

Медведева интересуется «Медвешчак»

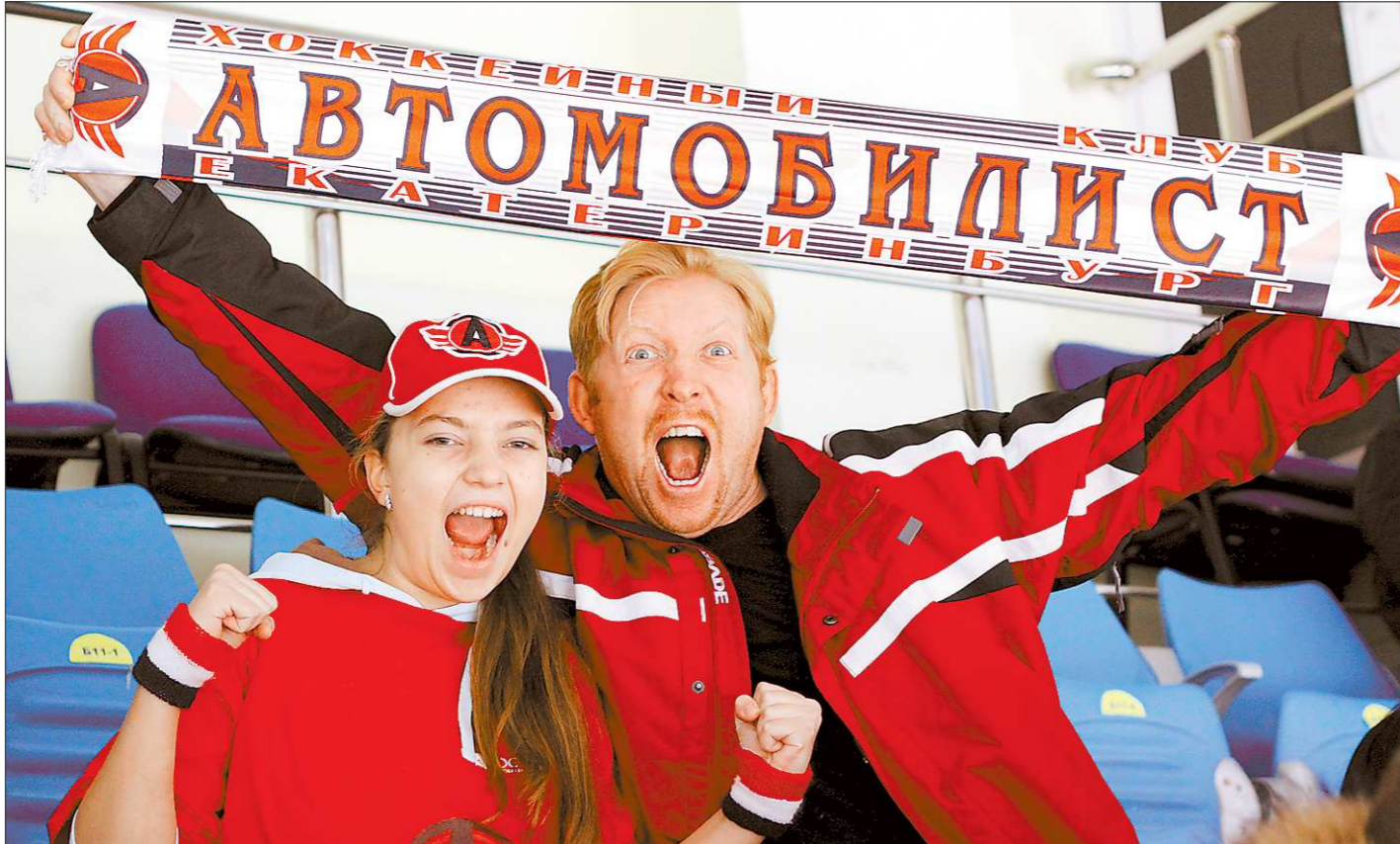
Наибольшая посещаемость в европейском хоккее у шведской лиги и швейцарского клуба «Берн»

Алексей КУРОШ

Международная федерация хоккея (ИИХФ) опубликовала цифры посещаемости европейских лиг и отдельных клубов в сезоне 2011/2012 (по состоянию на 15 марта). Континентальная хоккейная лига в этой таблице только четвертая, наиболее посещаемый российский клуб (санкт-петербургский СКА) – шестой. Есть в списке ста коллективов, пользующихся в родных городах наибольшей популярностью зрителей, и наш «Автомобилист» (95-е место).

