



У Екатеринбурга есть шесть лет, чтобы привести Центральный стадион в полное соответствие требованиям ФИФА

## Выбор будет объективным

Инспекцию ФИФА ждут в Екатеринбурге 14 мая

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Семинар Международной Федерации Футбола (ФИФА), посвященный подготовке к чемпионату мира по футболу 2018 года, состоялся в Москве. На нём присутствовала и масштабная делегация Свердловской области. Подробности для «ОГ» рассказал министр физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Леонид Рапопорт.

«Леонид Аронович, наверное, одним из самых важных для Екатеринбурга как города-кандидата было обозначение критериев, по которым предстоящей осенью будет сделан окончательный выбор стадионов для чемпионата мира-2018»

«Вы правы. В предварительном списке сейчас тринадцать городов и пятнадцать стадионов, останется соответственно одиннадцать и двенадцать. Была подробно представлена процедура предстоящего отбора, обозначены критерии – всё объективно, ничего личного. Главный принцип ФИФА – ничего не должно строиться только ради чемпионата мира. Все объекты – аэропорты, стадионы, гостиницы и так далее – должны быть востребованы и после турнира. Важно эффективное «наследие».

«И каковы эти критерии?»  
«Первый – оценка поданной заявки и рисков, которые могут возникнуть в том или ином городе. Второй критерий – обеспеченность инфраструктурой, уровень социально-экономического развития, отношение граждан. Третий критерий – инвестиционная программа подготовки к чемпионату, наличие программ развития физкультуры и спорта, потенциал строительной индустрии, уровень развития футбола. Четвёртый – степень проработки проектов строительства или реконструкции стадионов. Я считаю, что у нашей заявки есть конкурентные преимущества, в том числе аэропорт Кольцово – ведь принимать надо будет до 80 самолётов в день.

«Совсем скоро начнутся поездки по стране экспертов ФИФА. Когда ждать их в Екатеринбурге?»

«Составлен график мероприятий в рамках процедуры отбора, в который входят технические семинары, инспекционные визиты, социологические опросы. К нам эксперты приедут 14 мая. Их визит предельно формализован – прописана стандартная процедура – сколько минут на осмотр аэропорта, стадиона или места его строительства, центра города, на презентацию заявки.

Есть поручение губернатора Свердловской области, в соответствии с которым в апреле будет собран региональный совет по подготовке к чемпионату мира, на котором мы предварительно рассмотрим все вопросы, связанные с предстоящей в мае инспекцией ФИФА.

Есть две вещи, на которые нам надо обратить внимание – должно быть знание иностранного языка. Ведь в Россию приедут около полумиллиона болельщиков, в том числе порядка 40 тысяч в Екатеринбурге. Вторая, не менее важная составляющая – «гостеприимная улыбка» не только у сотрудников сервиса, но и у представителей правопорядка, жителей города. Нам всем предстоит многому учиться.

«По четырём критериям, которые вы назвали, на ваш взгляд, есть такие, где мы отстаём от конкурентов?»

«Конечно же, все представители территорий, услышав эти критерии, сделали самооценку. Я уверен, что мы в пятёрке – вместе с Москвой, Санкт-Петербургом, Краснодаром и Казанью. Мы не то что не отстаём, мы опережаем – в плане постановки вопросов, формулирования предложений для готовящегося федерального закона о футболе. В этой связи я хочу поблагодарить и город Екатеринбург, который проводит большую работу по подготовке к футбольному чемпионату мира.

«В качестве арены для официальных матчей чемпионата рассматривается Центральный стадион?»

«Да, у нас есть шесть лет для того, чтобы устранить все имеющиеся недостатки. На семинаре, кстати, приводились типовые примеры, и мне даже показались, что специалисты ФИФА показывали презентацию Екатеринбурга.

# Прерванный полёт продолжается

Спектакль о Владимире Высоцком в Екатеринбурге сыграла Марина Влади

Ирина ВОЛЬХИНА

На сцене екатеринбургского Дворца молодежи вновь ожила история любви Владимира Высоцкого и Марины Влади. Французская актриса с русской родословной сыграла моноспектакль «Владимир, или Прерванный полёт» о блестящей и трагичной судьбе русского поэта, певца, актёра.

«Это история о том, как он жил, страдал, любил, грешил и умер, – предварила актриса спектакль.

Эта история появилась в 2006 году по заказу «лучшего» (убеждает Влади) французского театра «Бюф дю Нор». В основу сорока пяти номеров легла книга, которая лет двадцать назад была в каждом, наверное, советском доме. Литературный «Владимир, или Прерванный полёт» – пронзительно открывающая исповедь женщины, любившей «кумира», «властиителя дум», «нерв эпохи». Володю. Так называет его Марина.

