

Открытые миру

Ирина ВОЛЬХИНА

Поразительно, но за семьдесят лет жизни Свердловского Союза подобного энциклопедического издания не возникло. Ни в относительно благополучном 1982-м, когда отделение справляло полувек юбилей. Ни до того, ни после. Нынешняя круглая дата исправила положение дел. При поддержке областного министерства культуры и туризма «Союз художников Свердловск-Екатеринбург. 1932-2012» вышел в свет.

Фоллиант (иначе известный том назвать сложно) собрал немало любопытных исторических деталей, которые наверняка бы затерялись, забылись в семейных архивах, документах, воспоминаниях. Листаем: чёрно-белое фото сороковых годов. Верхний ряд, второй слева – «Неизвестный Э». Через несколько страниц на снимке оргкомитет Всесоюзной конференции по проблемам технической эстетики. Она состоялась в Свердловске в 1961-м. В 1962-м в Москве появилась Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики – всемогущего ныне дизайнера. Ещё несколько страниц – на снимке заслуженный работник культуры РСФСР, скульптор Владимир Егоров и... Эрнесто Че Гевара.

Историческая составляющая альбома охватывает все веки создания и становления Свердловского отделения Союза (между прочим, третьего по численности и статусу). «Рождение союза. 1932-1940», «В тисках безжалостной эпохи. 1940-1950», «Совершенствоваться себя и мир. 1960-1980», «Открытые миру. 1990-2012». Вторая персональная часть посвящена мастерам ныне здравствующим. Алексеев-Свинкин, Анциферов, Брусиловский, Ельшов, Карагаур, Нечухин, Вишняков, Максашин, Сивков, Степанов, Предин, Рыжков, Ведерников...

За время подготовки альбома мы насчитали пятьсот одиннадцать представителей Свердловского отделения Союза художников с 1932-го по 2012-й. Наверняка список неполный. Есть повод продолжить работу, – говорит Сергей Айнутинов.

К сожалению, в силу разных обстоятельств первый альбом действительно неполный. Нескольких имен ему не хватает. «Следующий альбом будем готовить, опираясь на огромный опыт», – говорят художники. В недалёкой перспективе – персональные альбомы живописца, графика, художника книги Юрия Филоненко, Александра Алексеева-Свинкина.



Два акта запретных желаний

Столица Урала испытала культурный шок

Дмитрий САМЫЛОВ, балетмейстер Театра эстрады

Премьера спектакля «Город желаний. Отрицание» – не просто грандиозное событие для города, претендующего на звание «культурной столицы», но и огромный шаг в развитии современного балетного театра Екатеринбурга.

Сказать, что это премьера мирового уровня, практически не сказать ничего. «Город желаний...» можно смотреть сколько угодно раз, и он не утомит, столько там выдумки и нескончаемой фантазии создателей. Автор идеи, сценарии, костюмов и видеоконтента Евгения Гомзякова, она же и директор театра танца «С любовью к сердцу». Первый самостоятельный проект стал удачным дебютом. С хореографом Балашем Бараней город уже знаком по нескольким работам в театре танца

Олега Петрова, подарившего городу спектакли европейского хореографа, тем самым подняв искусство современного балета на новый уровень.

С первых минут в зале я не мог поверить, что это происходит в Екатеринбурге, а по второй забывал, что нахожусь во Дворце молодежи, настолько мощный поток впечатлений. Видео контент в сочетании с интереснейшей хореографической лексикой будоражит ум, уводя из реальности. Технический прогресс и изобретательность постановщика породили художественный сплав, где спецэффекты не ради самих себя, а неотъемлемая часть спектакля. Интересно и точно выстроен свет, еще больше погружающий в происходящее на сцене.

Тема сексуальных отношений, которую выбрали авторы, не нова, к ней обращались многие хореографы, начиная с Вацлава Нижинского и его балета «Jeux» (1913 год), где в теннис играли не два че-

ловека, а три – мужчина и две девушки, переплетенные бисексуальными связями. Морис Бежар в балете «Дом священника» говорил о тех, кто умер от СПИДа и о том, откуда у них взялась эта болезнь, о беспорядочных половых связях. Современные хореографы эту тему не обходят, но у Балаша это столь искусно описано, что не возникает какого-либо отвращения к происходящему на сцене. Пошлость не лезет в глаза. Напротив, красота женского тела в хорео-пластической обработке таинственным образом оправдывает отрицание мужчины. И потом, когда видишь это в контексте стремительного технократического развития человечества, отображенного на экране, понимаешь, насколько мала личность в глобальном мире и никому не интересна со своими частными проблемами. На этом фоне понятно стремление к любви, новым ощущениям, запретным желаниям.

