

Попытка номер пять

Баскетболистки «УГМК» в очередной раз поспорят за золото Евролиги

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в турецком Стамбуле стартует финальный раунд женской баскетбольной Евролиги. Впервые победитель определится в формате «Финала восьми».

Команды, участвующие в турнире, на первой стадии сыграют в двух группах. В квартет «А» вошли хозяйки – стамбульские «Галатасарай» и «Фенербахче», а также «Ривас Экополис» (Ривас-Васиамарид, Испания) и «Беретта Фамила» (Скио, Италия). В группе «В» сыграют два российских клуба – «УГМК» (Екатеринбург) и «Спарта энд К» (Видное), а также «Рос Касарес» (Валенсия, Испания) и «Висла Кан-Пак» (Краков, Польша). Впервые с 2004 года в финальном раунде (несмотря на увеличение вдвое количества участников) нет прошлогоднего победителя – испанская «Авенида» проиграла в 1/8 финала «Беретте».

Полуфиналов, как это было ранее, на сей раз нет, победители групп после дня отдыха сразу встретятся в финале. При этом состав нашего квартета настолько силен, что как минимум три команды («УГМК», «Спарта энд К» и «Рос Касарес») могут занять любое место из трёх. Что касается уральских «лисиц», то их главным соперником будет собственная психология. На протяжении большей части сезона они крупно выигрывали у заведомо более слабых соперников, но в играх, где была равная борьба, чаще уступали.

Евролига – главный турнир в европейской баскетболе. «УГМК» выигрывала его в 2003 году, а в следующем сезоне из-за скандала с поддельными паспортами двух американок «лисицы» были дисквалифицированы. С 2008 года «УГМК» участвовала во всех четырех финальных раундах, но всякий раз в полуфинале уступала «Спарте энд К», побеждавшей в Евролиге четыре года подряд. Новый формат освобождает «лисиц» от полуфинального комплекса. Поможет ли это им в пятый раз?

МНЕНИЯ

Анна АРХИПОВА, генеральный директор БК «Спарта энд К», чемпионка Евролиги 2003 года в составе «УГМК»:

– На победу может претендовать в равной мере любая из восьми команд. Каждая игра будет на вес золота. В нашей группе очень равные команды, и, я думаю, там будет закрытка, в которой всё решится в последний момент.

Что касается новой формулы, то для популяризации баскетбола – это плюс. Турнир продлится не два дня, а пять. Но в конце сезона три дня подряд проводить игры на таком высоком уровне – не очень правильно по отношению к игрокам.

Александр КОВАЛЁВ, главный тренер «Надежды» (Оренбург), в 2009-2010 годах – ассистент главного тренера в «Спарте энд К»:

– В группе «А» фавориты турецкие команды, а в группе «В» – «Рос Касарес» и «УГМК». У «Спарты энд К» есть три сильных игрока, но они не смогут стабильно отыгрывать все три матча в группе. В «УГМК» есть Сью Бёрд, которая способна сплотить команду, вывести её как минимум в финал. Поверьте мне, я проработал с ней в Видном два года и знаю, о чём говорю. Бёрд недавно в клубе, но к этим играм она должна подойти практически в оптимальной форме.

Новый формат финального раунда вызывает много вопросов. Играть четыре матча за пять дней – очень тяжело. Выиграет тот, у кого будет сильней «скамейка».

КСТАТИ

В этом сезоне «УГМК» встречалась с тремя участниками «Финала восьми» – «Спартой энд К», «Рос Касаресом» и «Галатасараем». С каждым из них «лисицы» сыграли по два раза. Два матча – у «Спарты энд К» и «Галатасарая» – российский клуб выиграл, четыре других – проиграл. Соотношение набранных и пропущенных очков – 423:458.



Трава уходит из-под ног

Единственное в Свердловской области поле летних хоккеистов признано непригодным для проведения официальных матчей

Андрей КАЩА

Мастера хоккея на траве из клуба «Динамо-Строитель» (Екатеринбург) получили черную метку из Федерации хоккея на траве России (ФХТР). Спортивные функционеры, недобрые качества искусственного газона на домашнем поле уральцев, готовы запретить команде проводить на нем матчи чемпионата страны.

