

В субботу – на работу

В апреле и мае россиянам придётся потрудиться в привычные выходные дни

Алевтина ТРЫНОВА

Скоро нас ожидают три рабочие субботы, зато такие календарные «передвижки» позволят отдыхать несколько дней подряд.

В этом году россияне будут отдыхать с 6 по 9 мая включительно. Соответствующее постановление было подписано на днях главой правительства Владимиром Путиным. «Имея в виду, что многие люди высказывают заинтересованность в том, чтобы в это время было больше вы-

ходных дней, чтобы можно было поехать на участки, на огородах, предлагается перенести выходной день с субботы, 5 мая, на понедельник, 7 мая, и с субботы, 12 мая, на вторник, 8 мая. Таким образом, у нас получится четыре выходных дня – 6, 7, 8 и 9 мая» – отметил премьер-министр.

Праздничные дни в честь Первомая в этом году будут также объединены за счёт субботы, 28 апреля, которая станет рабочей. Отдыхать мы будем в воскресенье 29 апреля, понедельник 30 апреля и вторник 1 мая.

Малахитовая «шкатулка»

В уникальный библиографический указатель по Бажову вошли и публикации «Областной газеты»

Ирина КЛЕПИКОВА

Конечно, редакции «ОГ» нет повода не гордиться этим, но не это главное. Исключительность события в том, что спустя полвека после издания предыдущего библиографического указателя вышел в свет (издательство Уральского университета) его собрат невиданной доселе полноты. Справочная «шкатулка» включает все публикации Бажова и в Бажове с 1913 по 2010 годы.

Как говорит составитель – библиограф Беллина Валентина Горева, в указателе не учтены только нотные и брайлевские издания. Да остаются пока ненайденными репортажные заметки Бажова-семинариста. Остальное – всё здесь, под малахитовой обложкой.

Готовить указатель – ещё в 1970-е годы – начала сотрудник той же Беллины библиограф Н. Кузнецова. Она просмотрела все газеты, в которых сотрудничал П. Бажов – «Заря народопрораста» (Камышлов), «Красный путь», «Крестьянская газета» и др. Уточняла авторство, устанавливала псевдонимы писателя. Тогда же были получены сведения о самой первой книге Бажова – «Программа трудового крестьянства», завязали связи с национальными и республиканскими библиотеками, ведь П. Бажова активно переводили.

Тот крупномасштабный замысел не состоялся. После кончины Н. Кузнецовой в 2003 году собранные ею материалы хранились в фондах Объединённого музея писателей Урала. Но именно на их основе продолжил работу над указателем В. Горева, пролив хронологические рамки учёта литературы до 2010 года.

Более 600 страниц Бажовского указателя включают всю литературу по теме, что удалось разыскать в изданиях Российской книжной палаты, Российской государственной библио-

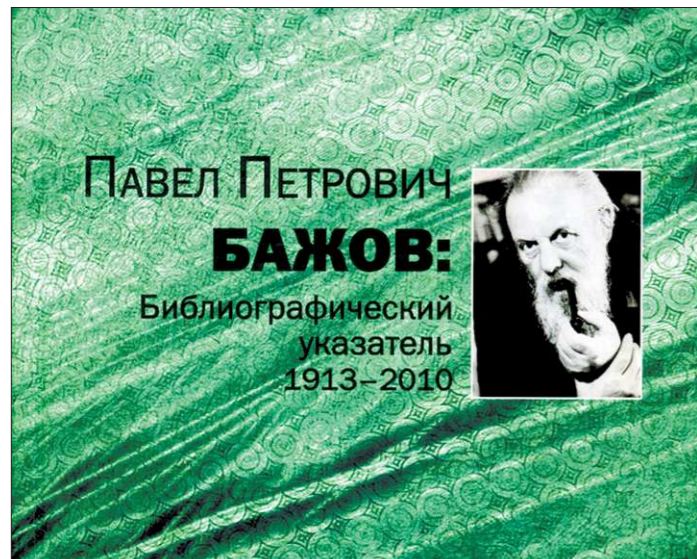
ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Елена ЯКУБОВСКАЯ, заведующая редакционно-издательским отделом Беллины: «В очередной раз убеждаешься в масштабах личности Бажова, когда видишь в указателе, сколько людей оказались причастны к нему, сколько он вдохновил на собственное творчество.

Указатель, конечно же, – издание для работы. Но не только. Когда верстался указатель, я увидела удивительные здесь даже дарственные открытки Бажова-учителя своим ученикам, – честно говоря, писатель открылся по-новому как человек, как мужчина. Указатель по Бажову – бренд Свердловской области, но немалая трудность заключалась в том, чтобы сделать этот специальный текст удобным, зримым. Постарались максимально приблизить указатель к эталонам подобных издательских проектов.

теке, ретроспективных указателях по фольклору, детской литературе, искусству. Источником информации с конца 1990-х стали базы данных уральских библиотек и Интернет. А о том колоссальном труде, которого потребовал поиск переводов произведений П. Бажова, можно только догадываться. Оказалось, сказки существуют уже на 65 языках народов мира!

