



Карты, дети,

два стола

В редакции «Новой Эры» в тот день было громко и жарко! Карты летели во все стороны. То и дело раздавались удары ладонью об стол. Авторы, а в тот момент игроки, спорили, обманывали друг друга. Но победили самые сообразительные. К настольным играм корреспондентов и авторов «Новой Эры» приобщала лично главный «игронавт» Екатеринбург – Лёля Собенина, руководитель клуба настольных игр «Игронавтика». Мы не только разыграли пару партий, но и узнали, какие настольные игры помогут скоротать перерыв в школе и вузе.

ИГРОКИ-МАФИОЗИ

Когда говорят о настольных играх, первыми в голову приходят, конечно, шашки, шахматы и домино. И ещё, может быть, «морской бой». Но сейчас речь пойдёт о совсем других играх – с карточками и фишками, они бывают азартные, подвижные, интеллектуальные... Чтобы сыграть партию, нужен игровой набор, напарник и стол, а лучше два, чтобы было где развернуться! У самой Лёли увлечение играми началось с «Мафии».

– Я фотограф, и раньше мы с друзьями регулярно устраивали фотовечеринки, – рассказывает Лёля. – Со временем нам это надоело, а общаться хотелось. Но не просто гулять или сидеть в кафе, а делать что-то интересное. Мы решили играть в «Мафию». Собрались один раз у кого-то на квартире. В другой раз пришло в два раза больше человек, стало тесно... Собрались в кафе.

Так раз за разом участников становилось всё больше. В игре «Мафия» на каждом раунде выбирает по человеку. И многие, ожидая конца игры, скучали. Чтобы им было чем занять себя, Лёля стала приносить и другие настольные игры. Так поси-

делки за «Мафией» постепенно переросли в большой клуб. На его встречу может прийти до 90 человек, и они могут быть даже не знакомы друг с другом. Лёля говорит, что настольная игра – как раз тот способ, когда можно в непринуждённой обстановке познакомиться, узнать получше друг друга и, конечно, новые игры.

ДЕЛО В ШЛЯПЕ

– Самая простая, быстрая и популярная игра, в которую можно сыграть даже вдвоём, называется «Шляпа», – рассказывает Лёля. – В ней нужно на время другими словами объяснить то слово, которое ты вытянул из шляпы.

Слова можно приготовить заранее. Вырезать их из газет или журналов, написать на листках бумаги в большом количестве и поместить листочки в шляпу или вазу. Игра закончится, когда вы с напарником дойдёте до дна шляпы, то есть вытяните и объясните все слова. Или когда надоест. Есть похожая игра «Крокодил». Только там необходимо объяснять слова с помощью пантомимы. Есть люди, которые стесняются в неё играть, потому что здесь надо не говорить, а что-то показывать. Но Лёля считает, что бояться нече-

го, тем более среди близких или друзей. В любом случае это новый опыт.

На перемене можно легко разыграть партию в «Уно». Эта карточная игра сейчас вышла в пластиковой версии. Лёля рассказала, что в её клуб ходит девушка Изабелла, которая эти карты цепляет на карабин прямо на рюкзак. Ни дождь, ни снег им не страшны. Можно играть хоть на улице.

– Мы в школе играли в «Чепуху», – вспоминает Лёля. – А в девятом классе я увлеклась творчеством сюрреалистов и узнала, что у них была своя версия «Чепухи». Они не писали слова, а рисовали. Эта игра называлась «Изысканный труп». Один человек начинал рисовать, заворачивал свою часть, передавал другому, тот рисовал своё... Образы, которые выходили на листе, художники потом переносили в свои картины. Мы тратили на эту игру все перемены. Даже сейчас, когда нечем заняться, а с собой только карандаш и бумага, я предлагаю друзьям: «Сыграем в «Изысканный труп?»».

БЕРЕГИТЕ ГОЛОВУ И НОГИ

Лёля принесла с собой в редакцию несколько комплектов современных настольных игр. Одна из них называется «Головоноги» и состоит из 60 карточек с изображением разных существ. Картинки повторяются. Для игры колода тасуется и кладётся лицевой стороной вниз. Игроки по очереди открывают по одной карте.

