

НОВОЕ ИМЯ

ВСЯ МУЗЫКА —  
В ОДНОМ КАРМАНЕ

В Екатеринбурге появился музыкальный журнал «Новые звуки». Выпустили его ещё совсем недавно один из авторов «Новой Эры» Даниил Коржов с напарником Михаилом Ломаевым. Вначале журнал жил только в Интернете по адресу <http://www.newzvuki.ru>. Теперь существует и в печатной версии. Причём у него карманный размер — книжка умещается на ладони. Тираж — шесть тысяч экземпляров.



Даниил Коржов.

Даниил мог запомниться читателям «Новой Эры» своими заметками о музыке в рубрику «Зазвездило». Он ярко рассказывал со страниц газеты и о том, как решился сделать причёску с дредами, как у ямайских растафари. С дредами он так и не расстался. Сейчас Даниил настоящий «ДРЕДактор» — так он называет себя в собственном журнале. И по-прежнему с ним музыка, которую он любил всегда, как и его напарник-верстальщик Михаил.

Даниил родом из Алейска (Алтайский край), Миша — из Ноябрьска (Ямало-Ненецкий автономный округ). Их свёл журфак Уральского федерального университета. Сейчас парни учатся на четвёртом курсе. Но ещё в школьные годы в их плеерах крутились кассеты Boba Marley, Beatles и группы Nirvana. Влияние этих музыкантов побудило парней к тому, чтобы осваивать музыкальные инструменты и писать тексты песен. Они увлекались такими направлениями музыки как регги, альтернатива, панк и хип-хоп. Пропитались этими музыкальными направлениями, словно губки, но теперь в их журнале нет ограничений для музыкальных стилей. Обо всём пишут, как о родном.

Уже в вузе, благодаря общим интересам и увлечениям, ребята

быстро нашли общий язык. Создали свою музыкальную группу. Однажды в вузе преподаватель дал задание разработать модель собственного журнала. Тогда-то парни и придумали свой самый настоящий музыкальный журнал «Новые звуки». Он предназначался для Интернета, имел собственный дизайн и набор рубрик... Студенты получили «отлично» и забросили свою идею в долгий ящик. Но ненадолго.

Приближалась производственная практика. Даниил и Михаил прошли её в «Областной газете». И после плотного знакомства с профессией журналиста решили создать свой журнал. Изобретать заново велосипед не пришлось. Под рукой оказалась учебная модель «Новых Звуков», которую и было решено двигать в массы. Кстати, дизайн нового печатного издания был разработан тоже в «Областной газете», верстальщицей Татьяной Никитиной.

Журнал предстояло зарегистрировать как средство массовой информации, организовать рекламу и собрать штат авторов... Для парней в их 19 лет многое было в новинку, но поддержали друзья. Часть

денежных средств на печатную версию журнала выложили из собственного кармана, а часть получили от рекламодателей. Даниил и Михаил обещают, что следующий печатный вариант выйдет в апреле этого года. Он несколько изменится, но прежним останется удобный карманный размер.

В «Новые Звуки» пишут люди, которым так же, как и Даниилу и Мише, интересна музыка. Как корреспонденты издания, они могут бесплатно проходить на концерты и брать интервью у кумиров.

Информации о событиях в мире музыки им сообщают и читатели из других городов страны — Челябинска, Москвы, Санкт-Петербурга... Это реклама дала свои плоды. Знакомые размещали адрес сайта у себя в блогах и на страничках в социальных сетях. Вырезали трафарет с адресом сайта и наносили надпись на стены домов и на асфальт с помощью баллончика. За три года выпущено уже 22 номера интернет-журнала «Новые Звуки».

Кстати, журнал никогда не ограничивал себя в обращении к музыкальным жанрам. Наоборот, в нём фигурируют различные направления: от блюза до пост-панка.

Совсем скоро обновится и сайт проекта. Портал обновит оформление и навигацию. Читать интернет-журнал станет удобнее, информации станет больше, появится возможность комментариев. Но и это ещё не все, в планах также запустить свою интернет-радиостанцию.

Сегодня редакция «Новых Звуков» со своего проекта не зарабатывает ровным счетом ничего. Но Дания и Миша уверены, что через несколько лет журнал начнет приносить стабильный доход. Но не пугайтесь — он не станет платным. Наши друзья надеются на рекламодателей и на читателей, которых, они верят, станут со временем только больше.

**Александр ПОНОМАРЁВ,**  
студент УрФУ.



Самый маленький журнал Свердловской области. Его ширина 7,5 см., а высота 14 см.