Указатель издан при поддержке областного министерства культуры и туризма в рамках программы «Библиотека для семейного чтения» (здесь нашлись средства). Но издание, конечно же, не для чтения на диване. Берите выше! 500 экземпляров, половина тиража, уйдут в библиотеки области. Остальные, вне всякого сомнения, будут востребованы на российском уровне. Такую копилку данных по Бажову – за столетие! – Россия обретает впервые.



Шесть разделов указателя – фундаментальная база данных, в том числе – по публикациям «ОГ». Кто скажет теперь, что «газета живет один день»

ФОТОФАКТ



Вчера в Екатеринбурге была торжественно открыта мемориальная доска в память первого главного конструктора «Завода № 9» Фёдора Фёдоровича Петрова – Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и четырёхжды лауреата Государственной премии СССР. В конструкторском бюро «Завода № 9» Петров трудился с 1940 по 1974 год. Под его руководством было разработано более трехсот образцов техники и принято на вооружение 33 артиллерийские системы, а также все отечественные танковые пушки

Премьеры с доставкой на дом

После годового перерыва в Верхней Салде открылся кинотеатр

Галина СОКОЛОВА

Верхнесалдинцы получили замечательный весенний подарок – местный кинотеатр «Кедр» снова распахнул для них свои двери. После проведённой реконструкции здесь можно смотреть фильмы в формате 3D.

Кинотеатр «Кедр» в последние годы не пользовался популярностью у взыскательных зрителей. Фильмы здесь крутили с месячным опозданием от премьер, не было ни современной аппаратуры, ни сопутствующих услуг. Поэтому горожане предпочитали ездить на киносеансы в Нижний Тагил.

У «Кедра», приносившего местной казне серьёзные убытки, было два пути – закрыться или обновиться. Пока кинотеатр подрабатывал сдачей в аренду площадей для торговли ширпотребом и проведением тинэйджерских дискотек, администрация города активно искала частных инвесторов. Чинovníки убеждали предпринимателей, что реализацией проекта «Титановая долина» досуговая индустрия получит мощное развитие. Однако, на долгосрочную перспективу никто работать не пожелал, кинотеатр остался муниципальным учреждением.

Пришло городу омолаживать учреждение собственными силами и средствами.

Реконструкцию, на которую потребовалось порядка трёх миллионов рублей, провели в короткие сроки. Внешне очаровательный остался неизменным – всё те же разноцветные фасады и выдвигавшиеся балконы. Зато «начинка» зала стала вполне современной. Закуплены звуковое оборудование и проектор, для зрителей созданы комфортные условия просмотра. Фильмы идут как в обычном формате, так и со стереоэффектом. И ещё одна немаловажная особенность – местные прокатчики вступили в объединение «Премьер-зал», и теперь салдинцы смотрят премьеры фильмов в тот же день, что и жители мегаполисов.

Конечно, очень хорошо, что кинотеатр снова открылся, да ещё в новом формате. Конечно, в нижнетагильской «Росини» лучше сервис, есть кафе, развлечения для детей, зато в «Кедре» билеты дешевле и на дорогу тратиться не нужно, – поделились мнением жители Верхней Салды супруги Ромашины.

Салдинские кинопрокатчики и сами знают, что проигрывают по уровню сервиса коллегам из соседнего города, поэтому в их ближайших планах – открытие детского кафе и проведение всевозможных акций для поддержания зрительского интереса.

Зубастые эквилибристы

В Нижнем Тагиле цирковые бобры установили рекорд

Галина СОКОЛОВА

В нижнетагильском цирке независимые эксперты стали свидетелями уникального номера, претендующего на место в Книге рекордов России. Дрессировщик Виктор Сильченко научил бобра Лаврушу взбираться на двухметровую вертикальную лестницу.

Эквилибристка Лавруша не единственный уникум в бобринной команде. Весь номер, в котором самые крупные в мире грызуны танцуют, катаются с горок и парят под куполом цирка – исключение из правил. Как утверждает Виктор Сильченко, с речными бобрами никто не выступает. Считается, что строители хаток и плотин не поддаются дрессировке: не реагируют на команды, слишком агрессивны и непредсказуемы. Виктор Анатольевич признаётся, прежде чем стать воспроизводителем, он долго изучал профильную литературу и лично беседовал с профессорами-биологами.

«Сначала освоил теорию, затем постарался подстроить под природные навыки «артистов». Кроме того, с раннего детства развиваю их мускулатуру, поощряю за преодоление препятствий. Уже малышами зверьки учатся взбираться по лесенкам, не пугаются высоты и шума», – рассказывает дрессировщик. Супруга Татьяна, ассистирующая Виктору, добавляет: «Характер у наших питомцев сложный. Они очень общительны. Никогда не повышай на них голос, мотивируем к работе лаской и угощением. Главный гонорар – морковка».



