

Солнечная мелодия Тевье

Обратившись к судьбе «маленького человека», театр создал историю общечеловеческую

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловская музыкально-драматическая постановка знаменитый бродвейский мюзикл «Скрипач на крыше». И с пристрастием к драматическим коллизиям, свойственным театру в последние годы, усилила «исходные данные» — то, что есть в повести Шолом-Алейхема «Тевье-молочник» и даже в созданном по ней мюзикле Д. Бока. Зритель, для которого «мюзикл» ассоциируется с драйвом разухабистого веселья, озадачен. Зато другие, почти весь зал, поднялись с аплодисментами, едва только смолкли последние звуки оркестра.

Шолом-Алейхем ещё пожалел своих героев: беднягу Тевье выпроваживают с семьей из родного «местечка» в Америку, к брату. В либретто Д. Стайна и Ш. Харника обстоятельство суровее: власть изгоняет еврейское население Ана-тэвкы по сути в никуда. И это — когда жизненных преград, которые судьба то и дело посылает Тевье. Никакого просвета. Последнее и стало, собственно, смысловой основой графической сценографии С. Александрова. Сплошные бело-серо-черные краски. Зато свет оказался мощной выразительной силой: подчеркивая тона, усиливая смыслы, художник по свету И. Вторникова создает впечатляющую световую симфонию. Она и есть зримое воплощение режиссуры К. Стрельнева.

«Как пропеть свою простую чистую мелодию в жизни и при этом (подобно скрипачу на крыше) не сломать шею?». Вопрос неунывающего бедолаги Тевье, который



Танец с бутылками традиционно исполняется на всех еврейских свадьбах. Но хореограф-постановщик Гали Абайдулов использовал в пластике свадебного танца самый эффектный момент — когда бутылки водружаются на шляпы

МНЕНИЕ

Стивен МАККЕЙ, заместитель атташе по вопросам культуры Посольства США в Москве:

«Прежде я видел только экранизацию «Скрипача на крыше». И хотя фильм удостоен «Оскара», мюзикл, написанный для театра, безусловно, по-настоящему смотрится на сцене. Так что Свердловская музыкально-драматическая постановка открыла для меня, как и для многих зрителей, мюзикл Джерри Бока. И это очень профессиональная работа! А самим мюзиклом театр открыл «американскую весну» на Урале. Следующие два проекта состоятся благодаря поддержке Генерального консульства США в Екатеринбурге: в апреле в междуна-

родном фестивале «Изумрудный город» на сцене театра примут участие Карлос Накаи и «Carlos Nakai Trio», уральцы впервые познакомятся с музыкой североамериканских индейцев; в мае — премьера оперетты Кальмана «Герцогиня из Чикаго», постановочная группа которой — полностью американская. Тесные контакты стали возможны после того, как в 2011 году Свердловская музыкально-драматическая постановка, единственная от России, стала членом американского Национального альянса музыкальных театров. И к счастью, этот уралом-американский альянс получается в высшей степени творческим.

звучит на авансцене ещё до открытия занавеса, — риторический вопрос спектакля. Свердловская музыкально-драматическая постановка даже буквализировала метафору: в глубине сцены, вверху, «на крыше», в кульминационные моменты свет выхватывает из тьмы фигуру скрипача, который играет

свою одинокую чистую мелодию.

Она — разная, в зависимости от обстоятельств. И свет подчеркнуто полифоничен (даже в одном эпизоде) в соответствии с режиссёрским замыслом. В сцене свадьбы дочери Тевье, Цейты, он то заливает всё пространство, то после из-

вестия о погроме приглушен до возможного в театре максимума, превращая людей в тени. Слово предупреждение. И звучит над окаменевшими в страхе жителями Анатэвкы цемная мелодия скрипки...

«Скрипач на крыше» — редкое сочинение для сцены в том смысле, что здесь нет ни одно-

го отрицательного героя (даже богатый-мясник Лейзер-Вольф — персонаж скорее комический). А когда нет привычного для жанра злодея, создающего интригу, то чем «двигать сюжет»? В знаменитой голливудской экранизации «Скрипача...» интерес зрителя держится во многом на поистине хитовых мелодиях, экзотике национальных обычаев «местечка». С одной стороны обычаи, не стыкуясь с традициями иной веры в Анатэвке, создают необходимое напряжение сюжета, с другой — как раз и удерживают «скрипача на крыше». Читай: человека в жизни.

В спектакле Свердловской музыкально-драматической постановки фраза «На всё есть свой обычай...» — тоже значимая, вынесена даже в афишу. Но ключевое звено — отнюдь не национальная экзотика (традиций, характеров, мелодий). К. Стрельнев создаёт историю

общечеловеческую и даже актуальную (действие в Анатэвке происходит в 1904 году, но сколько сегодня на слуху аналогичных националистических историй в республиках даже бывшего СССР). Для режиссёра Д. Бока — отношения простого человека и власти. Власть веселила и безнаказанна. Человеку оставлено единственное право — сморщиться с наименьшими для себя потерями. Бесчеловечность власти подчеркнута атмосферой финала: жители покидают «местечко», оставляя за собой зажжённые свечи. Но и этот тлеющий в мраке пунтир обрывается. Дальше — ничто, тишина, пеленище. Заключительная мелодия — хор «Анатэвка» — звучит почти как реквием.