Очень достойный состав исполнителей. Глядя на них, забываешь, что человеческое тело имеет притяжение и ограничено физиологическими особенностями, настолько безграничными кажутся их возможности. Артисты точно отзываются на поставленные хореографом задачи, наполняют движения смыслом, проживая на сцене внутреннее состояние героев, углубляя психологию созданного образа.

Видно, что средств потрачено немало (реклама, аренда, техническое обеспечение), но за все это невозможно спрятать огромный талант авторов и создателей проекта. Хореография, достойная высшей пробы. Остается с нетерпением ждать новых проектов театра танца «С любовью к сердцу» и Балаша Бараней.

Если Мирей поёт, значит – всё будет "comme il faut"

Впервые в Екатеринбурге выступила суперзвезда мировой сцены

Фёдор МОРОЗОВ

Знаменитая французская певица в сопровождении своего парижского оркестра в переполненном зале ДИВСА.

Мирей Матье в Екатеринбурге ждали как родного, близкого человека. Ещё бы! Ведь в советское время она была чуть ли не единственной западной певицей, чей голос до нас долетал. Возможно из-за её «пролетарской» биографии: родилась в семье каменщика, была старшей из тринадцати братьев и сестёр, словом, человек, сделавший себя сам. Но даже это не спасло, если бы не ее песни – задушевные, лиричные, романтические, звучащие на языке понятном всем – на языке человеческого сердца.

Задолго до выхода певицы на сцену слушатели гадали: как явится Уралу парижская дива, спустя полвека после начала своей сольной карьеры. Свет погас. Зал замер. В луче прожектора – точёная фигура, знаменитое черное каре. И голос. Восхитительный. Сильный. Красивый. Наполняющий сердце радостью.

Матье певица страстно, мощно. Самые известные песни "La vie en rose" («Жизнь в розовом свете»), "Une vie d'amour" («Жизнь, наполненная любовью»), "Une histoire d'amour" («История любви») в очередной раз покорили уральцев. Вокзал Матье отгнетил, подчёркивал, поддерживал парижский оркестр. Изысканная скрипка, галантный тромбон, чувственный саксофон оказались чуткими и надёжными партнёрами.

Для слушателей возраста элитности встреча с леген-

Аплодисменты

Владимир БЛИНОВ, писатель:

Приезд таких звёзд – праздник. Очень трогательно, что её матушка сопровождает Мирей в этом туре. Она гениальная певица, пример эстрады высшего уровня. Она яркий пример высокого вкуса и преданности искусству. Мирей Матье сохраняет высокие вокальные данные, артистизм, обаяние. Для меня и моего поколения это прощание с XX веком.

Тамара САВИЧ, певица, заслуженная артистка России:

– Я её давняя поклонница. Как женщина скажу, что Мирей Матье прекрасно выглядит. Она очень обаятельная, милая, её музыкальность, так сказать, ну, темперамент побеждают маленькие технические неточности исполнения. Она умеет взять зал, подарить себя, она бесподобна.

дой – встреча с молодостью, с её надеждами и разочарованиями. Для молодых французская стала неким эталоном вкуса и стиля, примером вечной женственности. Казалось, что после концерта выйдешь не в затяжную снежную, сытную уральскую весну, а на вечернюю, залитую светом парижскую улочку...

И вот Мирей Матье поёт знаменитую "Je ne regrette rien", которую до нее исполнила великая Эдит Пиаф, «парижский воробушек». "Я не жалею ни о чем". Жалеть и не о чем. Если Мирей поёт, значит – всё будет хорошо, всё будет "comme il faut".



Мирей Матье

«Грифоны» хотят в элиту

Победа екатеринбургской команды в регулярном чемпионате суперлиги стала поводом задуматься о её повышении в классе

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Баскетбольный клуб «Урал», как уже сообщалось, в конце минувшей недели досрочно оформил победу в регулярном чемпионате мужской суперлиги.

