

# Чемпионство с привкусом обезболивающего

Уральский теннисист Григорий Власов стал сильнейшим в России, несмотря на серьезную травму

Андрей КАЩА

Как уже сообщала «ОГ», чемпионат России по настольному теннису, прошедший в Санкт-Петербурге, в мужском одиночном разряде завершился сенсацией. Его победителем стал екатеринбуржец Григорий Власов, который до начала турнира был лишь девятым в рейтинге сильнейших теннисистов страны. О своем тернистом пути к золоту национального чемпионата Григорий Власов рассказал корреспонденту «Областной газеты».

- Григорий, ставили ли вы перед началом чемпионата России цель завоевать золото?

- Именно цели победить не было. Но, конечно, хотел выступить очень успешно – дойти как минимум до полуфинала. Вместе с тем, на каждый матч настроившись отдаленно, под каждого соперника выбирал определенную тактику.

- Насколько чемпионат России отражает реальную силу отечественных теннисистов?

- В Санкт-Петербург приехали почти все сильнейшие теннисисты нашей страны. Уровень соревнований в последние годы стал настолько высок, что в матчах, где встречаются два спортсмена из первой «тридцатки» российского рейтинга, заранее победителя назвать невозможно.

- Вы уже далеко не первый раз выступали на чемпионате России. Но победа пришла к вам только сейчас. Чего не хватало раньше?

- Действительно, в 2007 году на чемпионате России я был вторым. В 2009-м и 2011-м – третьим. Может быть, существовал какой-то психологический барьер. Сейчас же я был готов выиграть.

- В четвертьфинале против Федора Кузьмина вы травмировали ногу. Как это произошло?

- Шла равная игра. По итогам четырех партий была ничья 2:2, а в пятой сете при счете 7:4 в мою пользу я неудачно поставил ногу. Произошел надрыв связки.

- Зачем тогда вы продолжили играть? Все-таки здоровье важнее.

- На какое-то мгновение у меня в голове появилась мысль, что, может, стоит сняться с соревнований. Но я быстро ее отогнал. Постарался по максимуму растянуть медицинский тайм-аут, чтобы более-менее здраво оценить свое физическое состояние. Я хотел продолжить матч. Чувствовал, что могу победить.

- Что было после матча?



Самый известный партнёр Григория Власова – губернатор области Александр Мишарин: в паре они сыграли на открытии Дворца настольного тенниса в посёлке Балтым

- Меня увезли на «скорой помощи» в больницу. После рентгена врачи сказали, что у меня «хороший» такой надрыв, и надо делать снимок стопы. Я решил это сделать дома. А на чемпионате России старался не думать о травме. Настраивался на то, как будто у меня ничего не болит.

- Но ведь все равно было больно?

- Пришлось играть на обезболивающих таблетках. Во время полуфинала и финала постоянно рядом был врач. В каждом тайм-ауте при необходимости он тейпировал или обрабатывал мне ногу специальными спреями.

- В полуфинале пришлось бороться не только с болью, но и с очень сильным соперником. Против вас играл действующий на тот момент чемпион России питерец Вячеслав Буров.

- Да, это был очень сложный матч. Игра нервов. Я уступал по партиям 0:2, а в третьем сете проигрывал 2:8. И потом что-то произошло. Может, я смог поменять какие-то нюансы игры. Может, он расслабился или сбился с нужного ритма. В общем, я сравнял счет и довел матч до седьмой партии, решающей, партии, в которой одержал очень непостоянную победу 11:9. Таким образом, я отдал Бурову должок. В прошлом году на чемпионате России в Пензе в полуфинале я ему уступил, хотя вел в седьмом сете 7:2.

- В финале вы переиграли Кирилла Скачкова из Оренбургской области со счетом 4:1. Это один из лучших теннисистов России, выступающий сейчас в чемпионате Германии. Но, судя по счету, никаких проблем с ним вы не испытали?