Сценический «Владимир...» более театрален: тёмная сцена, в луче света – Марина Влади. Смеющаяся. Еле сдерживающая дрожь в голосе. Натянута, как струна. Две гитары и виолончель из интонаций и мотивов Высоцкого «туктук» посвящение поэту – музыкальное воспоминание. Тонкое, лиричное, ироничное... Но главное – звучащее будто воплодилось. Так говорят о близком, но ушедшем друге. Голос Высоцкого. Его пронзительный взгляд. Минимализм сценографии лишь усиливает переживания актрисы. Хотя в этом спектакле невозможно разобрать, где заканчивается театр, где начинается жизнь.

Одна из самых острых сцен – финальная. Драпировка, с которой смотрит на Марину Володя, стремительно падает. Она вновь одна. Он жив только в её воспоминаниях. Спектакль-исповедь (как часто его называют), кажется, создан для того, чтобы разговаривать с Владимиром Высоцким. Длится, длится... Чтобы избежать той чёрной пустоты, которая подкрадывается к героине из углов сцены.

«Володя... – зовёт его она. – Я-аааа! – кричит хриплый голос. Но это только песня. Крошечный фрагмент.

Спектакль, созданный для французского театра, звучит на французском (по русски Марина Влади поёт и читает стихи). В Екатеринбурге это стало серьёзным испытанием для организаторов гастролей. Чтобы обеспечить полторы тысячи зрите-



«Коль дожить не успел, так хотя бы – допеть!» Его песню допевает сегодня Марина Влади

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Ваши гастрели связывают с выходом фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой!»

«Мне противен этот фильм. Он сделан ради денег. Не хочу говорить о нём. Я не поддерживаю никаких отношений с Никитой Высоцким.

«Владимир, или Прерванный полёт» – спектакль-воспоминание?»

«Основная тема спектакля – вновь пройденный путь с ним. Это наше общение. Через его стихи, через его песни. Я пою их своим голосом, со своим чувством. Я рассказываю о том, какой великий он был артист. У него было такое внутреннее богатство! Жизнь с Высоцким была замечательной и ужасной.

«Французы или русские более эмоционально воспринимают ваш спектакль?»

«Русские. Эта тема вам ближе, как и мне. Для

меня «Владимир» – тяжёлый спектакль. Я каждый раз проживаю эту историю заново. Но я актриса, а история должна жить. Она волнует зрителей. Впервые спектакль в России я сыграла три года назад в Москве. Там мы показали его четырнадцать раз с большим успехом. После мне предложили тур по стране.

«Какое-то время назад вы говорили, что русские взяли у Запада всё самое плохое...»

«Это моё мнение и сегодня. То интересное, хорошее, светлое, что было в Советском Союзе, вы растеряли. Всё плохое, циничное, что есть у нас, – переняли.

«Как вы относитесь к тому, что песни Высоцкого исполняют современные певцы?»

«Высоцкий не принадлежит мне. Он принадлежит вам. Всем нам.

лей наушниками и аппаратом для перевода, спектакль задержали на три четверти часа. К тому же всем зрителям наушников не хвати-

ло, что, само собой, отравило впечатление. Екатеринбургский спектакль «Владимир, или Прерванный полёт» увидят

в Перми, Челябинске, Тюмени, Омске, Новосибирске, Красноярске, Барнауле, Кемерово.

# Мы – энтузиасты

Работники культуры говорят о себе так и в будни, и в праздники

Елена КЛЕЩЕВА

Сельской интеллигенцией называют жителей российской глубинки, добывающих хлеб насущный трудами светлых голов, таланта, щедрой души и горячего трепетного сердца. Учителя, врачи, работники культуры – все те, кого так сегодня не хватает нашему селу.

Не в каждом городе есть театр. А тут в сельском ДК – в Коптелово! Не буду перечислять все (их свыше 60!) постановки за почти полвека служения ему Елены Деревянченко. Я застала её в обстановке, приключившей к боевой. В фойе ДК гудели стулья, на столах сложены немудрящий театральный реквизит, по углам сверкали сполохи сварки, пахло ремонтом. Елена Владимировна уже не директор (вышла на пенсию), но ей все привычно, близко и дорого.

В 1970 году закончила Свердловское культпросветучилище, распределилась в Коптелово. В 1980-м окончила заочное отделение режис-

суры Челябинского института культуры. Тут все и началось... Директором ДК она работала чуть более двадцати лет. Но за это время освоила множество разных специальностей, начиная с методиста и заканчивая сметчиком, вникающим в инженерно-строительные и архитектурные тонкости. Сегодня в штате ДК десять человек, а раньше за мизерную зарплату она была и швец, и жнец, и на дуде игрец.