Сам спектакль мог стать реквиемом, если бы... не молочник Тевье. В «Скрипаче на крыше» Свердловской музыкально-драматической постановки играют два актёра — солист театра А. Бродский и приглашённый из Свердловской драмы Б. Горнштейн. Каждый в силу жанра, которому приговорен, подчеркивает своё. Б. Горнштейн, кажется, способен играть драму Тевье даже на крупных планах, во многом благодаря ему финал спектакля выходит на высочайшую трагедию ноту. А Бродский шутками своего Тевье (а в пьесе немало остроумного юмора) чаще вызывает смех в зале. Но если без нюансов, Тевье в Свердловской постановке — человек, в котором лёгкая душа превыше любого не-счастья. Балансируя, как и всякий в жизни, между драмами и радостями, «маленький человек» Тевье сохраняет в себе неистребимый свет. Такой и на пеленище погорюет-погорюет да... снова начнёт свою чистую мелодию.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбургская биатлонистка дважды попала на пьедестал чемпионата России

Стреляющая лыжница из Екатеринбурга Екатерина Глазырина на проходящем в Увате Тюменской области чемпионате России завоевала две медали.

Сначала Глазырина стала третьей в индивидуальной гонке на 15 км. Подняться выше ей помешали две незакрытые мишени. В итоге она отстала от победительницы Анны Богалий-Титовой из Новосибирской области на 1.057. Второй стала петебургженка Екатерина Юрлова, уступившая золотой медалистке 2,1 секунды.

В гонке преследования на 10 км екатеринбургженка взяла у Богалий-Титовой и Юрловой реванш. С тремя незакрытыми мишенями она пересекла финишную прямую с результатом 36.00.2. С аналогичным количеством промахов Богалий-Титовой стала второй (отставание 49,4 секунды), а Юрлова — третьей (1.02.6 отставания; четыре промаха).

Отметим, что лидер мужской сборной России екатеринбуржец Антон Шипулин участия в национальном первенстве не принимает.

Андрей КАЩА

Баскетболисты «Урала» досрочно выиграли регулярный чемпионат

В четырёх матчах очередного тура регулярного чемпионата мужской баскетбольной суперлиги свердловские команды одержали все-го одну победу, однако она позволила «Уралу» досрочно стать победителем турнира.

Первый матч у череповецкой «Северстали» екатеринбуржцы выиграли 94:68, а спустя несколько часов ростовский «Атлант» неожиданно проиграл в гостях дзугайдеру турнира «Союзу» из Заречного. Теперь, даже выиграв оставшиеся шесть матчей, донская команда «грифонов» не догонит. В повторном матче главный тренер «Урала» Олег Куковалов дал отдых трём лидерам, сделал ставку на тех, кто редко выходит на площадку. Интрига держалась до последних секунд, а матч завершился победой гостей 62:59.

Ревдинский «Темп-СУМЗ» дважды проиграл в Сургуте «Университету-Югре» (81:88 и 74:81), уступив соперникам третье место в турнирной таблице.

6 и 7 апреля «Темп-СУМЗ» играет в гостях с «Рязанью», а «Урал» после небольшого отдыха начнёт подготовку к играм плей-офф, которые стартуют 18 апреля.

Евгений ЯЧМЕНЕВ



АЛЕКСАНДР ВАКОПОВ

«Контакт человека с человеком гораздо важнее, чем контакт массы с массой»

Для Льва Додина театр никогда не станет шоу-бизнесом

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Один из знаковых режиссёров современного мирового театра до Урала добирается не часто. И потому возможность поговорить с ним не была упущена.

● «Здание театра должно настраивать не на представление и действие, а на сосредоточенность...»

... на погруженность, способность размышлять. Чаще всего много места уделяется зрителям и совсем немного артистам. Мне кажется, это должно быть равноценным, а может и большую часть отдать артистам, художникам. Например, для библиотеки, студии аудио- и видеозаписи, чтобы просматривать репетиции. Но он не должен быть огромным. Огромный театр разрушает компанию. Мы живём в очень маленьком доме — довольно неудобно, но зато почти все время видим друг друга. Это важно, чтобы не превратиться в фабрику. К сожалению, многие театры у нас и в Европе — комбинаты. Гигантомания все съедает: уют, сосредоточенность, покой, соразмерность человеку. Хозяин любит шикарно снаружи, а что внутри — второй вопрос. Это общими словами. Кризис только остановил эту моду. 15 лет назад строили только такие здания. На Западе огромное количество роскошных залов построили, но ни в одном не создали труппы. Артист любит репетировать. Но как ценность процесса довести до финансистов? Это никому непонятно, а вот здание это да.