В течение многих лет домашней ареной для «Динамо-Строителя» является стадион «Динамо», расположенный в самом центре уральской столицы. Искусственный газон для хоккеистов на нем был постелен еще в конце прошлого века.

– С того времени поле пришло в негодность, – говорит президент «Динамо-Строителя» Евгений Горенбург. – Частично был вымыт верхний слой бетона, где-то появились небольшие не-

ровности. А в нашем виде спорта, где игра проходит маленьким мячом, эти недостатки становятся очень заметны.

Не остались они без внимания и со стороны инспекторов матчей чемпионата России, которые в 2011 году посетили «Динамо». В частности, из минусов они отметили также неудовлетворительную систему полива поля, появившиеся перед воротами волны и разошедшиеся когде на поле швы. Из-за этих недостатков в середине марта ФХТР решила запретить екатеринбуржцам проводить на «Динамо» матчи чемпионата России и обязала руководство клуба сделать на нем ремонт. В недельный срок Горенбург должен был найти замену домашней арене. Но во всей Свердловской области больше не оказалось ни одного поля для хоккея на траве, которое бы удовлетворяло требованиям ФХТР.

Разрулить непростую ситуацию пришлось министру физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Леониду Рапопорту. Ему удалось убедить президента ФХТР Сергея Чеченкова в том, чтобы сезон «Динамо-Строитель» все-таки завершил на своем родном поле, а затем началась реконструкция.

– К сожалению, раньше реконструкцию начать мы не можем чисто физически, – говорит Горенбург. – Первые матчи на «Динамо» мы проводим уже в конце апреля. К этому времени только-только сойдет снег. И исправить указанные недостатки до начала игр мы не успеем.

Вместе с тем остается непонятным, кто именно и как будет делать ремонт на арене. Сам стадион принадлежит не клубу, а обществу «Динамо», у которого хоккеисты арендуют его за 2,5-3 миллиона рублей в год.

– Конечно, мы знаем обо всех недостатках покрытия на нашей арене, – уверяет директор спорткомплекса «Динамо» Юрий Стручок. – И я сам не меньше хоккеи-

стов хочу новое поле. Но одному «Динамо» реконструкцию не потянуть. Для решения этой проблемы мы готовы к сотрудничеству со всеми заинтересованными сторонами.

К слову, обсудить хоккеистам, спортивным чиновникам и владельцам арены уже есть что. По словам Горенбурга, на сегодняшний день от московских компаний поступило два предложения по реконструкции «Динамо». За свою работу фирмы требуют более 30 миллионов рублей. Искать эти немалые деньги придется в авральном порядке, поскольку «индульгенция» ФХТР дана клубу лишь до середины июня, когда на «Динамо» пройдут заключительные матчи чемпионата России. Затем у строителей будет три месяца, чтобы исправить все недостатки поля. Иначе в сентябре, когда начнется новый чемпионат, Екатеринбург может быть стерт с российской карты хоккея на траве.

Подготовила Наталья ПОДКОРЫТОВА

КУЛЬТПОХОД

Десятый «Данилушка» собрал юных ремесленников

В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала прошёл крупнейший в России конкурс, главная цель которого – сохранение и развитие традиций народной культуры в области художественных промыслов и ремесел.

На фестиваль «Данилушка» собрались начинающие мастера из Вологды, Смоленска, Омска, Пермского края, Московской, Курганской, Тюменской, Челябинской областей, Республики Бурятия, ХМАО. Нашу область представляли рукодельники из Каменска-Уральского, Березовского, Качканара, Туринска, Невьянска и других городов. На выставке можно было увидеть тобольскую резную кость, павлово-посадские платки, каглинское литье, уральскую роспись, глиняные и деревянные игрушки, берестяные туеса. Имени мастера провели для «данилушек» на ремесленном марафоне мастер-классы.

После объявления итогов и вручения награды победителям, все творения детских рук и фантазии можно было купить.

