

«Каждый должен носить свой чехол»

В своё время народный артист России Олег Табаков отказался от поста министра культуры

Нина ЯКИМОВА

Николай Ростов, сибарит Обломов, гестаповец Шелленберг, кот Матроскин – в одном лице. Не каждый день можно столкнуться лицом к лицу с такой знаменитостью, как народный артист России Олег Табаков. Тем более на Урале. Но возглавляемый им Театр-студия в эти дни находится в Екатеринбурге на гастролях. Грех было бы отказаться от возможности пообщаться хотя бы несколько минут с корифеем отечественного театра и кино. Тем более, и Олег Павлович не возражал...

– Не могу удержаться от комплимента, Олег Павлович: в свои семьдесят с хорошим хвостиком вы выглядите молодо и чертовски обаятельно. Поделитесь секретом, как сохранить молодость и энергию?

– Надо любить. И до той поры, пока у человека есть эта способность любить, он живет. Если она заканчивается, надо начинать любить природу.

Молодость – это не мои висюльки щеки, а шестилетняя дочка Мария, Маша, сын Павел и жена Марина – главные мои козыри.

– Чем сегодня живет любящий миллионер? Что вас радует, что огорчает театрального деятеля, как гражданина и просто как человека?

– Радует, что дети здоровы. Радует, что в семье хорошо.

Что еще радует? Сбылась, как говорится, «мечта идиота» – открыл школу для одаренных российских детей. Думаю, это едва ли не единственный ответ делом на мечты Президента России об усилении эстетического образования молодежи.

– А что огорчает?

– Конечно, хотелось бы, чтобы жизнь менялась к лучшему. Что я имею в виду? Настоящая забота о человеке у нас растворилась после того, как мы сменили законоположение и социально-экономический уклад общества. А взамен... В обществе капитализма забота о человеке не сильно предусмотрительна. Как говорил Черчилль: конечно, общество паскудное, но ничего другого не придумали.

Капитализм с нечеловеческим лицом в России – на мой взгляд, это очень трудное, тяжелое испытание. Эксперимент, который большевики делали, мы вроде как пережили, перетерпели. А вот испытание рублем – очень очень разрушающее основополагающее свойство русского человека. Вот эти вот понятия – «совесть», «честь». На словах они существуют. А насколько надо быть совестли-

вым – границы не означены. И что такое честь? Возможно ли в этих условиях что-то делать? Твердо скажу – да, возможно. Во всяком случае, я вот уже двенадцать лет успешно руковожу не только маленьким театром «Табакерка». Во МХАТе, когда умер Олег Николаевич Ефремов, наполняемость зала была 40-42 процента, а последние восемь лет эта цифра перевалила за 99. В нашем «подвале» так там вообще всегда стопроцентный аншлаги. Я не хвалюсь. Просто хочу доказать: даже при том, что наше государство в культуру мало денег ассигнует, можно научиться и деньги зарабатывать, и о людях заботиться.

Например, у нас в театре платят двенадцать с половиной тысяч рублей на каждого ребенка ежемесячно. Представляете, сколько Миша Пореченков получает – у него пятеро детей.

Никто меня, как говорится, не тянул за хвост, но я думал-думал, как помочь людям, которые более двадцати пяти лет своей жизни отдали нашему театру, и надумал сделать так. У меня есть знакомый приятель, председатель наблюдательного совета объединения «36,6», он дал 15 дисконтных карт в размере пятнадцати тысяч рублей, для артистов, нуждающихся в лекарствах. Это опять-таки не бюджетные деньги, а то, что зарабатывается от основного вида деятельности – от проката спектаклей. Ну, и так далее. Много как-то неловко говорить об этом. Я просто хочу показать: даже при том, что на культуру тратится меньше одного процента нашего бюджета, если действительно есть потребность заботиться о людях, то эту потребность можно удовлетворить. Но надо, чтобы она была. Вот и всё.

– «Вот и всё»?

– Конечно, беспокоит, что последние несколько лет власть была недостаточно внимательна к тому, что ей проецировало, доносило до сведения то, что называется обществом (по сути дела, гражданского общества у нас еще нет, только на словах). У нас очень сложный исторический груз. Я уж не буду так категоричен, как некоторые мои коллеги, и не стану утверждать, что основная часть населения живет по принципу феодального общества, но близко к этому. Сто лет назад Антон Павлович Чехов предлагал по капле из себя выдавливать раба. Это, на мой взгляд, остается актуальным до сих пор. И это тревожит.