Есть результат – есть интерес

Летом 2010 года в результате встречи руководства Российской федерации баскетбола (РФБ) с губернатором Свердловской области Александром Мишариным была принята программа возрождения в Екатеринбурге традиций мужского баскетбола. Несмотря на то что прошло около тридцати лет с тех пор как прекратил существование свердловский «Уралмаш», воспитавший многих игроков сборной СССР, олимпийских чемпионов и чемпионов мира, популярность баскетбола очень велика. По количеству занимающихся этот вид спорта лишь недавно, возможно, в связи с ажиотажем перед чемпионатом мира 2010 года, уступил первенство футболу.

Ещё одна любопытная деталь – если в баскетбольной таблице о рангах екатеринбургский «Урал» на данный момент одиннадцатый в России (с учётом десяти клубов элитной Профессиональной баскетбольной лиги), то по зрительскому интересу «грифоны» занимают шестое место в стране. Ещё года три назад домашние матчи собирали по 150-200 человек, то по итогам прошлого сезона средняя посещаемость составила порядка двух тысяч зрителей. В нынешнем сезоне этот показатель вырос примерно ещё на полтысячи. И это при том, что соперники у «Урала» в суперлиге – команды не самые известные в Рос-

МНЕНИЯ

Сергей КРАСНЕНКОВ, президент РФБ:

– Насколько я знаю, «Урал» настроен бороться за победу в чемпионате суперлиги. Администрация клуба настроена на то, чтобы подать заявку на вступление в высший дивизион. Лига у нас независимая, но, если такая заявка будет подана, то РФБ её тоже поддержит.

Борис СОКОЛОВСКИЙ, главный тренер женской сборной России, в сезоне 2002/2003 – главный тренер екатеринбургского «ЕВРАЗ»:

– Я очень рад, что Анатолий Концевой вновь подтверждает свою репутацию классного баскетбольного менеджера. «Урал» – команда, укомплектованная игроками среднего уровня, показывает максимальный результат. Знаю, что Станислав Ерёмин много помогает клубу. Мужской баскетбол в Екатеринбурге имеет давние традиции, прежде всего связанные с «Уралмашем», давшим многих великих игроков. Ваш город заслуживает того, чтобы здесь был элитный баскетбольный клуб.

С чистого листа

Победа в регулярном чемпионате – только половина дела. Плей-офф – это турнир, который начинается, по сути, с чистого листа. При этом конкуренты «Урала» в борьбе за первое место (сургутский «Университет-Югра», ростовский «Атаман», не стоит сбрасывать со счетов и саранский «Рускон-Мордовию», с которой теоретически «Урал» может сыграть уже в первом раунде плей-офф) в период дозаявок усилились опытными игроками, мастерами спорта международного класса. «Урал», имеющий скромный бюджет, смог лишь вернуть в свои ряды Максима Дыбковского. То есть, когда конкуренты сделали шаг вперёд, «грифоны» остались на месте, и по составу они сейчас в суперлиге далеко не фавориты. Тем интереснее будут матчи, которые нам предстоит увидеть.

На стороне «Урала» то, что во всех стадиях плей-офф вплоть до финала, наша команда будет иметь преимущество своей площадки. А екатеринбургские болельщики в этом сезоне доказали, что в решающие моменты они готовы поддерживать «грифонов». В феврале на матче «Урала» с другим

фаворитом – «Университетом Югра» был зафиксирован рекорд суперлиги в нынешнем сезоне – 3750 зрителей. Можно не сомневаться, что на матче между этими командами (а они могут встретиться в финале) болельщиков будет ещё больше.

Что дальше?

Если плей-офф завершится для «Урала» успешно, то встанет вопрос – что делать дальше? Динамика развития клуба такова, что пора делать шаг вперёд. Более того в Екатеринбурге есть практически всё для того, чтобы Профессиональная баскетбольная лига дала добро на участие нашей команды в баскетбольной элите – крупный аэропорт, гостиницы, один из лучших в России дворцов спорта. Главная проблема – скромные финансовые возможности клуба, которые вряд ли позволят успешно играть на новом уровне.

Чтобы конкурировать на равных если не с ЦСКА и «Химками», то хотя бы с командами середины турнирной таблицы, нужно приглашать в помощь местных игроков более сильных легионеров. Стоит ли овчинка выделки? Участие в ПБЛ позволит «Уралу»

заявить фарм-команду в молодёжном чемпионате, где получили бы прекрасную возможность совершенствоваться мастерами воспитанниками местной баскетбольной школы, которые со временем могли бы претендовать и на место в основной команде.