- Просто каждый игрок кому-то подходит или не подходит. Вот мне Кирилл как раз подходит. С ним мне играть попроще, нежели с тем же Буровым. Да и статистика личных встреч на моей стороне. В последних трех матчах я переигрывал Скачкова. Вот и в Питере я был настроен лишь на победу.

- На стадии четвертьфинала вы были еще одним представителем Свердловской области Александр Шибяев, который в последние несколько лет блестяще выступает на международной арене и в Питере мог поспорить вам немало крови.

- С Шибяевым мы были в одной половине турнирной таблицы, поэтому могли с ним встретиться еще до финала. И это, конечно, был бы не самый лучший вариант развития событий. С ним вместе мы тренируемся в «УГМК». Он знает мои слабые стороны, а я – его. Но он в четвертьфинале уступил Бурову. Хотя Саша все равно молодец. В итоге он занял третье место. По моему мнению, сейчас Шибяев является сильнейшим теннисистом страны. Возможно, просто на чемпионате России у него получилось не все.

- Что вам дал титул чемпиона России?

- Это была моя мечта. Я к ней шел лет шесть-семь. И теперь могу сказать, что не зря занимаюсь настольным теннисом. Но это не только моя победа, но и победа всего «УГМК». Спасибо моему тренеру и отцу Сергею Федоровичу Власову. Также хочу поблагодарить Андрея Мазунова, тренера юношеской сборной России. Он просидел со мной весь чемпионат, по-

скольку мой отец как старший тренер сборной России не имеет права подсказывать теннисистам по ходу чемпионата. Победу я посвящаю своей семье: супруге Елене и сынишке Леону.

- Насколько тяжело работать под руководством отца?

- Мы уже настолько понимаем друг друга, что стараемся оставлять все наши спортивные проблемы внутри зала. За их дверями мы общаемся как отец с сыном. Общая работа с отцом меня не напрягает, а мотивирует. Хочется доказать своими результатами, что не зря твой отец работает на таком уровне.

- Спортсмены Свердловской области раньше никогда не поднимались на высшую ступень пьедестала успеха национального первенства. Почему, по вашему мнению?

- Еще до недавнего времени основные центры развития настольного тенниса исторически располагались в Москве и Нижнем Новгороде. А сейчас у нас на Балтыме построен шикарный центр олимпийской подготовки,

## ПРОФАЙЛ ГРИГОРИЯ ВЛАСОВА

**Дата рождения:** 15 августа 1984 года  
**Место рождения:** Свердловск  
**Начало карьеры:** в шесть лет.  
**Клубная карьера:** «Ямал», Ноябрьск (1997-1998), «Иртыш», Тобольск (1998-1999), «Торино», Италия (1999-2001), «Милан», Италия (2001-2003), «Кальяри», Италия (2003-2005), «Торино», Италия (2005-2008), «УГМК», Верхняя Пышма (2008-2011), «Барс», Казань (2011-2012).  
**Главные достижения:**  
● чемпион России (2012),  
● серебряный призер чемпионата России (2007),  
● бронзовый призер чемпионатов России (2009, 2011),  
● победитель клубного чемпионата России в составе «УГМК» (сезон 2010-2011).  
**Место в мировом рейтинге (март 2012 года):** 148-е.  
**Наилучшее место в мировом рейтинге в карьере:** 99-е (март 2010 года).  
**Семейное положение:** женат. Супруга Елена, сын Леон (восемь месяцев).

действует клуб «УГМК», который предоставляет все условия для качественной подготовки. Проводится множество спаррингов с сильными соперниками. У нас регулярно проводятся крупные европейские турниры, а в сентябре 2012 года состоится этап Мирового тура. Все это сейчас начинает давать свои плоды. И ведь я не единственный, кто ярко заявил о себе на чемпионате России. В командном зачете Свердловская область заняла высокое третье место. Кроме того, подрастает очень хорошая смена. Наши молодые ребята Артем Внуков, Вильдан Гадиев, Илья Жидков, Кирилл Щетинкин уже привозят награды с международных соревнований. Поэтому, думаю, следующего чемпиона теннисиста со Среднего Урала придется ждать гораздо меньше, чем 60 лет.