На Урале формируется международный кинофестиваль

В начале сентября в Екатеринбурге должен состояться Первый уральский международный кинофестиваль (УМКФ).

Столь претенциозное название выбрали своим девизом «Профессионализм в кино как путь к диалогу со зрителем». Хорошего кино, как и хорошей музыки, много не бывает. Много его действительно не бывает, но оно есть. Другое дело, что хорошие фильмы, «благодаря» отечественному кинопрокату, до нас доходят в минимальном количестве, идут малыми экранами, а то и вовсе остаются в стенах кино клубов.

На фестиваль отборочная комиссия представит по десять игровых, документальных и анимационных картин со всего света. Акцента на отечественное кино не будет. Жюри раздаст награды в семи номинациях и свой приз вручат зрителям.

Пока фестиваль пребывает в стадии формирования, но амбиции у организаторов большие, а цели благородные.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбургенка не добежала до медалей чемпионата мира по конькам

Екатеринбургская конькобежка Юлия Скокова осталась без медалей чемпионата мира на отдельных дистанциях, который прошел в Херенвене (Голландия). На своей коронной дистанции 1500 метров она стала восьмой, а в командной гонке – четвертой.

На женской «полуторке» вся сборная России выступила кучно и остановилась на подступах к пьедесталу. Кроме Скоковой в восьмерку сильнейших попали Екатерина Лобьшьева (пятая) и Екатерина Шихова (седьмая).

Также Скокова имела возможность пробежать на чемпионате мира дистанцию 1000 метров. Но ни она, ни Лобьшьева на старт забегов не вышли, решив сосредоточиться на командной гонке. Именно в ней, по мнению специалистов, россиянки имели наибольшие шансы на медаль чемпионата. Тем более, что по ходу нынешнего сезона отечественные конькобежки четырежды становились призерами в командной гонке в рамках розыгрыша Кубка мира.

Но в Херенвене повторить медальные успехи они не смогли. Команда в составе Лобьшьевой, Шиховой и Скоковой стартовала в заключительном, четвертом забеге вместе с польской дружиной. На первых двух кругах дистанции россиянки уверенно лидировали и опережали конкурентов на 1,17 секунды. Но затем свой произойшел у Лобьшьевой, и с каждым километром отечественная команда теряла свое превосходство. В итоге на финише россиянки уступили своим оппонентам 0,12 секунды. Кроме того, быстрее нашей команды оказались также конькобежки Голландии (первые) и Канады (вторые).

Первый матч финала Лиги чемпионов примет Верхняя Пышма

Европейский союз настольного тенниса (ЕТТУ) озвучил точные даты и места проведения финала Лиги европейских чемпионов, где встретятся верхнешышминская «УГМК» и оренбургский «Факел Газпрома».

Как уже сообщала «ОГ», впервые в решающем матче самого престижного клубного турнира Старого Света будут играть два российских клуба. Причем для «УГМК» этот финал станет вообще первым в истории. Тогда как «Факел» уже доходил до этой стадии в прошлом году. Но тогда сделать последний шаг к завоеванию престижного трофея клубу из Оренбурга помешал немецкий «Доссельдорф», дважды обыгравший «Факел».

Финал Лиги европейских чемпионов нынешнего сезона начнется в Верхней Пышме 5 мая, а второй поединок состоится в Оренбурге 17 мая.

Подготовил Андрей КАЩА

Кубок России по футболу достался Екатеринбургу



Проблема отпала сама собой после того, как московский «Локомотив» и казанский «Рубин» месяц назад выбыли из борьбы за этот трофей. Таким образом, выбор был сделан в пользу 9 мая.

Что же касается места проведения, то еще 22 марта речь шла об одном из московских стадионов. Но в итоге в РФС учли, что Москва в День Победы будет и без того перегружена всевозможными мероприятиями, и решили продлить на эту дату два года назад традицию проводить финалы Кубка России в регионах.