Всё это потребует гораздо больших расходов. Найдутся ли структуры, которые будут готовы поддержать «Урал» в его стремлении выйти на новый уровень?

Между прочим, выход «Урала» в элиту наверняка даст толчок к развитию местного телевидения: ПБЛ – это не только спортивный, но и коммерческий проект, одна из целей которого – сделать из баскетбола качественный телевизионный продукт.

Подниматься наверх. К куда?

Еще один очень важный вопрос – а каким, собственно, будет элитный баскетбольный турнир в России в следующем сезоне? На сегодняшний день по-прежнему не решён конфликт с участием меньшей мере четырёх сторон, каждая из которых имеет свои амбиции – Российской федерации баскетбола, Профессиональной баскетбольной лиги, владеющей юридическими правами на проведение чемпионата России, Единой лиги ВТБ, желающей эти права получить, и Евролиги, которая задаёт тон в континентальном клубном баскетболе. А есть ещё ФИБА-Европа, которая внимательно следит за развитием событий.

Можно только надеяться, что здравый смысл в этом споре возобладает над отдалёнными амбициями, и будет найдено оптимальное для всех решение. А «Урал» дебютирует в элитном баскетбольном мужском клубном турнире.

КУЛЬТПОХОД

Гранты получают все. Рано или поздно

Государственная финансовая поддержка реальных творческих проектов для десяти театров области стала реальностью.

Правительство области одобрило список театральных коллективов, которые получат по пять миллионов рублей на постановки новых спектаклей, проведение фестивалей и гастролей. (Документ опубликован на 14-й странице).

Гранты достались театрам разной формы собственности – областным, муниципальным и даже частным. Сейчас идёт процесс согласования порядка предоставления грантов. Первым быть здорово, но и сложно: именно на них отлаживается новый для общества процесс проведения грантового конкурса, отбора достойных и получения солидной помощи. Рано или поздно все, кто выиграл гранты в 2012 году, их получат.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Артисты точно отзываются на поставленные задачи, наполняют движения смыслом, проживая на сцене внутреннее состояние героев, углубляя психологию созданного образа

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Футболисты «Урала» прервали безвыигрышную серию

Около двух тысяч самых стойких болельщиков футбольного клуба «Урал» (Екатеринбург) под непрекращающимся снегом и пронизывающим ветром своими глазами увидели первую домашнюю победу «шмелей» в третьем круге чемпионата Футбольной национальной лиги. Встреча между «Уралом» и московским «Торпедо» завершилась в пользу хозяев со счётом 2:0.

Сильнейшая снежная буря, начавшаяся вместе со стартовым свистком судьи, вынудила рефери уже на 14-й минуте матча заменить белый мяч, который свисал с фаномой автозащиты и заснеженным полем, на снаряд красного цвета. Что касается газона на Центральном стадионе, то он проверку погодой на прочность выдержал неплохо. Местами из-под снега даже проглядывала зелёная трава. В таких условиях обе команды показали добротную игру, но ближе к победе оказалась все-таки «Урал». Как итог: в воротах москвичей побили два мяча. Авторами голов стали Бранимир Петрович (27-я минута) и Эдгар Манучарян (89-я).

Отметим, что этой победой «Урал» прервал свою девятиматчевую безвыигрышную серию, тянувшуюся аж с 6 октября 2011 года.

В следующем туре 31 марта «Урал» сыграет в Новосибирске с местной «Сибирью». Положение команд (после 42-го тура): «Алания» (Владикавказ) и «Мордовия» (Саранск) – по 80 очков, ФК «Нижний Новгород» – 77, «Шинник» (Ярославль) – 75, «Динамо» (Брянск) – 69, «Сибирь» (Новосибирск) – 65, «Урал» – 64, «Торпедо» (Москва) – 60.

Алексей КОЗЛОВ

ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ СВЕРДЛОВСКОЙ МУЗКОМЕДИИ ЛЕГЕНДАРНЫЙ МЮЗИКЛ

ДЖЕРРИ БОК

СКРИПАЧ НА КРЫШЕ

23, 24, 30, 31 МАРТА 6, 16, 25 АПРЕЛЯ

На все свои обиды...

www.muzkom.net 253-62-19, 253-62-86

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ им. С. ОБРАЗЦОВА

Парадино-сатирическое представление в 2-х отделениях

9 и 10 апреля ТЮЗ

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