- В нынешнем сезоне вы перешли из фарм-клуба «УГМК» «Горизонт-2012» в казанский «Барс». С чем это было связано?

- Это совместное решение тренерского штаба и руководства «УГМК». Во-первых, у меня появилась возможность дополнительно сыграть несколько матчей в рамках клубного чемпионата России против сильных теннисистов «УГМК» и «Горизонта». Во-вторых, сам чемпионат стал поинтереснее. Сейчас «Барс» претендует на попадание в четверку сильнейших, и я хочу ему помочь. Все решится в последнем туре, который состоится в конце апреля в Оренбурге.

- Вашей фамилии не оказалось в составе сборной России, которая 25 марта – 1 апреля будет участвовать в чемпионате мира в Германии. Почему?

- Сейчас надо разобраться со здоровьем, восстановить кондицию. Нет никакого смысла ехать в Германию травмированным. Надеюсь, что в моей карьере этот чемпионат мира будет далеко не последним.

## КУЛЬТПОХОД

Музей предложил мамам – экскурсию, а детям – сказку

В музее истории Екатеринбурга придумали, как привлечь посетителя с маленькими детьми на выставку инсталляций «Музей бессонницы», для детских глаз не предназначенную.

Экспозиция от художника-дизайнера Леонтия Озерникова погружает зрителя в среду, создающую ощущение ночных видений и ирреальности происходящего. Элементы мебели, пишущих машинок, музыкальных инструментов включены в скульптурную субстанцию, из которой вырастают образы 16 прекрасных женщин, олицетворяющих этапы развития души. Каждую среду вечером, пока взрослые приобщаются к современному искусству, детям будут читать сказки, иллюстрируя их показом старинных предметов из музейных фондов.

Лидия САБАНИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Спутник» сезон закончил

Хоккеисты нижнетагильского «Спутника» по итогам четырех матчей четвертьфинала конференции «Восток» проиграли серии тюменскому «Рубину» и выбыли из борьбы за Браунинг – так называется главный трофей ВХЛ.

Понятно, что шансов на успех в соперничестве с прошлогодним победителем соревнований у обеспечившей себе лишь в последнем туре право играть в плей-офф команды было немного. Тем не менее, тагильчане дали бой фавориту. В первом матче в Тюмени они уступили 3:5, причём после двух периодов счёт был ничейным (3:3). На следующий день «Спутник» и вовсе взял верх – 2:1.

На своём льду тагильчане сыграли менее успешно – 2:4 (хотя вели к середине матча – 2:1) и 1:3. Таким образом, в серии до трёх побед «Рубин» взял верх и вышел в следующий раунд плей-офф. Для «Спутника» на этом сезон завершён.

«Насколько хватило сил, столько и сопротивлялись», – прокомментировал этот серию и.о. главного тренера «Спутника» Алексей Фетисов. – Ключевой стала третья игра: мы были намного свежее и имели все шансы выиграть, но... Думаю, для более успешной игры в плей-офф нам не хватило «глубины» состава. С декабря у нас играют одни и те же хоккеисты... У нас много игроков, не выступавших в плей-офф, они получили большой опыт.

В целом серия понравилась. Хотелось бы ещё поиграть, провести хотя бы пятый матч, но – что есть, то есть.

Алексей СЛАВИН

# Джоконда на лестнице

Спектакль-лекция вскрывает секреты современное искусство

Людмила КАДОЧНИКОВА

Иногда полезно оказаться неподвижным зрителем и не знать, что за театральное действие тебя ожидает. Со спектакля в Доме актера я... чуть не сбегала. Вся обстановка в зале свидетельствовала: народ собрался на научно-популярную лекцию. Выход лектора лишь сначала усилил это впечатление.

