

## Интеллектуальное удовольствие

Проект Уральской консерватории «Высшее музыкальное собрание» звучит всё громче

Ирина ВОЛЬХИНА

В этом сезоне жизнь концертного зала Уральской консерватории заметно активизировалась. Генеральная идея очередного долгоиграющего проекта «Высшее музыкальное собрание» — объединить на одной сцене мастеров. Состоявшихся, молодых, отечественных, зарубежных... Безусловное требование одно на всех — бескомпромиссный профессионализм.

...Для Екатеринбурга слушающего «Высшее музыкальное собрание» — повод познакомиться с именитыми мастерами. К примеру, на днях, в консерватории играл пианист, доктор искусствоведения профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный деятель искусств России Сергей Мальцев. Через неделю за роялем — народный артист России, профессор Московской консерватории Михаил Воскресенский. «Высшее музыкальное собрание» знакомит и с теми, кто зарабатывает имя сегодня. Проект открывали Константин Тюлькин (один из ведущих молодых пианистов Урала), Алексей Захаров (подающий большие надежды саксофонист), московская пианистка Наталья Злобина (лауреат международного конкурса), британец с екатеринбургскими корнями Артём Котов (скрипач-солист Лондонского филармонического оркестра). Своеобразный стержень первого собрания — Концертный симфонический оркестр Уральской консерватории, ведомый молодым дирижером Антоном Шабуровым (лауреатом премии губернатора).

...Для Екатеринбурга исполняющего и преподающего проект — прекрасная возможность повысить профессиональное мастерство. В рамках проекта предусмотрена серия мастер-классов для студентов консерватории и Уральского музыкального колледжа, преподавателей и учащихся профильных образовательных учреждений. Первый мастер-класс вчера в стенах консерватории дал Сергей Мальцев.

...Для Екатеринбурга размышляющего «Собрание» — причина для радости. Расширяется музыкальное предложение столицы Среднего Урала. На карте города всё более узнаваемым становится ещё один зал, где звучит музыка, прошедшая проверкой временем. Причём звучит в весьма достойном

### МНЕНИЕ

Эльвира АРХАНГЕЛЬСКАЯ, музыковед:

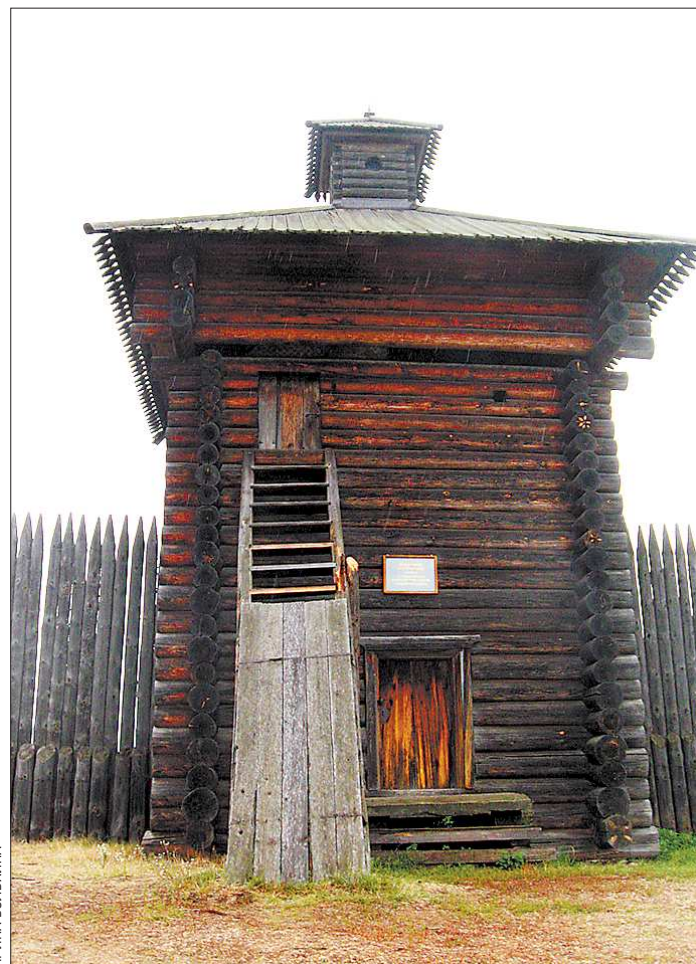
— В последнее время консерватория всё чаще заявляет о себе как о полноценной концертной площадке, в том числе с помощью проекта «Высшее музыкальное собрание». Это можно только приветствовать. Чем больше будет в городе таких площадок, тем лучше. Консерватория обладает великолепным потенциалом. Два прекрасных зала. Широкие исполнительские возможности. Гибкая ценовая политика. Симфонический оркестр консерватории может конкурировать со всеми коллективами Екатеринбурга (за исключением УАФО, конечно). Программы, которые показывает Антон Шабуров, исполняются на высоком эмоциональном и профессиональном уровне, молодой дирижер не боится брать в работу серьезные симфонические полотна. Появление этого оркестра свидетельствует о том, что город нуждается в новых творческих коллективах и личностях, способных объединять.