Даже достаточно продвинутой болельщиков привлекенности ИИХФ цифры и факты способны немало удивить. КХЛ, считающаяся второй в мире после НХЛ по силе лигой, по посещаемости в Европе не входит даже в тройку лучших. Нет в ней и Чехии, и Финляндии – стран с традиционно высоким уровнем развития хоккея. Больше всего зрителей на домашних матчах собирает швейцарский клуб. Вообще же, по этому показателю «Берн» лидирует в Европе десятый год подряд (предыдущим рекордсменом был немецкий клуб «Кельнер Хайе»). Ныне посещаемость матчей «Берна» чуть снизилась (в среднем с 15 856 зрителей до 15 779), но лидерство швейцарцы легко удержали.

Обращает на себя внимание, что в десятке самых посещаемых клубов наиболее широко представлена Германия (четырьмя). Отличилась она и в другом. В первой своих неэлитных дивизионов стран представляют восемь клубов (самое высокое место из них, 11-е, занимает ярославский «Локомотив», но здесь, думаю, комментарии излишни). Так вот, два клуба из восьми не из второго даже, а из



У «Автомобилиста» очень хорошие болельщики. Только их мало – домашняя арена команды заполняется менее чем на две трети

третьего дивизиона Германии! Эта страна отличилась в отношении количества болельщиков не только в хоккее. Немецкая бундеслига, например, с большим отрывом лидирует по посещаемости среди европейских футбольных чемпионатов, опережая даже английскую премьер-лигу, «производящую продукт», считающийся наиболее качественным.

Нельзя не отметить хорватский клуб «Медвешчак» из Загреба, выступающий в австрийской лиге EBEL. В таблице посещаемости он занимает высокое 12-е место (8 835 зрителей в среднем) и уже стал объектом пристального внимания со стороны президента КХЛ Александра Медведева. Между тем, «Медвешчак»

представляет страну, в которой всего 437 зарегистрированных хоккеистов!

Нас же более всего интересует Континентальная хоккейная лига, и российские клубы – в частности. Основных проблем с посещаемостью, по большому счету, лишь две. Во-первых, в лиге мало понастоящему вместительных арен. Даже многие Дворцы спорта, построенные в России уже в XXI веке, не способны принять десять, а то и восемь тысяч зрителей. В десятку лучших не попали Уфа (7 950 зрителей в среднем), Челябинск (7 937) и Хабаровск (7 100), хотя абсолютно все домашние матчи «Салавата Юлаева» и «Амура» собирали аншлаги, а средняя загрузка арены

«Трактор» составила без малого 98 процентов! Во-вторых, стабильно не добирает зрителей Москва, где базируется сразу три клуба КХЛ. Невысокая средняя посещаемость наблюдается и еще у нескольких клубов, но клубы эти ежегодно меняются: здесь нехватка болельщиков зачастую обусловлена неудачной игрой их любимцев в данном конкретном сезоне. **Взлом контекста имеет смысл упомянуть и «Автомобилист» (95-е место, 3 550 зрителей в среднем). Наш клуб переместился в рейтинге с 73-й позиции на 95-ю.** Причина достаточно прозрачна: регулярные домашние поражения на протяжении большей части сезона. Когда же «Автомобилист» добавил в игре, шансы