Ремонт Коптеловскому ДК, построенному полвека назад, требовался давно: последний раз его ремонтировали 22 года назад. Сегодня, как директора, добивавшегося ремонта отпущения 10 лет, её он очень радует, а как художественного руководителя, как режиссера театра огорчает без меры: не ко времени строители вмешались в график репетиций. Да к тому же ее преемник на посту режиссера, Алексей Кузьмин, вышел на сессию. Беспокойная режиссерская душа болит – не успеют новую постановку осветить, значит, сезон пропустят. А ведь звание «народный» театр должен подтверждать каждые

пять лет! Звание её коллектив «Чудики» получил в 1979 году, с тех пор высокой планки ни разу не опустил.

Требовательность и строгость прежде всего к самой себе – главное качество Деревянченко. Не менее важное – благодарность. «Театр – уникальный вид творчества, он воспитывает, лечит, несёт большой заряд положительных эмоций...». Цитирую статью Елены Владимировны из местной газеты, где она любовно и очень бережно перечисляет всех актёров, помощников, учителей и единомышленников, о которых она так благодарно вспоминает.

«А почему, собственно, театр?»

«А почему бы и нет?! Театр, между прочим, раньше на селе вообще был очень популярным видом искусства. И самодеятельность есть – фольклорные коллективы. И зрители отличные! Живые и открытые! Для таких людей хочется работать и работать.

«Актёров как подбираете?»  
«Сейчас состав постоянный, а вообще... кто только не играл. Молодые и пенсионе-



Улыбайтесь, несмотря ни на что

ры, врачи и руководители. Со школой и детским садом хорошо сотрудничаем. И учителя, и ученики с удовольствием участвуют в постановках. Как актёров подбираю? Смотрю, подхожу, разговариваю, убеждаю. Обычно люди соглашаются...

Конечно, посторонний скажет, что ей с самого начала везло. С наставниками, с первым актерским составом самодеятельного театра, в личной жизни, встретив настоящего единомышленника и соратника – Федора Ивановича, которого сумела увлечь, повести за собой, да так, что он стал режис-

сером киностудии, сегодня носящей звание «народная».

Но внешне разглядеть только первый, самый поверхностный взгляд. Мудрых преподавателей можно слушать ведь и не очень внимательно. Она слушала! Вячеслав Анисимов (профессор театрального института, руководитель кафедр режиссуры) не оставил ученицу, приезжал подкачать, помочь. В первом составе самодеятельного театра были люди гораздо старше её, и не только по возрасту. Без воли, характера, четкой организованности, без умения сплотить и вдохновить коллектив, она вряд ли бы сумела наладить его жизнь.

«В том, что у меня все получилось, на восемьдесят, а то и восемьдесят пять процентов заслуга мужа, – тихо, чтобы он не слышал, говорит Елена Владимировна. – На меня, когда стала директором ДК, столько всего свалилось! Именно Федор помогал решать все хозяйственные и многие организационные вопросы.

Её успех – прежде всего характер, поразительная работоспособность и ответственность

### КСТАТИ

Вчера в областном Дворце народного творчества прошёл торжественный приём по случаю отмечаемого завтра Всероссийского Дня работника культуры. Заместитель областного министра культуры и туризма Владимир Мантуров вручил профессиональные премии лучшим руководителям и специалистам культурно-досуговой сферы. По 47 тысяч рублей получили Людмила Горская – директор ДК «Металлург» (Верхняя Пышма), Салават Губаев – директор Национального культурного комплекса с. Аракаево, Надежда Репицына, балетмейстер народного хореографического ансамбля «Гномы» из Верхотурья. Также были вручены благодарственные письма и Почётные грамоты министерства за высокопрофессиональную реализацию наиболее значимых социально-культурных проектов.

перед людьми, чистая и ясная душа, которая плещется в её по-детски распахнутых глазах. Раньше о таких людях говорили: «Подвижники!». Она же о себе говорит просто: «Мы – оптимисты! Всегда верим в лучшее!»

Наверное, по-другому здесь – в сельском Доме культуры, где все у всех на виду, успешно можно работать только с полной самоотдачей, честно, ответственно и с верой в лучшее.

## 25 МАРТА – ДЕНЬ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Уважаемые работники культуры Свердловской области! Примите самые теплые, искренние поздравления с вашим профессиональным праздником!

В Свердловской области в сфере культуры и искусства трудятся свыше 17 тысяч человек. На территории региона действуют 906 библиотек, 110 музеев, более 900 культурно-досуговых учреждений и около 200 учреждений художественного образования, а также 30 профессиональных театров и 7 государственных концертных организаций.

Органы государственной власти заинтересованы в комплексном развитии культуры и выделяют значительные средства на выполнение соответствующей целевой программы, рассчитанной на 2011-2015 годы.