Тревожит также и нравственное нездоровье общества. Дурацкая штука: «У соседа корова подохла – пусти, а приятно». Но она, к сожалению, отражает нашу действительность. Я вижу и знаю, например, как раздражает окру-



АНДРЕЙ МИШЕЦ

жающих успешность человека. Двенадцать успешных лет моего проекта – это уже срок, против которого не попрешь. Успех достигнут не в результате огромных государственных вливаний, а за счет того, что увеличился коэффициент полезного действия в организации, которая называется театр. Все шаманит: мол, это храм. Не хочу употреблять ненормативной лексики. Храм храмом, но театр – театральное-зрелищное предприятие. И, следуя дальше этой логике, могу с уверенностью сказать, что выживут только те театры, которые научатся зарабатывать деньги. Для этого вовсе не надо снимать штаны с нижней части тела, не надо бить друг друга по голове бычьими пузырями, наполненными горами. Надо говорить с людьми всерьез о тех проблемах, которые волнуют тебя, твою жену, твоих детей. Надо говорить о том, как человеку остаться в обществе в этой трудной для нашего народа формации, которая называется капиталистическим обществом.

– Так всё бесспорно?

– Вы про свет в конце туннеля? Свет в конце туннеля – это не фонарь на том поезде, который идет по нашим железным дорожкам. Совсем другое. Свет в конце туннеля – это то, куда мы пойдем дальше. Нам говорят: свобода, свобода – это также обязанности, с которыми

нам очень трудно соглашаться. Свобода кончается там, где начинаются неудобства нашего соседа. Вот это, пожалуй, труднее всего дается. Мы предпочитаем, чтобы свобода была у нас – ну а сосед как-то будет припробавляться. Нет, так не пойдет, так мы ничего не изменим всерьез.

В 1861 году царь Александр Николаевич П отменил крепостное право, дал свободу крестьянам и очень много в школу дети – они вот и есть это самое поколение. И как говорил персонаж из пьесы графа Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович» (это был первый спектакль, который озаменовал в 1898 году рождение Московского художественного театра): «На это дело крепко надеюсь я». Вот и я крепко надеюсь на поколение, которому сейчас пятнадцать-шестнадцать лет.

– К слову, одна из целей вашего визита на Урал – отбор абитуриентов для поступления в уникальное учреждение Московский театральный колледж Олега Табакова. Огромная вам благодарность за шанс, который вы даете уральским школьникам, мечтающим

о сценической карьере. А вам-то это зачем?

– Ты жив до той поры, пока сохраняется способность удивляться таланту других. Я ищу одаренных детей. Одаренных в театральном отношении. Я понимаю необходимость помогать им встать на ноги и закрепиться на театральной орбите. Если хотите, я получаю, как теперь говорят, кайф от успехов своих учеников. Это больше чем собственные успехи. Значит, жизнь на мне не кончается.

– Олег Павлович, а вы не боитесь, что детям, выросшим «в шоколаде», будет трудно адаптироваться в обычной жизни?

– Не боюсь. Вы заметили, если смотреть на душевную устойчивость моих учеников, то она будет весьма-весьма определенной и впечатляющей. Машков, Миронов, Безруков, Смоляков... Не стану перечислять, вы их знаете. Принципы воспитания у меня простые: не врать, не обещать и заботиться об учениках хотя бы на одну треть так же хорошо, как ты заботишься о себе. И тогда будет польза.

– Вы были доверенным лицом кандидата в Президенты России Владимира Путина. Уральское драматурга Николая Коляду оппозиционеры свет это чуть не съели, а на вас, Олег Павлович, были посягательства?

– Меня не съест, что вы! На бегемота, как ни цепляй –

раз, и соскальзывает. Я в другой весовой категории. И потом, все-таки если человек 55 лет успешен в избранной им профессии, то против этого не попрешь – не прохожешь. Должен вам заметить: мой способ руководства театром не новый, и я не могу назвать его открытием, но в нашем театральном подвале дряни всякой актерской или интриг нет. Это, наверно, подтверждает пословицу о том, что рыба воняет с головы.