пробриться в плей-офф уже исчезли, то бишь турнирное значение матчей во многом оказалось утрачено. В совокупности с высокими ценами на билеты, обусловленными как резко возросшей стоимостью аренды льда, так и необходимостью зарабатывать на жизнь самим, эти факторы и привели к столь нерадостному результату. Иногда приходится слышать разговоры о том, стоит ли вести речь о строительстве в Екатеринбурге более вместительной арены, если на большинстве матчей не заполняется и эта, на 5 500 мест? Абсолютно уверен, что стоит. Нынешний уровень игры команды, будем надеяться, не «запрограммирован» на годы и десятилетия вперед. Даже достаточно небольшой

Самые посещаемые хоккейные клубы Европы

Клубы	Зрители
1 «Берн» (Берн, Швейцария)	15 779
2 «Динамо» (Минск, Белоруссия)	14 193
3 «Айсберен» (Берлин, Германия)	14 073
4 «Кельнер Хайе» (Кельн, Германия)	10 494
5 «Вестра Фрелунда» (Гетеборг, Швеция)	10 482
6 СКА (Санкт-Петербург, Россия)	10 126
7 «Адлер» (Мангейм, Германия)	10 018
8 «Гамбург Фризерс» (Гамбург, Германия)	9 221
9 «Йокерит» (Хельсинки, Финляндия)	9 173
10 «Авангард» (Омск, Россия)	9 143

Самые посещаемые хоккейные лиги Европы

Страны	Зрители
1 Швеция	6 385
2 Швейцария	6 305
3 Германия	6 060
4 Россия (КХЛ)	5 891
5 Финляндия	5 103

сдвиг (скажем, борьба за выход в плей-офф до последнего тура, не говоря уже о большем) способен существенно увеличить посещаемость. Кроме того, что уже скрывать, КРК «Уралец» не отвечает многим требованиям, предъявляемым к современным хоккейным аренам. Достаточно сказать, что обзор ледовой площадки практически со всех двобочных зрительских мест, появившихся в результате реконструкции Дворца спорта, явно неудовлетворительный. В заключение нельзя не отметить, что в отношении посещаемости Европе по-прежнему далеко от Северной Америки. Средняя посещаемость матчей НХЛ – 17 381 зритель, в лидерах среди клубов – «Чикаго Блэк Хоукс» – 21 525. И уж совершенно фантастическими выглядят цифры посещаемости клуба «Квебек Рэмпартс», выступающего в QMJHL (все выше юниорской лиге) – 10 525 человек!

КУЛЬТПОХОД

На уральскую Неделю детской книги – аж из Хельсинки

Неделя детской книги в преддверии школьных каникул – давняя, еще советская, традиция. С тех пор как на Урале работает Содружество детских писателей, оно – главный «закопёрщик» Детской недели в регионе Большого Урала. В этом году – тоже.

По приглашению Содружества в Екатеринбург приехали и прилетели Анна Игнатова (Санкт-Петербург), Тамара Михеева (Челябинская область), Юлия Кузнецова (Москва) и переводчик с финского языка Анна Сидорова (Хельсинки). Пока они открывали Неделю детской книги в областной детско-юношеской библиотеке, их екатеринбургские коллеги встречались с юными читателями в Полеском. Далее писательский маршрут прошёл через Малую Герценку и взрослый, казалось бы, журнал «Урал», в котором, однако, с октября 2010 года существует рубрика «Детская». Здесь в своё время дебютировала с детскими стихами ныне любимца «уральских» читателей А. Игнатова, а повесть Т. Михеевой «Лёгкие горы», опубликованная в «Урале», удостоена ныне Бажовской премии.

После Екатеринбург участники уральской Детской недели отправятся в Челябинск, Уфу, Оренбург – с комплектами детских книг. Кроме того, в рамках недели презентуются вышедшая впервые на Урале детская электронная книга для iPad (подробности – в ближайшей Литературной странице).

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» проиграла второй раз подряд

Проиграв в чемпионате России по мини-футболу второй раз подряд, и впервые с сентября прошлого года на своей площадке, «Синара» оказалась за пределами лидирующей тройки.