– В Екатеринбурге построен

новый стадион, который отвечает всем европейским требованиям, – прокомментировали для «ОГ» это решение в пресс-службе Российского футбольного союза. – Уверены, что в Центральном стадионе соберутся полные трибуны, а команды покажут хороший футбол.

Как заявили в РФС, в ближайшее время в Екатеринбург прибудут специалисты, которые тщательно осмотрят стадион и проинспектируют всю инфраструктуру, задействованную для проведения матча. Серьезное испытание предстоит и екатеринбургским силам правоохранения, которые в отличие от столичной полиции не имеют опыта проведения подобных мероприятий. По

ЛЮБОПЫТНО

Предварительная информация о том, что финал может состояться 9 мая появилась в газете «Спорт-Экспресс» еще 5 декабря 2011 года. В комментариях к этой новости на интернет-сайте газеты некто Jilpo написал: «Надо играть финал где-нибудь в Екатеринбурге, и все дела. Не думаю, что там вечер 9 мая – это конец света, как в Москве или Питере».

словам директора Центрального стадиона Вадима Воробьева, также от РФС будет зависеть и стоимость билетов на саму игру.

Совершенно ясно, что, если Екатеринбург справится с проведением на достойном уровне финального матча, это будет для города серьезнейшим козырем в борьбе за право принять игры чемпионата мира 2018 года.

Пока не известно, кто именно сыграет в финале Кубка России. Сейчас борьба за трофей продолжают четыре клуба. В первом полуфинале «Рубин» сыграет с ФК «Ростов» (Ростов-на-Дону), а во втором – нижегородская «Волга» и московская «Динамо». Обе игры состоятся 11 апреля.

Художник с двумя полусариями

Его излюбленные символы – крест, ковчег, шлем

Марина РОМАНОВА

Художник Владимир Кравцев устроил двойную презентацию – альбома и выставки в екатеринбургском Краеведческом музее.

Есть художники воображения, и есть художники матери. Первые идут от образа: улавливают его неясный контур и облекают в конкретные формы. Вторые идут от реальности: в обычных предметах замечают нечто, до их взгляда не обнаруженное, и потому не существовавшее, и новое качество предъявляют зрителю. Владимир Кравцев – тот художник, у которого работаю оба «художественных полусария».

За несколько десятилетий активной творческой жизни Владимир Анатольевич создал несколько десятков сценических образов спектаклей



Не переживайте, она ведь из снега (серия «Сто видов планеты Земля»)

(больше четверти века он главный художник Свердловской драмы). В 80-е написал серию картин «Провинция», сумевших сохранить актуальность и в изменившееся время. Позднее родились полотна в жанре цветной графики «Ковчег», серия в смешанной технике «Бело-черное». Титонение к символизму максимально проявилось в создании объектов из дерева, металла и прочих материалов – «Соло-

маткин крест», «28 объектов». 2000-е ознаменовались философским уклоном: серия «Сто видов планеты Земля», «Стою у двери...», «Шлем. Начало». В итоге организовалось самостоятельное художественное пространство, «Пространство Владимира Кравцева», которое сконцентрировалось в художественном альбоме с таким названием и одноименной экспозиции, представившей все много-



Из серии «Три, два, один»

образное творчество мастера. Двойное событие, презентация альбома и открытие выставки, состоявшаяся в Краеведческом музее (выставка продлится до середины апреля). Идея создания альбома принадлежит директору галереи «Шлем» искусствоведу Виктору Малинову и была поддержана министерством культуры и туризма Свердловской области. Жизнь настолько драматична, насколько и остроумна. В работах Владимира Кравцева присутствует сочетание трагизма и иронии. Помню, когда впервые оказалась в мастер-

ской Кравцева в Театре драмы, меня ошеломило обилие разнородных и казавшихся случайными, а то и странными, предметов. Просто предметов, но, когда на них падал взгляд художника, они трансформировались, менялись и вдруг становились частью некоего образа или самостоятельным объектом. Он умеет делать из обыденного произведение искусства. Соединяя материалы, произведенные природой, с идеями, производными человеческого мозга, Кравцев придает материю новое состояние «смысловой наполненности».

Излюбленные символы –