

Ностальгия как по нотам

Премьера спектакля по песням Давида Тухманова

Ирина ВОЛЬХИНА

Лишних слов в «песне» народного артиста России нет по определению. Давным-давно любимые мелодии вспомнили в Уральском театре эстрады в спектакле «Игра без лишних слов».

Спектакль, пронизанный ностальгией, начался в фойе. На окнах, банкетках, столах удобно «расцелись» виниловые пластинки-программки, в которых перечислены звучащие в «Игре» песни и авторы проекта. Стилистика оказалась настолько удачной, что в первые секунды кажется, будто тебе неизменно повезло: в руки чудом попал сохранившийся диск с хитами Тухманова.

Полтора десятка хитов режиссёр Дмитрий Зимин объединил нехитрым романтическим сюжетом: влюбленные, застенчивые, кокетливые, саркастичные герои ищут свою половинку. «Песенку про сапожника», «Песенку студента», «Последнюю электричку», «Напрасные слова», «Белый танец» «приняли» в яркие костюмы стилист (в компании к которым затесались Мэрилин Монро, Остап Бендер, Чарли Чаплин). Действие поместили, само собой, в бар (святая-святыя штатников), на сцене которого и разворачиваются знакомые всем страсти.

Но главное в новом спектакле не костюмы или декорации – восхитительная атмосфера упоения жизнью, которой жаждали во все времена. В самом начале жизнерадостная толпа появляется не из-за кулис – из центрального прохода зрительного зала, будто врывается на сцену из праздников прошлых лет. Нотки уверенности в завтрашней радости бэквокалом «звучат», даже если герои растеряны или подавлены. Уверенность сполна оправдывает последний «аккорд» – «Любовь – дитя пла-

неты» утверждают артисты вслед за Тухмановым.

Праздничную атмосферу создавали коллективно вокальная АРТ-Студия Елены Захаровой, инструментальный ансамбль Евгения Борисенко, балетная студия Дмитрия Самылова, актёры молодёжного театра-студии «Галёрка». Особый шарм действу придало волшебство иллюзиониста Михаила Богданова.

Песни 60-х, 70-х, 80-х годов прошлого века авторы спектакля гармонично вплели в стилистику молодёжной субкультуры 40-60-х. В целом удачно «срифмовали» их с популярными экранными образами 20-40-х. В «Игре...» прямой потомок короля немого кино бродяжки Чарли обрёл голос. «Песенка про сапожника» прозвучала с таким драйвом, что зал взорвался аплодисментами. Хронологическая путаница напряжения не вызывает: эти песни стали хитами полвека назад, актуальны сегодня и вряд ли завтра потеряют актуальность.

Глобальную переосмысления музыкального материала не произошло. Тонно-элегантен «Белый танец». «Студент» со своей песенкой по-прежнему зажигательно-беззаботен (отдельный комплимент солисту АРТ-Студии Фёдору Данилову, продолжавшему петь в прыжке, в полёте, галопируя на плечах «провожающих» друзей-подружек). Прозрачное а капелла, аккуратное меццо-форте и звукопись в романтично-светлой «Последней электричке» – украшение музыкального спектакля. Кстати, меццо-форте, тем более меццо-пиано, в спектакле – редкость. Солисты АРТ-Студии часто выбирают такие оттенки, как форте и фортиссимо (особенно в кульминационные моменты). Возможно, если предположение чаще будет отдаваться более сдержанной динамике, музыка приобретёт дополнительные краски и смыслы.



Без лишних слов играем в любовь



АЛЕКСЕЙ КУРОШ

А рояль молчал

Впервые в одном концерте играли сразу четыре оркестра

Наталья ПОДКОРЫТОВА

«Четыре оркестра в поддержку одного рояля» – первая акция созданного при Уральском музыкальном колледже благотворительного фонда «Ступени мастерства».

На сцене сменяли друг друга духовой, народный, струнный и самый молодой – симфонический оркестр. За пультом становились Вячеслав Карташов, Вольф Усминский, Антон Шабуров, принадлежавшие к разным поколениям отечественной школы дирижирования. Произведения Года, Дебюсси, Россини, Шостаковича исполняли учащиеся старших классов колледжа или, как мы привыкли называть – музыкальной школы-десятилетки. Кто-то вышел со своим инструментом только в одном оркестре, а флейтист Александр Сидорук, например, играл в трёх. Звучали скрипки, валторны, балалайки, молчал только рояль, сдвинутый в угол сцены, зачехленный. Ради того, чтобы и он мог явить себя во всем блеске, звучали медные, струнные, духовые, ципковые, ударные. Концертный рояль колледжа («Август Фёрстер», 1961 года рождения) требует серьезного вмешательства реставраторов. А капитальный ремонт требует большого количества денег, которых у учебного заведения, хоть и уникального (по-



Дирижирует Вячеслав Карташов

добных ему – восемь на всю страну), конечно же, нет. Поэтому и решили создать фонд (во главе родители юных музыкантов, некоторые – выпускники десятилетки), отпустили солидную сумму на благотворительный счет. Был на концерте своих подопечных и председатель совета заслуженный артист РФ скрипач Дмитрий Коган.