исполнении. В случае с «Высшим музыкальным собранием» молодость ни в коем случае не играет в ущерб профессионализму. Кроме того, цена самого дорогого билета — полторы сотни рублей. При этом приглашенные мастера взяли на себя консерваторию.

Концертный зал Уральской консерватории располагает, скорее, к интеллектуальной работе, нежели к отдыху или развлечению. Программы, как правило, — подарки для искушенных. Открытие музыкального собрания это подтвердило. Зачин вышел очень русским. Глазунов, Свиридов, Шнитке, Шостакович. Первый в истории академической музыки Концерт для саксофона с оркестром — смелый и одновременно светлый эксперимент Глазунова. Екатеринбург изысканно и аккуратно его представил Алексей Захаров. Музыка для камерного оркестра Свиридова — одно из последних оркестровых сочинений композитора, соединившее барочные и симфонические традиции. Артём Котов и Наталья Злобина сыграли тяжёлый, катастрофичный Concerto Grosso №6 Шнитке. Во втором собрании господствовали романтики: Шуман, Шопен, Брамс. Закроет «Высшее музыкальное собрание» в этом сезоне Михаил Воскресенский 29 марта.



ИРИНА ВОЛЬХИНА



ИРИНА ВОЛЬХИНА

## Окна музея выходят на мир

На Среднем Урале впервые прошёл Президиум российского комитета Международного совета музеев

Ульяна ГИЦАРЕВА

**Международный совет (ИКОМ - International Council of Museum) — своеобразный музейный олимпийский комитет. С профессиональным интересом именные гости осматрели экспозиции Музея истории и археологии Среднего Урала, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, несколько других.**

Однако основная цель мероприятия — встреча экспертов ИКОМ с музейным активом Уральского и Сибирского федеральных округов.

В отечественном музейном пространстве Урал занимает далеко не последнее место. Все российские музеи за год посещают 80 миллионов раз. Полтора миллиона посетителей — доля Свердловской области. При этом музейное предложение Свердловской области, безусловно, не исчерпывается количеством посещений. Ирбитский музей графики — жемчужина европейского уровня. Его сосед — Музей мотоциклов — крупнейший в России. Красавица Невьянская башня — редкая представительница семейства наклонных (не падающих) башен. Арамашевские избы дарят вторую жизнь уникальной уральской росписи.

Среднему Уралу есть что показать и есть чем удивить. Чтобы так было и впредь, по заказу областного министерства культуры и туризма разрабатывается концепция развития музейного дела на период до 2020 года. Одна из её основных задач — сделать Урал привлекательным для туристов. Продвигается работа над проектом «Серебряное кольцо Урала». Туристический маршрут пройдет по духовному центру Среднего Урала — Невьянску, Верхотурью, Алапаевску. Эксперты ИКОМ отметили приятную тенденцию — музеи Екатеринбурга и Свердловской области всё более заинтересованы в сотрудничестве с другими городами и странами. Взяв хотя бы участие в крупном международном проекте «Великий чайный путь», действующем на территории России, Монголии и Китая. Совместные проекты, по мнению вице-президента ИКОМ, генерального директора Национального музея Республики Татарстан Гульчачак Назиновой, способствуют единению народов как внутри государства, так и за его пределами, сохранению самобытности региона. О зрелости, благополучии той или иной территории, города, страны судят по состоянию памятников и музеев.

— Сейчас общение с коллегами нам представляется особенно важным, — говорит президент ИКОМ России, генеральный директор Государственного заповедника «Ясная Поляна» Владимир Толстой. — Впервые за долгое время не только общество, но и руководители страны заговорили о музейных проблемах. На днях на встрече с министром культуры России Александром Авдеевым Владимир Путин запланировал отдельный разговор с руководителями российских музеев. Это прекрасная возможность обозначить вопросы нашей сферы на высшем уровне. Хочется выразить консолидированную точку зрения, поговорить о проблемах не только столичных музеев, но и уральских.