Берёшь свою, кладёшь рядом с колодой и даёшь «головоногу» имя. Остальные игроки тоже по очереди берут карты и дают новым персонажам имена. Но если кто-то открывает карту с изображением «чудика», которому уже присвоено имя, впереди самый сообразительный. Нужно первым это имя вспомнить, выкрикнуть и забрать себе открытые карты. Цель – собрать больше карт.

Лёля перетасовала колоду. Авторы и корреспонденты «НЭ» принялись поочередно тянуть карты. Видов персонажей оказалось много, и их сложно запомнить. Например, существо, у которого от головы свисают чулки, кто-то назвал «Звёздочкой», а синего персонажа, стоящего на двух ногах, «Иваном Петровичем». Попробуй пойми, почему, и запомни! Было очень смешно и весело, потому что каждый старался первым выкрикнуть имя знакомого «головонога», но все путались.

– Эта игра развивает память, и в ней есть своя стратегия, – разъяснила Лёля. – Главное, чтобы персонаж и его имя связывала ассоциация. Тогда тебе легче запомнить имя, чем всем остальным. Пока все думают, почему синего монстра с зелёными глазами зовут «тиранозавр», ты уже всех победишь!

Эту игру можно сделать дома самостоятельно, наклеив на карточки различные изображения. Их также можно нарисовать.



Сыграем?

ВЕРЬ В ЭКСПЕРИМЕНТ

Лёля считает, что новых игр никогда не нужно бояться. Однажды в её клуб игроман Алексей Зырянов привёз из Германии игру «Конфьюжен». Поскольку она на немецком языке, никто не может понять правила. На кубиках написаны немецкие слова. Более того, это кубики-обманки. Например, на жёлтом кружочке написано, что это красный и надо смотреть не на цвет, а на надпись. Это игра на реакцию.

– Я попробовала эту игру и поняла, что ненавижу её, – говорит Лёля. – Когда в час ночи ты пытаешься схватить зелёный кубик, который на самом деле жёлтый, а на нём по-немецки написано, что он красный, а после этого требуется похлопать, это ужасно. Но кому-то нравится. Зато я попробовала эту игру и знаю, что она мне не по душе. Я люблю спокойные вдумчивые игры со стратегией, например, «Зельеварение». У неё «колдовское» оформление, и в неё можно играть долго, даже вдвоём.

Также для школьников и студентов вполне подойдёт «Монополия-сделка» – игра, которая разыгрывается быстрее, чем обычная «Монополия». Но так же затягивает. Лёля показала нам карты «Монополии». Поскольку с этой игрой многие более-менее знакомы, мы решили остановить внимание на совсем новой для нас – «Тараканий покер».

В этой карточной игре восемь мастей, среди которых не самые приятные существа – скорпионы, мухи, крысы, тараканы... Сама игра похожа на обычную карточную «Верю – не верю». Только вместо «черви» или «бубны» ты называешь, например «таракана». Эта игра заключается не только в умении обманывать. Здесь также есть своя стратегия. Карты постепенно открываются, и можно высчитать, сколько, например, мух и тараканов в действительности ходит по рукам. Лёля рассказывает, что ей дизайн игры не очень нравится. И в планах придумать свой, может быть, с уральскими мотивами.

– А вообще я бы предпочла, чтобы школьники играли в резиночку, – поделилась с нами Лёля Собенина. – Мне кажется, это отличная игра, и я пытаюсь популяризировать её в школе через дочь. У неё не очень получается привлекать одноклассников. Но когда я прихожу к ней в школу и показываю, как играть в резиночку, то все подтягиваются. Наверное, думают: «Раз тётя играет, то почему бы и нет?». И правда, стоит попробовать.

Лёля Собенина призывает не бояться пробовать новые игры и даже придумывать их. Хорошая игра поможет не только скоротать время, но и найти друзей.

Екатерина ГРАДОБОВА.
Фото Алексея КУНИЛОВА.



Лёля Собенина считает, что игра может стать серьёзным увлечением на всю жизнь. Например, сегодня в Свердловской области, да и вообще в стране свободна ниша производителей игр. Нужны разработчики, художники, ведущие... Лёля признаётся, что сложно найти ведущего, который мог бы грамотно вести игру, помогая людям раскрывать в ней себя. Это отдельное искусство.



Наши авторы Ксения Дубинина и Александр Пономарёв анализируют карточный расклад.