● «Театр — то, что имеет отношение к человеку и его реально существующему духовному пространству»

Как бы не утверждали, что вытеснена духовность, пока есть человек, остаётся его

душевное пространство. Оно может сужаться, закрываться сильными ограждениями, делать вид, что его нет. Иногда мы сами не знаем о нем. Театр должен прорываться к нему и напоминать о том, что в нем есть — опасном и прекрасном. В этих двух гранях и сосредоточено реальное пространство подлинного театра. Он должен заставлять волноваться, испытывать страсти, которые мы все реже испытываем в жизни. В человеке психологически мало что меняется. Он так же ненавидит, тоскует, отчаявается, разочаровывается, надеется.

● «Старшие с огромным трудом признают, что младшие таковы, каких они сделали»

Когда меня волновала эта проблема, казалось, противостояние сильно. Но чем дальше, тем больше понимаю, что она надумана. Скорей не конфликт — преемственность. Кроме генов и прочего есть преемственность нравственности и преемственность безнравственности. И каждое поколение пытается свалить вину на следующее. Следующее вроде бы оправдывается предыдущим. На самом деле все очень взаимосвязано, и все во всем виноваты. И в жизни, и в театре мы говорим о гордости, величии, а о вине — нет. Смотрим в молодых и не видим себя в них. Важно устанавливать общие болевые точки, которые бы объясняли, почему надо сострадать и сочувствовать друг другу.

● «Чем моложе лицо, тем дороже оно стоит»

Все молодые невозможно похвали своим энтузиазмом и оголтелостью, радикализмом. Новое поколение с большей работоспособностью, чем в давние годы, когда личная инициатива подавлялась, когда молодой режиссер не мог ставить пока не состарится. Сегодня ставят. Если успех



Лев Додин. Зачарованное царство режиссёра

— разрывают на части. Я благодарен годам, когда был со-режиссером, вторым режиссером. Школа подмастерья необходима. Она исчезает сегодня. С одной стороны, замечательно быстро самопроявляться, с другой, не успевают набрать школы, запасов мастерства и культуры и потому, к сожалению, иногда довольно быстро иссякают. Я знаю режиссера, который, едва закончив ГИТИС, поставил «Горе от ума», «Маскарад» и «Бесприданницу» в один сезон. А когда думал? Молодые иногда не знают, как это делал Мейерхольд. Не считают себя звеном. Это опасно. У артистов происходит то же. Им все понятно, надо быстрее, потому что — телевидение, кино. В глазах часто ничего не успевают скопиться, а лица уже потрачены. Как убедить молодежь, что часть жизни должна быть посвящена накоплению? Не только молодые люди виноваты, но и сама жизнь крутится, превращает театр в шоу-бизнес. Отделить одно от другого все сложнее.

● «Чехов — самый чело-вечный драматург»

Древнегреческая трагедия, театр Шекспира и театр Чехова — три великих театра, говорящие о вечности во времени. Мало кто больше и раз-



В составе сборной России Сергей Зув провёл 63 матча

«Проблем с моим уходом у сборной не возникнет»

Екатеринбургский вратарь отказался от выступлений за национальную команду

Алексей КОЗЛОВ

Сегодня сборная России по мини-футболу проведёт первый матч квалификационного раунда чемпионата мира с Азербайджаном. Из штаба национальной команды в «Синару» пришёл вызов на двух игроков — Сергея Абрамова и Дмитрия Прудникова. Много лет выступавшего за сборную Сергея Зуева в заявке не оказалось. Мы связались с вратарём, восемь раз признававшимся лучшим в своём амплу на родине, а в 2008 году — и в мире.

—Сергей, решение Сергея Скорючича не вызывает вас в сборную стало неожиданным?

—Нет. После возвращения с последнего чемпионата Европы решил закончить выступления за сборную страны, за которую играл более десяти лет. Это решение мне далось непросто. Но неприятно, когда в команде к одним людям относятся предвзято, а других, прежде всего, легионеров, глядят по головам. Думаю, проблем у руководства сборной с моим уходом не возникнет: в Рос-

сии много молодых, перспективных ребят. Ещё одна причина, по которой я расстался со сборной — семейная. Но здесь я ничего объяснять не буду: это моё личное дело.

—Вы говорите, что есть немало российских вратарей, способных играть в сборной. Кто конкретно?

—Леонид Климовский из ЦСКА показывает великолепную игру. Димка Файзуллин из «Норильского никеля» — он, хотя и молод, но играет здорово. Про своего напарника по «Синаре» Саню Дедова я уж и не говорю. У него отличный выбор позиции, великолепная реакция.

—Прогноз на исход матчей сборных России и Азербайджана?

—Думаю, наша команда выиграет оба матча, и разница будет примерно в два мяча. Так что в Таиланд сборная России обязательно поедет.

—И, всё-таки, есть шанс, что вы ещё измените своё решение? Это решение мира в Таиланде состоится только в ноябре...

—(С секундной паузой). Я вам так скажу: «Пути Господни неисповедимы».