Недоумение и некоторая фантазмагоричность содержания поддерживали неугавающий интерес на протяжении всего действия, которое длилось час. «Искусствовед» целенаправленно вел любопытствующую аудиторию к сути дела. Он непринужденно вовлекал зрителей в свой монолог, приглашая их участвовать и определить для самих себя степень вседозволенности contemporary art (англ. – современное ис-

кусство). Он иронично и убедительно высказывался о современном искусстве, в котором и шимпанзе, создавшее живописное полотно слышет гениальным художником. Ну, а уж французский мсье, который сформировал ошеломляющий стиль «После...», когда от знаменитых картин остаются лишь фон, а главные герои исчезают как в фотошопе, тем более обязан быть почтением за феноменальный талант. Его поразительному дару соответствует даже имя – Филипп Послера.

Понятно, что не мог такой выдающийся современный художник остановиться на малом. «После «Медузы», «Портрета четы Арнольфини», «Завтрака на траве», «Моны Лизы» (которую он игриво называл «Джоконда на лестнице») и других работ он довел свое дело до логического завершения, продемонстрировав миру шедевр «После всего». Предъявленные публике пустые залы галереи



«Искусствовед» Александр Фукалов непринужденно развечивал современное искусство

метафизически действовали на критиков: они наперебой заговорили на потрескавшемся языке недоуновения для широкого зрителя о разнице между «ничто» и «пустотой»...

«Казус Послера: лекция о современном искусстве» – идеальный спектакль-

обманка, когда до самого конца остается ощущение присутствия на лекции. И даже после финального разоблачения далеко не каждый уверится, что это была мистификация.

«Казус Послера» поставлен по пьесе французского драматурга Жака Мужено. Ре-

жиссёру спектакля Елене Лукмановой, художнику Екатерине Соколовой и актеру Александру Фукалову удалось найти те идеальные интонации, нужной настрой, гармоничное звучание, которые легко погрузили зрителя в настоящий мир искусствоведческой лекции с показом слайдов, цитатами из личных писем, солидными и малопонятными отзывами критиков. При этом спектакль предоставил необычайно полезную возможность поговорить о том случае, который зачастую сопровождает современное искусство. Когда компетентные специалисты берут на себя смелость утверждать, что сущилка для бутылки, выставленная Марселем Дюшаном в качестве арт-объекта, кардинально отличается от той же сущилки, стоящей в супермаркете. А нам, профанам, кажется, что это предположение настоящий бред, и искусство тут нету вовсе.

Жаль, что об этом гово-

рится редко. Отлично, что о феномене размывания художественных границ можно услышать в такой необычной форме. Подобный спектакль-лекция наверняка вызовет бурю эмоций и любительные мысли и у тех, кого впечатляет современное искусство, и у тех, кто от него прямо скажем не в восторге. Хотя вторым спектакль придется по душе с большей вероятностью.

Центр современной драматургии представил спектакль «Казус Послера» в концертную программу «Маска плюс: новая пьеса», который в марте этого года пройдет в Москве в рамках национального театрального фестиваля «Золотая Маска».

Непретено возполните обидный культурный пробел и обязательно посетите лекцию артистического Александра Фукалова, настоящего искусствоведа и знатока творчества Филиппа ПОСЛЕРА. Следите это ПОСЛЕ Работы!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ им. С. ОБРАЗЦОВА  
Парадино-сатирическое представление в 2-х отделениях  
9 и 10 апреля ТЮЗ  
НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ СВЕРДЛОВСКОЙ МУЗКОМЕДИИ ЛЕГЕНДАРНЫЙ МЮЗИКЛ  
ДЖЕРРИ БОК  
СКРИПАЧ НА КРЫШЕ  
23, 24, 30, 31 МАРТА 6, 16, 25 АПРЕЛЯ  
На все есть свои обшучки...  
www.muzkom.net 253-62-19, 253-62-86