К активным действиям соперники приступили ближе к перерыву, и в течение десяти минут мяч пять раз побывал в сетке. Замечу, что третий мяч в ворота Зуева гости провели с 10-метрового, назначенного за превышение хозяевами лимита фолов.

Во втором тайме преимущество было на стороне уральцев. Они дважды попадали в перекладину, ещё раз – в штангу. Не помогла отыграться «Синара» и замена Зуева на Прудникова. Почти три с половиной минуты екатеринбуржцы вели перепасовку, так и не создав ни единого момента. А за несколько секунд до финальной сирены пропустили сами...

Любопытно, что «Синара» проиграла «Тюмени» лишь во второй раз за 39 матчей.

Андрей ЯГОДА, главный тренер «Синары»:

– Трудно побеждать, когда забиваешь по два гола за матч. В Югорске забили два и проиграли, сейчас – тоже. Плохая реализация создаваемых моментов – наш бич. К тому же сегодня мы очень плохо, невнятно действовали при игре 5х4, а в матчах равных соперников всё решают один-два момента.

Положение лидеров: «Сибиряк» – 41 очко, «Динамо» – 40, «Тюмень» и «Синара» – по 32, «Газпром-Югра» – 28, ЦСКА – 27.

1 апреля «Синара» играет в Новосибирске с «Сибиряком».

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) – «Тюмень» (Тюмень) – 2:4 (2:3).

Голы:
1:0 – Фахрутдинов (15),
1:1 – Милованов (17),
1:2 – Феррао (18),
1:3 – Семкин (20),
2:3 – Прудников (23, с пенальти),
2:4 – Афанью (50).

Алексей КОЗЛОВ

Тренер «УГМК» возглавил сборную Белоруссии

Литовский специалист Римантас Григас, с прошлого лета входящий в тренерский штаб екатеринбургской «УГМК», на ближайшем поезде станет по совместительству главным тренером женской сборной Белоруссии.

Новых работодателей Григас не смутит тот факт, что 49-летний литовец не имеет самостоятельного опыта работы с женскими командами, да и в роли ассистента он практикует на клубном уровне всего несколько месяцев. Ранее он тренировал только мужские команды, в том числе такие, как украинский «Будивельник», литовский «Жальгирис», студенческую и юниорскую сборные Литвы.

Действующий контракт рассчитан до конца лета, но в случае, если его подопечные успешно преодолют квалификацию на чемпионат Европы-2013, именно Григас повезет команду на финал во Францию.

У нового тренера белорусской сборной очень высокая стартовая планка – под руководством его предшественника Анатолия Буяльского в 2007 году команда стала бронзовым призёром чемпионата Европы, в 2008-м заняла шестое место на Олимпиаде в Пекине, а в 2010-м вошла в четвёрку лучших команд по итогам чемпионата мира (к слову, обыграв в четвертьфинале одного из главных фаворитов – сборную России). В ноябре прошлого года Буяльский ушёл в отставку, выразив при этом несогласие с методами работы национальной баскетбольной федерации.

К работе в сборной Римантас Григас приступит по окончании клубного сезона, то есть в мае.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Что там на подходе?..»

На детский конкурс в Екатеринбург приехал худрук балетной труппы Большого театра

Лидия САБАНИНА

В международном детско-юношеском состязании по классическому танцу «Щелкунчик приглашает» участвуют 247 юных балерин и танцовщиков из 24 городов России, а также Украины и Болгарии.

Критики и хореографы отмечают, что это востребованный культурный проект – один из немногих в стране хореографических конкурсов по классическому балету. А за пределами столиц, пожалуй, что и единственный. География конкурса широка – приехали солисты и балетные коллективы не только из Урало-Сибирского региона и Владивостока, но и из Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Орла, Саранска, Киева, Софии...

– На предложение участвовать в конкурсе был очень большой отклик, поступило 400 заявок на участие, первый тур провели заочно, – рассказала директор детского театра балета «Щелкунчик» Елена Давыдова. – На проведение конкурса, сделав его международным, решили второй раз, в 2010 году у нас было в два раза меньше участников. Сейчас добавились и номинация «Профи» – для воспитанников хореографических училищ...