За первый музыкальный вечер собрали пятую часть необходимой суммы. Огромное спасибо всем, кто обнаруживает в себе потребность со-участия, у кого не атрофирована та часть души, которая «ответственна» за бескорыстие. Осадок остается от всё чаще возникающего вопроса, почему в тяжелейшем 1943 году, когда было «все для фронта, все для победы»,

такие вещи происходили, вдохновленные молодыми талантами, заговорили о системной помощи. Ефим Гришун был не мог, но перечислил солидную сумму на благотворительный счет. Был на концерте своих подопечных и председатель совета заслуженный артист РФ скрипач Дмитрий Коган.

За первый музыкальный вечер собрали пятую часть необходимой суммы. Огромное спасибо всем, кто обнаруживает в себе потребность со-участия, у кого не атрофирована та часть души, которая «ответственна» за бескорыстие. Осадок остается от всё чаще возникающего вопроса, почему в тяжелейшем 1943 году, когда было «все для фронта, все для победы»,

у государства нашлись силы, средства, желание открыть детские музыкальные школы, создать Уральский народный хор, провести всесоюзный цирковой конкурс, а сейчас же нет средств на сокровенное?

На днях утверждена федеральная целевая программа «Культура России» на 2012-2018 годы с объемом финансирования в 192,8 миллиарда рублей. Среди прочих запланированы «меры по сохранению и развитию трехуровневой системы подготовки творческих кадров, в частности, музыкантов, артистов, режиссеров, хореографов, художников и прочих деятелей искусства. Для реализации этой задачи власти планируют нарастить к 2018 году долю образовательных учреждений сферы культуры, оснащенных современным материально-техническим оборудованием, до 20,5 процента». Чем в реальности обернется это вроде бы благое намерение. Пока же, как сказал на пресс-конференции в Итар-Тасс Урал Дмитрий Коган, «культурная политика в России – очень слабое место. Её формирование должно заниматься Министерство культуры. К сожалению, нынешний его состав во главе с министром культурную политику провалил. За четыре года не было сделано ни по большому счету, ни по маленькому ничего. Одно слова».

Мимо Лондона

Сборная России по хоккею на траве не попала на Игры-2012

Алексей КУРОШ

Как уже сообщала «ОГ», на квалификационном турнире в Дублине россияне заняли четвёртое место, в то время как путёвку в Лондон получил лишь победитель. Сам по себе этот факт сенсационным не называешь. А беспрецедентным – тем более: наша команда «летних» хоккеистов последний раз выступала на Олимпиаде в 1992 году. Рассказать о соревнованиях в Дублине я попросил одного из наставников сборной России и екатеринбургской команды «Динамо-Строитель» Виктора СУХИХ.

– Виктор Вячеславович, насколько я понимаю, шансов стать первыми не было изначально?

– Конечно. В мировом рейтинге мы только 20-е, в то время как Южная Корея – 6-я, Малайзия – 14-я, Ирландия – 17-я. В соответствии с этим рейтингом команды и распределены в таблице. Только Украина (31-я строчка) в стыковом матче за пятое место обыграла Чили (24-е), но это уже не столь принципиально. – И Украину, и Чили российская сборная победи-

ла, а вот сыграв с командами первой тройки в общей сложности четыре матча, мы потерпели два поражения с разрывом в четыре мяча, два – в пять. Первые три команды были настолько сильнее остальных?

– Остальные – пожалуй. Но тройкой я бы их не назвал, Южная Корея и Ирландия всё же посильнее Малайзии, неслучайно, что в главный финал попали именно они.

– Вы уже сказали, что шансов стать первыми не было. Но сыграть успешнее мы могли?

– Проигрывая ирландцам 0:2, к первому мы сократили разрыв и могли даже сравнять счёт. Во втором тайме минут 7-8 атаковали, но затем пропустили гол в контратаке. А потом – ещё три. Были какие-то светлые отрезки и в матче с Южной Кореей, и в обеих встречах с Малайзией. Но не более того...

– Короче говоря, итоги этих встреч отражают нынешнее соотношение сил.

– Не совсем так. Наша сборная, несомненно, заметно уступает в классе соперникам из первой десятки мирового рейтинга. А вот командам второй десятки, которую Россия замыкает, нам



Как хоккеист Виктор Сухих в Олимпийских играх участвовал (в 1992 году), как тренер – пока нет

по силам хотя бы оказывать достойное сопротивление. Но ребятам остро не хватало игровой практики. Достаточно сказать, что в первом туре мы встречались с ирландцами, сыгравшими за последние два с половиной месяца 25 матчей, в то время как наша команда – только пять.

– Почему так получилось?

– У всероссийской Федерации хоккея на траве просто нет денег. Хорошо, конечно, что нам устроили сбор в Кисловодске, но там мы имели возможность заниматься лишь общефизической подготовкой. А на четыре мат-

Лучшие результаты сборной страны

- Бронзовые медали на Олимпийских играх 1980 года
- Выход в полуфинал чемпионата мира 1986 года

ча в Китае удалось выбрать лишь потому, что хозяева принимали нас за свой счёт.

