классики — огромной корзины с жёлтыми тюльпанами.

Натasha Королёва не спела несколько своих известных песен. Казалось, что она оставляет их на бис, но на бис её не вызвали. Пока она и сопровождающая её музыкальная группа кланялись, из зала потихоньку стали выходить люди, видимо, желавшие побыстрее занять очередь в гардероб. И даже если слова прощания были условными и выход на сцену ещё задумывался, то петь для полупустого зала — ниже достоинства звезды, даже той, свет которой поугас за двадцать с лишним лет.

Жаль. Жёлтые тюльпаны подвяли, а другие цветы не выросли.