Так, на выполнение мероприятий программы в 2011 году из областного бюджета в общей сложности было выделено 727 миллионов рублей. Часть этих денег потрачена на ремонт и строительство учреждений культуры в малых городах области, а также на реконструкцию таких знаковых объектов как Дворец народного творчества, Свердловская детская филармония и малая сцена Свердловского театра музыкальной комедии.

Кроме того, в прошлом году израсходовано свыше 36 миллионов рублей на пополнение книжных фондов муниципальных библиотек, более 11 миллионов – на приобретение компьютерного оборудования для них. Продолжается информатизация музеев Свердловской области, объем их электронных каталогов превысил 620 тысяч единиц.

В октябре 2012 года пройдет плановое повышение оплаты труда работников государственных бюджетных учреждений. Мы будем и впредь стремиться к тому, чтобы средняя зарплата в сфере культуры и в других отраслях бюджетной сферы соответствовала уровню средней заработной платы в экономике.

Полным ходом идет реализация программы «Духовный центр Урала», направленной на возрождение историко-культурного и духовного наследия Верхотурья – православной столицы нашего региона. Только в минувшем году объем ее финансирования составил свыше 450 миллионов рублей.

Радует, что столица Среднего Урала становится культурным центром европейского уровня. Каждый год в Екатеринбурге с успехом проходят культурные мероприятия областного, всероссийского и международного уровней. Среди наиболее заметных событий 2011 года: Евразийский музыкальный фестиваль, VI кинофестиваль семейных и детских фильмов «В кругу семьи», III фестиваль современного танца «НА ГРАНИ», фестиваль джазовой музыки «ProJAZZ», XI фестиваль «Реальный театр», Федеральныи Сабантуй, VIII фестиваль национальных культур народов Урала.

Уважаемые работники культуры! От всей души благодарю вас за любовь и творческий подход к профессии, искреннее желание сделать мир лучше. Желаю вам крепкого здоровья, жизненных сил, энергии, оптимизма, личного счастья, благополучия, новых успехов в вашей увлекательной и нужной людям, обществу, государству работе!

Губернатор Свердловской области Александр МИШАРИН

## КУЛЬТПОХОД

Дуэт из Волчанска вышел в третий тур музыкального шоу «Фактор А»

Меньше года назад «ОГ» представляла читателям девичью группу «Венера» из Волчанска. Елизавета и Тамара Новых принимали эпизодическое участие в проекте «Фабрика звезд. Возвращение». Тогда мы ждали их новых достижений. Дождлись! В марте «Венера» пробилась в третий тур всероссийского музыкального конкурса «Фактор А».

Девушки сотрудничают с продюсерским центром Игоря Матвиенко (одного из ведущих продюсеров страны). Решение участвовать в телевизионном конкурсе – их личная инициатива. Новых всегда отличали самостоятельностью: закончили Красноярский музыкальный училище (Лиза по классу гитары, Тамара – фортепиано), в 2000-м создали рок-группу «Нет», в 2008-м участвовали в масштабном музыкальном проекте «Пять звезд», в 2011-м «засветились» в «Фабрике».

Первый отборочный тур длился три дня. Судьи прослушали 8324 человека из 63 регионов страны. Уральские «Венеры» заявили о себе в номинации «Группы». В первый тур прошло 17 коллективов. До сих пор девушки исполняли песни собственного сочинения (несколько лет назад заинтересовали Матвиенко). В ближайшем воскресении «Венера» представит собственное прочтение «Вечной весны» Давида Тухманова. Сейчас соперников у «Венеры» осталось всего трое: дуэт «Янкиз», группы «Месседж» и «Флеш-моб».

С Московской ежедневную телефонную связь держат родители девочек. Музыканты-педагоги советуют дочерям эмоции вкладывать в музыку, не в переживания.

До сих пор судьбу конкурсантов определяло жюри. В судейской коллегии: Алла Пугачева, Лолита Милявская, Игорь Николаев, Роман Емельянов. На этом этапе к голосованию подключились и телезрители. «Фактор А» по воскресеньям транслирует телеканал «Россия 1» в 18.10. Ирина ВОЛЬХИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Стыковой матч пройдет без вратаря «Синары»

Вызов в национальную сборную России получили два игрока екатеринбургского минифутбольного клуба «Синара» – Дмитрий Прудников и Сергей Абрамов. В то же время капитана нашей команды Сергея Зуева, защищающего ворота сборной с 1999 года, в списке вызванных нет.

Национальная команда собирается в Москве, откуда в воскресенье вылетит в Баку на первый стыковой матч за путёвку на чемпионат мира со сборной Азербайджана. Игра состоится 27 марта, ответная – 9 апреля в Тюмени. О том, почему Сергей Зуева не оказалось среди приглашённых, голкипер «Синары» рассказал в интервью «ОГ», которое будет опубликовано на следующей неделе.

Владимир ПЕТРЕНКО