Виктор Сильченко уверяет, что у каждого из его артистов неповторимые внешность и характер. Например, Лавруша – настоящая прима. Работящая, талантливая, знающая себе цену

Впервые на сцену с бобрами Виктор Сильченко вышел полтора года назад. Сейчас в его труппе, состоящей из десяти ластоногих артистов, есть звёзды вроде Лавруши и молоденькие новички. Один из них читает «Областной газетке» уже знаком. В октябре прошлого года мы писали о том, как жите-

вожских пенсионеров отдать его в артисты. Сейчас повзрослевший Семён завёл себе подружку и пробует силы на манеже. Тагильским ребятишкам, например, очень нравится, как Семёна «читает стихи» у микрофона.

Сделав уникальный номер, супруги Сильченко решили оставить след в истории – занести своё достижение в Книгу рекордов России. Заявленная позиция «Первый дрессированный бобр, который смог подняться на высоту два метра по вертикальной лестнице» успешно прошла предварительную экспертизу в Москве. У артистов кураторы Книги запросили подтверждающие рекорд материалы. В нижнетагильском цирке собралась комиссия, чтобы увидеть выступление Лавруши и протоколировать трюк. Эквилибристка не подвела. Другие хвостатые артисты тоже продемонстрировали свои таланты. Не для протокола – для души.

В Москву ушёл требуемый пакет документов, а окрылённый успехом Виктор решил отметить ещё в одной номинации: «Первый дрессировщик речных бобров». Впрочем, первопроходцем в бобринной теме Сильченко бывает очень часто, не одну страничку в популярном издании может занять. Например, Виктор своими руками делает эксклюзивный реквизит, разрабатывает методики тренировок и меню. А в конце весны у дрессировщика ещё одна премьера – впервые в мире он будет принимать заказы у цирковых бобрих.



У юных посетителей выставки наибольшим успехом пользуется «почти настоящий автомобиль»

В Серовском историческом музее проходит выставка «Секреты Мельпомены», где все желающие могут познакомиться с театральными закулисами жизни, пишет газета «Глобус». Экспозиция приурочена к 70-й годовщине Серовского театра драмы имени А. П. Чехова. Здесь представлено несколько десятков экспонатов: парики, маски, костюмы, модели декораций и сами декорации в натуральную величину. Нашлось место и символическому колесу истории. Вместо рисунка протектора здесь обозначены странички истории театра, в том числе различные интересные факты из жизни труппы. Например, там есть правило № 6, которое запрещает актерам при постановочном играть в карты. Выставка продлится до конца месяца, затем «Секреты Мельпомены» сменит экспозиция из фондов музея «Приглашение к столу», на которой будут представлены различные предметы обихода разных лет.

В среднеуральском общежитии два года нет вахтёра

Более двух лет обитатели среднеуральского общежития по улице Ленина, 27-а живут в ожидании появления вахтёра, которого несколько лет назад «временно» сократила УК «РЭМП-Эльмаш», пишет газета «Час Пик». Кроме того, по словам жителей дома, УК сократила уборщицу и команданта общежития. Общежитие превратилось в проходной двор, здесь постоянно собирается молодежь, дыб столба, разрысывают стены, на лестничных площадках появились груды мусора. Если на своих этажах жители стараются поддерживать порядок, то на первом, который арендует коммерческие организации, муть коридор попросту некому.

По словам жителей, управляющая компания не реагирует на их просьбы закрыть чердак, починить крышу и отремонтировать подвал. Руководство УК «РЭМП-Эльмаш», в свою очередь, жалуются на то, что за общежитием числится огромный долг за коммунальные услуги.

УЧРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Главный редактор: Дмитрий ПОЛЯНИН. Деловой редактор номера: Владимир БАСИЛЬЕВ. Редакционная коллегия: Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий БОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ, Наталья ПОДКОРЫТОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101. Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru. http://www.oblgazeta.ru

Почтовый индекс 53802, 73813 льготные – 09056, 73811

Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67. Заместители редактора – 375-85-45. Ответственный секретарь – 262-77-08. Отдел промышленности и малого бизнеса – 262-54-85. Отдел информации – 355-28-16. Отдел спортивно-массовой работы – 262-69-06. Отдел социальных проблем и общественных отношений – 375-78-28, 262-77-09.

Отдел политики и власти – 262-63-02. Отдел гуманитарных проблем – 261-36-04, 262-61-92. Отдел образования и науки – 374-57-35, 375-80-33. Отдел подлинки, рекламы и маркетинга – 262-54-87, 262-70-00. Отдел специальных корреспондентов – 355-37-50. Юрист редакции – 355-29-46. Фотокорреспонденты – 375-80-01. Бухгалтерия – 262-54-86. Отдел МТО – 262-69-04.

Корреспондентский пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводский округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам доставки газеты звонить: по Екатеринбург – 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта); по области – 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет

право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Принт Екатеринбург» – 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н. http://www.printerint.ru

Заказ 1066 Тираж 76923 Сертифицирован «Национальный тиражный службой»

Сдача номера в печать по графику – 20,00 фактически – 19,30