– Танцевальных конкурсов проводится много, но другое дело, какого они наполнения, уровня? К сожалению, нередко встречается самостоятельная поспа. Даже по современному танцу не так много достойных фестивалей, – говорит музыкальный и балетный критик, председатель экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая маска» Лариса Барыкина. – «Щелкунчик приглашает» – свидетельствует, что к балету интерес высок, дети приобщаются к самому сложному жанру хореогра-

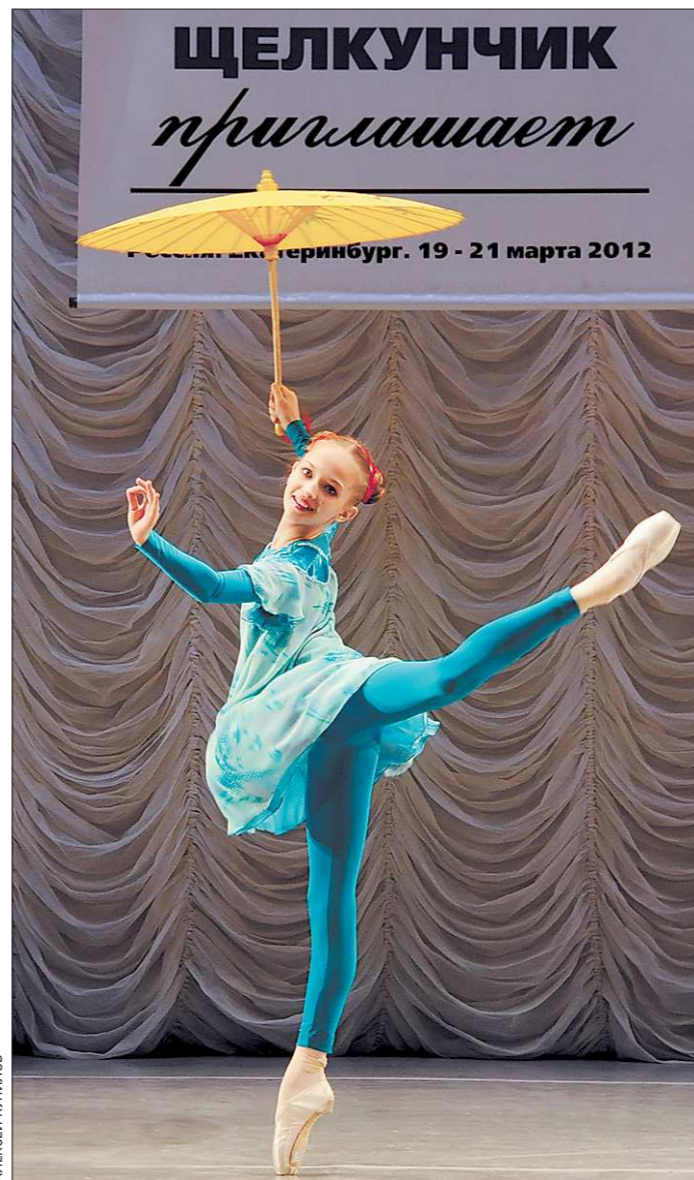
фического искусства. Есть надежда, что наша культура получит оздоровление...

Юным артистам интересно соревноваться, почувствовать конкуренцию и, конечно, ощутить значимость того, чему они посвящают часы и дни в балетных классах. Для педагогов хореографических школ, студий и ансамблей предусмотрена специальная программа – мастер-классы и открытый профессиональный разговор по итогам состязаний.

К детскому конкурсу проявил интерес «большой балет» – возглавляет жюри художественный руководитель балетной труппы Большого театра, народный артист России Сергей Филин.