В ходе встречи выяснилось: заботы у музейщиков общие, и в разных регионах особо не отличаются. Основное — сделать музей популярным, убедительным, интересным собеседником для каждого. Достигнув этой цели, общество делает широкий шаг от культуры потребления к духовности и нравственности. Музей — уникальная форма досуга, стимулирующая, увлекательная, редкая сегодня общением с родителями.

Как повысить роль музеев в воспитании молодых?

### КСТАТИ

Созданная более полувека назад, неправительственная организация имеет высший консультативный статус в ЮНЕСКО и при Экономическом и Социальном совете ООН. ИКОМ объединяет 165 стран мира, налаживает сотрудничество между музеями, борется за запрещенной торговлей культурными ценностями, обучает музейщиков, продвигает профессиональные стандарты и музейную этику. Всего международный совет, финансируемый, кстати, в основном за счет членских взносов, включает в себя более 30 тысяч индивидуальных и коллективных членов, 500 — из России.

Как сделать уникальные коллекции частью образования? Это первое, о чем собирается поговорить президент ИКОМ с такими же выбранными Президентом России. Не менее остро сегодня стоят вопросы о выделении средств на приобретение оборудования, позволяющего сохранить музейные фонды. О необходимости обновления охранной системы, приходящей в негодность каждые семь-восемь лет. О внесении изменений в законы, мешающие вести музеям полноценную деятельность, и принятию новых, регулирующих вопросы дарения. Если решить эти проблемы, музеи перестанут занимать положение вечных просителей и станут источником дохода.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Играя за «Урал», Константин Скрыльников забил шесть голов. А «Уралу» — в первый раз...

### Отставание «Урала» становится катастрофическим

После поражения «Урала» в очередном матче чемпионата ФНЛ от «Шинника» отставание нашей команды от четвёртого места, которое ярославцы и занимают, ещё больше увеличилось. Теперь оно составляет уже 15 очков!

Единственный гол хавбек гостей Скрыльников забил уже в дебюте. В своё время за «Урал» он выступал целых четыре сезона и пользовался большой популярностью у публики. Всего же в составе «Шинника» на поле вышли пять (!) экс-игроков «Урала» — помимо Скрыльникова, это Ятченко, Валикаев, Низамудинов и Поворов. Ещё один наш бывший игрок находился на трибунах: навести родных прилетел полузащитник «Анжи» Шатов.

В первом тайме «Урал» имел несколько неплохих моментов, чтобы забить, а вот во втором шансов практически не было. Хозяева явно злоупотребляли неспешной перепасовкой, и ярославцы успевали перекрыть все направления атаки.

Александр ПЕБЕГАЛОВ, главный тренер «Урала»:

— Мы вели достаточно разумные атакующие действия в первом тайме. Но во втором тайме пришлось заменить удачно действовавшего Кириллова, который пока не готов в полном объёме участвовать в матче. Мы сблизись на поле сумбурную и суетливую игру. 27 марта «Урал» принимает «Торпедо» (Центральный стадион, 19.00).

Алексей КУРОШ

### ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) — «Шинник» (Ярославль) — 0:1 (0:1).

Гол: 0:1 — Скрыльников (7).

Результаты остальных матчей:

«Нижний Новгород» — «Алания» — 2:0.

«Сибирь» — «Мордовия» — 2:1.

«Торпедо» — «Динамо» (Бр) — 2:3.

Положение команд после 41 тура:

«Нижний Новгород», «Алания», «Мордовия» — по 77 очков, «Шинник» — 75, «Динамо» (Бр) — 66, «Сибирь» — 65, «Урал» — 61, «Торпедо» — 60.



Выполнить просьбу своих болельщиков свердловские волейболистки не сумели

## «Уралочка» разволновалась

Екатеринбургские волейболистки не совладали с нервами и проиграли первый матч плей-офф

Андрей КАЩА

В Нижнем Тагиле екатеринбургская «Уралочка» уступила московскому «Динамо» со счётом 1:3 (20:25, 27:25, 22:25, 17:25).

В этот вечер на площадке единолично солировала нападающая «Динамо» Наталья Гончарова. Она раз за разом находила бреши в оборонительных редутах уральского клуба. Активно помогала набирать очки московской команде и блокирующая Мария Перепелкина.

«Уралочка» же показывала привычную для болельщиков качественную игру лишь эпизодически. Не помог команде даже выход в стартовом соста-

ве легендарной Ирины Кирилловой.

Самым ярким пятном для «Уралочки» стала вторая партия. Сначала команде удалось превратить «5» в «+2», а затем на тай-брейке вырвать победу в сете. Но на большее в этот вечер екатеринбургки оказались не готовы.