Выборы президента – экстраординарное событие. И когда меня попросили помочь, я отказался. Но это вовсе не означает, что я имею какое-то отношение к политике. Я занимаюсь своим делом. Борис Николаевич Ельцин в свое время хотел, чтобы я был министром культуры. Я смог ему объяснить, что будет полезнее, если я буду заниматься своим ремеслом, и в каком-то смысле нашему государству это принесет пользы больше, чем если я буду не очень радостно и не очень умело изображать из себя министра. Потом он хотел, чтобы я был депутатом. Мое глубокое убеждение, что каждый должен носить свой чехол.

– Как-то грустно получается. Только семья в радость да ученики.

– А зачем больше-то? А зал? Я выхожу на сцену, и зрители начинают хлопать. Это счастье!

КУЛЬТПОХОД



Ряд сцен снят около недостроенной телебашни

Фильм Алексея Федорченко участвует в фестивале в Нью-Йорке

Новая короткометражная лента уральского режиссера Алексея Федорченко «Хроноглаз» включена в программу «Точка зрения» международного кинофестиваля «Трайбека» в Нью-Йорке.

«Хроноглаз» – часть экспериментального кинофестиваля, в котором есть новеллы и от режиссеров из США и Польши. Объединяет проект тема «Четвёртое измерение». В случае Федорченко (известного по фильмам «Первые на Луне» и «Овсянки») всё закручено вокруг времени и состояния героя. Мелодрама с элементами фантастики, «Хроноглаз» – история о чудачковом учёном, который разрабатывает машину времени и становится свидетелем разных исторических событий.

В основу сценария фильма лёг собственный рассказ Федорченко «Машина времени». Фильм снят в Екатеринбурге. Одним из сценаристов выступил заместитель директора ТЮЗа Олег Лоевский, а композитором фильма – Сергей Бобунец из «Смысловых галлюцинаций».

Лидия АРКАДЬЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Беспригрешная серия «Синары» прервалась

Семнадцатый тур чемпионата России по мини-футболу ознаменовался первым поражением «Синары» за последние 11 матчей и сменой лидера в турнирной таблице.

Проиграв 30 октября 2011 года «Норильскому никелю», «Синара» выдала 11-матчевую беспроигрышную серию (7 побед и 4 ничьи). И вот в Югорске Андрей Ягода впервые в должности главного тренера познал горечь неудачи.

Югорчане, несколько дней назад впервые в своей истории завоевавшие Кубок России (по сумме двух матчей они одолели московское «Динамо» – 6:2 и 3:5), сразу же навалились на ворота нашей команды. Даже отсутствие Чистополова, которого сверхяре арендовали у «Синары» с условием не играть против своего клуба, не спасало на атакующих действиях хозяев. В первом тайме они открыли счёт и лишь блестящая игра Зуева не позволила газпромцам уйти на перекур с большим перевесом.

Во втором тайме гости восстановили равновесие, но оно продолжалось недолго. Через шесть минут югорчане вновь вышли вперед, а потом забили ещё раз. Заменить вратаря полевым игроком, «Синара» смогла сократить разрыв в счёте, но и только.

Положение лидеров: «Сибиряк» – 41 очко, «Динамо» – 40, «Синара» – 32, «Тюмень» – 29, «Газпром-Югра» – 28, ЦСКА – 27.

19 марта «Синара» принимает «Тюмень» (ДИВС, 19.00).

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

«Газпром-Югра» (Югорск) – «Синара» (Екатеринбург) – 3:2 (1:0).

Голы:	1:0 – Давыдов (10), 1:1 – Шистеров (31), 2:1 – Лысков (37), 3:1 – Робинов (44), 3:2 – Прудников (47).
-------	---

Помогите Стёпе дышать!

Диагноз Стёпы Налимова – синдром Пьера Робена, множественные пороки развития грудной клетки и рёбер, стеноз гортани (трахеостомия – дышит через трубку в горлышке).

Ребёнку необходимо лечение в Израиле. Стоимость 17405 евро. Реквизиты для перечисления денежных средств:

1) Уральский банк СБ РФ
Нижнетагильское отделение № 0232/0144 Сбербанка России 622052, Свердловская обл., г. Нижний Тагил, пр. Вагонostroителей, д.70А.