Фото Стелана ЛИСОВА.

Из архива редакции.



Михаил Ломаев.

ЗАЯВИ О СЕБЕ

## «Diatrema», трубка Взрыва

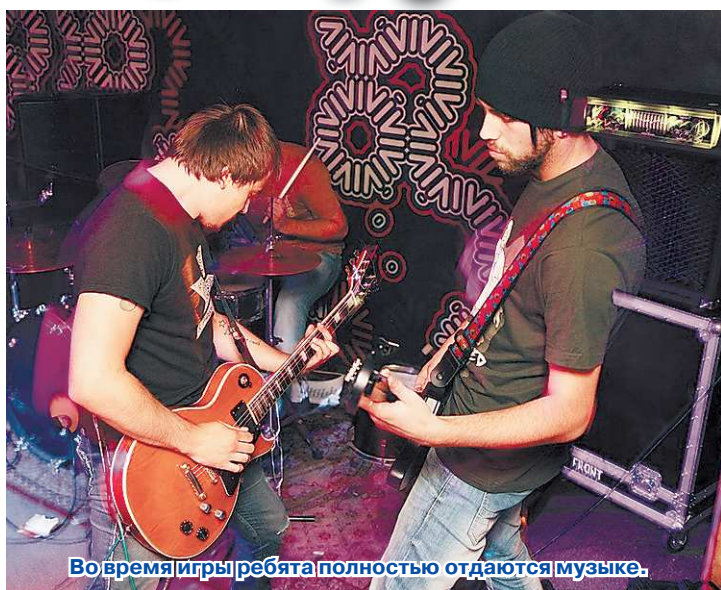
Екатеринбург по праву считается одним из центров российской рока. Именно здесь был основан свердловский рок-клуб, коллективы которого стали очень популярны и прославились на всю страну. Сейчас подрастает юное поколение музыкантов, которое в скором времени сможет не только потягаться силами с более опытными коллективами, но и, возможно, придет им на смену. Одна из таких групп — Diatrema (что в переводе с греческого значит «трубка взрыва»). Славная четверка — Евгений Теслик (вокал/гитара), Максим Галинин (гитара), Максим Степанов (бас-гитара) и его брат Александр (барабаны). Получилось вот такое коллективное интервью.

—Когда и как возникла группа «Diatrema»?

—Первый раз — в 2007 году. Просуществовала, правда, недолго. Выступили один раз в клубе «Фантом» и распались. В 2009-м у гитариста Евгения была группа PostFucktum, но там сменился состав, а вскоре немного поменялась концепция, и он вспомнил некоторые песни первого состава Diatrema. Понемногу мы их аранжировали и вернули название. Основной стиль наших песен — это-punk.

—Вас объединяет, наверное, не только музыка?

—Да, мы не только единомышленники, но и друзья. Шутки на репетициях — обычное дело. Но это не мешает делать замечания друг другу по поводу исполнения, и все серьезно подходит к делу. Мы считаем, что группа — это как одно целое, все должны чувствовать друг друга. И у нас это хорошо получается. Иногда мы вместе отмечаем праздники. Конфликты в нашей работе недопустимы, поскольку группа — это единый механизм, поломка одной детали может привести к разрушению целостности.



Вовремя игры ребята полностью отдаются музыке.

Фото из архива группы.

—Как часто вы собираетесь на репетиции?

—В последнее время редко. Барабанщик Сашка у нас работает очень далеко от города, но когда

он приезжает, мы надолго записываем на репетиционной точке. На разбор песни уходит 2-3 репетиции, дальше уже идут доработки в партиях, закрепление.

—Кто из вас пишет тексты и музыку к ним? Что рождается первым?

—Так получилось, что основу музыки и стихи пишет вокалист и гитарист Женя. На рэпе делаем аранжировки все вместе. Макс Галинин предлагает отличные идеи, и с подачи ритм-секции мы делаем финальную аранжировку.

—Какие у вас планы на нынешний год?

—Сейчас заканчиваем потихоньку новый материал. Летом думаем съездить в студию и записать альбом. Думаем включить в музыку электронику, но это всё после подготовки материала.

—Женя, ты снимался в фильме «29-й километр», который показали на фестивале «Старый Новый Рок». Какие впечатления остались от съемок?

—Мир кино стал для меня открытием. Я полностью погрузился в процесс, и это было для меня чрезвычайно интересно. К тому же туда попала одна из наших песен...

**Наталья ДУБРОВИНА.**