Наставник «Уралочки» Николай Карполь, по традиции в экспрессивной манере общавшийся со своими волейболистками, после окончания игры в общении с журналистами был спокоен и журналистами был задан вопрос: «Над нами довлеет слишком большая ответственность, и мы с ней не справились. Кто-то перепорел, кому-то не хватило опыта. Из-за этого команда допустила много ошибок. Нервно

сыграла Артамонова, лишь моментами хорошо проявляла себя Пасынкова. То же самое я могу сказать и про Филипову. В ответном поединке, думаю, такого уже не будет. Во всяком случае заранее мы не сдадимся».

На исправление ошибок у Карполя и его команды есть девять дней. Ответный поединок «Динамо» и «Уралочки» состоится в Москве 30 марта. В случае победы екатеринбургянок третий, решающий матч будет сыгран в столице Урала 4 апреля. Стоит отметить, что во втором полуфинале плей-офф Суперлиги казанское «Динамо» переиграло омскую «Омичку» также со счётом 3:1 (23:25, 12:25, 17:25, 14).

## Кукольные роли

В «Стране чудес» сменилась экспозиция

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Вчера взрослые люди, работающие с куклой, отметили Международный день куклы. А несколько раньше в екатеринбургском Музее кукол и детской книги «Страна чудес» сменилась основная экспозиция. Теперь здесь можно обнаружить «Семь ролей куклы».

Идея и воплощение — от известной на Урале и за его пределами художницы-кукольницы Елены Лисиной. Она предложила посмотреть на всем знакомую и любимую в детстве игрушку в ином разрезе. Ведь далеко не сразу маленькими человечками стали играть. Самые древние куклы — идолы, которым наши предки приносили жертвы, от которых, как они думали, во многом зависит их жизнь и благополучие. Позже она стала оберегом — безликой тряпичной «теткой», обязательно спитой из старой тряпочки (папиной рубашки или бабушкиного платья). Её вешали над люлькой или давали в руки, чтобы дети могли ее рвать, резать. Есть кукла-актер, кукла-модель, куклы, которыми не играют, — произведения искусства и сувениры.

Все кукольные роли можно рассмотреть в новой экспозиции. Почти целый зал отдан под сувениры, привезённые со всех стран и континентов, в национальных одеждах, символи-



Куклы разные нужны

зирующие обычаи разных народов. — Куклол нет только в исламских странах, где человека нет ни в орнаментах, ни в игрушках, ни на картинах; в Африке мало кукол: как и у многих племен, когда девочка подрастает — ей дают нянчить живого ребенка. Игру в куклы — это же модель проживания жизни. Идолы и обереги остались в прошлом. Самая популярная сегодня кук-

ла — игрушка, сувенир и произведение искусства, — рассказывает Елена.

У экспозиции нет психологических задач, скорее — историко-эстетические: показать, как менялась кукла и её роли. В отдельной витрине «актеры» — марионетки из Индии и Мексики, наш Петрушка, чешский Гурвинек, клоуны. Рядом традиционная русская игрушка — матрешка, дымковская, почти исчезнувшая туринская, семеновская, гордочская, филимоновская. Раньше деревянные и глиняные фигурки были действительно игрушками, сейчас стали национальным сувениром. На Руси считалось: если дети ночью играют в куклы, то и дом потом будет в порядке, а нет, так и хозяйство прахом пойдёт. Девочка должна наиграться в куклы. Это не просто забава, это деятельность, проигрывание ситуации. Куклу-девочку нянчали по всем правилам, а вместо малышка могла быть палка или полено.

Дети с восторгом встретятся с куклами-сверстниками, с мультяшными лицами и телами, взрослые, улыбнувшись, вздохнут, глядя на старинных пупсов, знакомых по прошлой жизни Айболита и Буратино. И те, и другие будут заворожены смотреть на очаровательную барышню в платье из листьев банана, на авторских куклах — настоящих произведений искусства.

ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ СВЕРДЛОВСКОЙ МУЗКОМЕДИИ  
ЛЕГЕНДАРНЫЙ МЮЗИКЛ

ДЖЕРРИ БОК  
СКРИПАЧ НА КРЫШЕ

23, 24, 30, 31 МАРТА 6, 16, 25 АПРЕЛЯ

На все есть свои обычаи...

www.muzkom.net 253-62-19, 253-62-86

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ  
ИМ. С. ОБРАЗЦОВА

Парадно-сатирическое  
представление в 2-х отделениях

9 и 10  
апреля  
ТЮЗ

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ  
КОНЦЕРТ