Корреспондентский счёт: 3010181050000000674 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ по Свердловской области ИНН 7707083893; БИК 046577674; КПП 667102008

Расчётный счёт: 47422810916229940001 Код подразделения: 0162320144 ОКПО 09254104 ОКВЭД 65.12 Назначение платежа:

Расчётный счёт: 42307810316226300908 Налимова Ксения Александровна

2) Банк ОАО «УБРИР» г. Екатеринбург
Дополнительный офис «Демидовский» 622034, Свердловская обл., г. Нижний Тагил, ул. Мира, 22А Корреспондентский счёт: 30101810900000000795

в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ по Свердловской области ИНН 6608008004; БИК 046577795; КПП 667101001

Расчётный счёт: 40817810315010000002 Назначение платежа: пополнение счёта № 42301810418600002083

Налимова Ксения Александровна, карта № 4301803800619384 3) Кошелёк QIWI: 9086331672 – электронная платёжная система, можно вносить деньги через терминалы или прямо из Интернета. В терминалах в разделе электронные деньги заводится номер, указанный выше, и вносится сумма. Я сама перевожу деньги на карту через Интернет.

4) Карта Сбербанка России 639002169007903699 Kseniya Nalimova, срок действия карты 09/14 (в любом отделении Сбербанка с паспортом вы можете положить на карту).

Перемена настроений

Главный тренер сборной России по легкой атлетике публично отругал уральского бегуна, отказавшегося ради Олимпиады участвовать в чемпионате мира



АНДРЕЙ КАЦА

Чемпион России и Европы по легкой атлетике Павел Тренихин из Екатеринбурга стал главной мишенью для главного тренера сборной страны Валентина Маслакова. Уралец подвергся жесткой критике наставника из-за того, что пожеловал участвовать в зимнем чемпионате мира ради более качественной подготовки к Олимпиаде-2012.

Как уже сообщала «ОГ» ранее, зимний чемпионат мира прошел 9-11 марта в турецком Стамбуле. С берегов Босфора отечественные спортсмены привезли девять наград (одну золотую, три серебряных и пять бронзовых).

Правда, в России эти успехи наших легкоатлетов ажурно не вызвали. Не было ни широко разрекламированных торжественных встреч спортсменов в аэропорту, ни приезда у Президента России, ни обещаний золотых гор для медалистов.

Но в этом нет и ничего удивительного. В преддверии Олимпиады все старты становятся подготовительными и проходят, как говорится, «в рабочем порядке». Даже соревнования уровня зимнего чемпионата мира. Поэтому, допустим, из 26 действующих триумфаторов мирового первенства-2011 в Турцию приехали лишь 11. Остальные решили не раскрывать свои карты раньше времени.

Россия также не усерд-

ствовала с привлечением под свои знамена в Стамбуле абсолютно всех сильнейших спортсменов страны. Еще в январе в интервью «ОГ» Валентин Маслаков заявил: «Мы будем определять тех спортсменов, которые хотят участвовать в чемпионате мира. Заставлять никого не собираемся. Мы прекрасно понимаем, что 2012 год – это олимпийский год. Многие готовятся с прицелом на Лондон».

Отбор на мировое первенство состоялся в конце февраля на зимнем чемпионате России в Москве. В беге на 400 метров сильнейшим оказался Павел Тренихин из екатеринбургского спортклуба «Луч». Но на чемпионат мира он не поехал. По словам председателя спорт-

клуба «Луч» Рафаила Карманова, это было изначально оговорено спортсменом и его личным наставником в беседе с Маслаковым. И тогда каких-либо возражений со стороны тренера сборной не прозвучало.

Риторика Маслакова изменилась уже после Стамбула, где в мужской эстафете 4x400 метров россияне стали лишь четвертыми. В интервью официальному сайту Федерации легкой атлетики России он заявил: «Я считаю неучастие Тренихина в чемпионате мира безобразием. Я не могу понять, зачем надо было выступать на чемпионате России, если в планах не было стартовать на мировом первенстве. И уж если ты стал чемпионом страны, будь добр

– поддержи свою команду на чемпионате мира. Конечно, Паша очень помог бы нам в эстафете, думаю, мы бы были с медалями».

Кто прав в данной ситуации сейчас, наверно, едва ли можно понять. Но в любом случае о результатах отечественных легкоатлетов в Стамбуле никто не вспоминает уже в июле, когда в Чебоксарах состоится летний чемпионат России. По его итогам и будет сформирована сборная страны для участия в Олимпийских играх. Именно результаты в Чебоксарах (а затем, возможно, и в Лондоне) и дадут ответ на вопрос, стоила ли свеча игра с пропуском Тренихиным чемпионата мира.