– Сегодня все современные хореографы, в каком бы направлении они не двигались, – авангард, неоклассика, модерн, все равно хотят работать с академической выученными, прошедшими классическую школу артистами, – заметил Сергей Филин. – Я знаю всё, что сегодня происходит в мировом балете, но мне интересно, и что там на подходе. Как дети себя ощущают, как сохраняют непосредственность. Самый большой интерес у меня к выступлению десятилетних – какая перспектива, как их учат. И не нужно градиентно ожидать грандиозности, будущего величия, главное, чтобы был хороший уровень...

«Щелкунчик приглашает» завершится гала-концертом в Екатеринбургском оперном театре. Праздник для больших и маленьких балетоманов: первое отделение – лауреаты конкурса, второе – солисты Екатеринбургского и Пермского театров оперы и балета, а также звёздные пары из Большого театра Светлана Лункина и Павел Дмитриченко, Ольга Смирнова и Семён Чудин.



ТРИ ВОПРОСА СЕРГЕЮ ФИЛИНУ

– Русский балет – это обязательно хрестоматийная хореография, или возможны новации?

– Возможны, если не понимать под этим минимум одежды и отказ от пуантов. Я обожаю современное прочтение, но это должно быть, как экстрим, как дополнение к классическому сложному балету, не возможное без безупречной техники. В Большом театре постановка должна быть красочной, блистательно декорированной и костюмированной. Важна традиция воспитывать вкус публики.

– Без чего нет балета?

– Без красоты, любви и секса, в том понимании, что на сцене должен быть

мужской танец, а балерина – женственна и нежна. Тогда возникает танец, интрига, восхищение.

– Как вы оцениваете современное балетное образование?

– Сильная академическая балетная школа, которой нет равных в мире, сохранилась, но большая проблема в том, что не все одаренные дети вовремя попадают к профессиональным педагогам. Может, они живут в отдаленных регионах или родились в небогатых семьях. Учат хорошо, но иногда кажется, что не тех, кого бы нужно было учить. Нужно больше сил уделять поиску одаренных детей...



«Сержант Де Бруин» – Роджера Баллена привлекают характерные, странные и запоминающиеся лица

«Документальный вымысел»

Экстравагантный классик фотографии о маргиналах и сути человека

Лидия АРКАДЬЕВА

В екатеринбургском фотографическом музее «Дом Метенкова» открылась ретроспективная выставка Роджера Баллена. 80 черно-белых снимков, охватывающие период с 1983 по 2011 год, – сплав документалистики, символизма и абстрактной эстетики.

Роджер Баллен признается одним из значимых фотографов своего поколения, его экстравагантные и шокирующие снимки входят в экспозиции лучших фотографических музеев мира. Он родился в 1950 году в Нью-Йорке, но уже более 30 лет живет в Южной Африке. Фотографический мир ему с детства знаком – мать Роджера работала на фотоателье Magnum, но он стал геологом. Профессия помогла ему добраться до самых труднодоступных мест и снимать мир маленьких южноафриканских городов. Всемирное признание пришло в 2001 году, его книга «Outland» («Задворки») была признана «Лучшим фотографом года» на Photo Espana, позднее было еще несколько престижных наград.

Его герои – маргиналы, фрики, малообеспеченные белые и черные африканцы. Однако в его фотографии

ях ощущается не столько социальная направленность, сколько желание раскрыть сущность человека. Снимки Роджера Баллена завораживают, вовлекают в размышления о том, что творится внутри людей. Что происходит, когда разум уснул, но дух остался? На выставке приведено много цитат из интервью, размышлений Баллена, в частности, замечательное: «Я работал в жестоких местах, где волею или неволею приобретаешь понимание человеческой природы... И больше не уверен в том, что есть свет, а что тьма. Я больше не хочу ни классифицировать. Они часть одного и того же...»

– Творческий путь Роджера Баллена – движение от репортажной съемки до «документального вымысла», как назвал свой подход, как назвал свой подход к созданию изображений сам фотограф, – заметил заведующий отделом выставок екатеринбургского фотографического музея «Дом Метенкова» Артем Беркович. – Люди, чью повседневную жизнь он снимал в своих ранних работах, постепенно превращались в актеров и вместе с фотографом создавали полные драматизма и психологического напряжения работы.