– В сборной было пять екатеринбуржцев. Как они выглядели?

– Приятно удивил дебютировавший в сборной Костя Никитин. Он «закрывал» позицию правого защитника. Сергей Костарев уверенно сыграл в обороне слева. Дима Волков надёжно действовал на месте опорного полузащитника. Наши нападающие Саша Лыков и Семён Матковский выступили менее убедительно. Они не забивали ни одного мяча, что уже говорит не в пользу хоккеистов этого амплуа.

– В сборной были представители всех клубов суперлиги?

– Да, всех четырёх. У нас интересный в общем-то чемпионат, команды примерно равны по силам. Другое дело, что четыре клуба – это всё-таки слишком мало. Соответственно и круг кандидатов в сборную очень невелик. В союзном чемпионате выбор был намного шире!

– На Олимпиаду сборная России по хоккею на траве не едет. Из вашего рассказа понятно, что остановились мы отнюдь не в шаге от попадания на неё. Но что-то в нашем хоккее за российский период истории меняется?

– Конечно. Ещё в 2007 году мы в мировом рейтинге были 43-ми, а сейчас уже 20-е. Вот сейчас не смогли преодолеть квалификационный барьер, но совсем ещё недавно Россия даже не участвовала в турнирах, откуда можно было попасть на Олимпиаду. В чемпионате Европы мы играли в группе «С», потом перебрались в «В», а однажды выступали даже в «А», в числе восьми сильнейших команд континента.

– Когда сборной предстоит выступить на крупном официальном турнире в следующий раз?

– В 2013-м, на чемпионате Европы в группе «В». Будем стремиться снова попасть в группу «А».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Слесаренко – лучшая в феврале по версии IPC

Капитан сборной России по керлингу на колясках екатеринбурженка Оксана Слесаренко признана лучшим спортсменом февраля по версии Международного паралимпийского комитета (IPC).

По случаю 8 Марта в списке соискателей были только женщины – за Слесаренко было отдано 43 процента голосов, второе место у американской горнолыжницы Лори Стивенс (24), на третьем – британская велосипедистка Сара Стори.

Столь высоким признания наша землячка удостоилась после того, как на прошедшем в феврале чемпионате мира сборная России заняла первое место, обыграв в финале хозяев турнира сборную Кореи. Оксана Слесаренко в команде с 2004 года, с момента её создания.

Спортсменку поздравил губернатор Свердловской области Александр Мишарин. «Своим примером вы помогаете обрести надежду другим людям и доказываете, что даже ограниченные физические возможности не способны помешать самореализации, добиться победы на самом высоком международном уровне», – отметил губернатор.

Владимир ПЕТРЕНКО

Фаготы, на которых играют молодые музыканты, подарены колледжу депутатами

«Грифоны» прервали безвыигрышную серию

Разделив очки в домашних матчах с подмосковной «Спартой и К» (63:64 и 75:54), баскетболисты екатеринбургского «Урала» сохранили первую позицию в турнирной таблице мужской суперлиги.

Поражение в первом матче стало для подопечных Олега Окулова третьим подряд – столь затяжной безвыигрышной серией у «грифонов» не было с весны 2010 года. Основной причиной поражения стал нечистопроигранный хозяевами площадки подбор на своём щите, из-за чего «спартапцы» провели порядка двадцати дополнительных атак.

На следующий день «Урал» взял убедительный реванш, несмотря на то, что из-за болезни не смог сыграть лучший снайпер суперлиги Лепович.

24-25 марта «Урал» сыграет с «Северсталью» заключительные матчи регулярного чемпионата (ДВБС, 17.00). В эти же дни рединский «Темп-СУМЗ» в гостях против сургутского «Университета-Югры» будет отстаивать третье место.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

КУЛЬТПОХОД



Модель единорога изготовлена в начале XIX века

Реликвии Бородинского сражения выставлены в Екатеринбурге

Уникальные предметы из собрания Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника совершают тур по городам России перед тем, как занять место в его обновленной экспозиции.

На выставке «Не даром помнит вся Россия...» в Музее истории Екатеринбурга внимание уделяется истории русской и французской армий, их полководцам и солдатам. Рядом бюсты императоров, французские и русские книги, мундир и амуниция воинов, штандарты полков. Можно рассмотреть находки с поля битвы (подкова, черпак, кивер, осколки ядер, штыки...) или полюбоваться на полисандровую шкатулку для писем полковника Михаила Кутузова. Представлены и произведения живописи и графики: батальные полотна, портреты императоров и героев войны 1812 года, есть и литографии с рисунков немецких художников, принимавших участие в походе на Россию.

Лидия САБАНИНА



Каска тяжёлой кавалерии, Италия, начало XIX века

АЛЕКСАНДР ЗАМЛЕР

АЛЕКСАНДР ЗАМЛЕР