

Дети, для вас «Каникулы на Киноострове»!

Дерзайте — вы талантливы!

К весенним каникулам Областное телевидение подготовило для школьников Екатеринбург и Свердловской области отличный подарок. Совместно с Продюсерским центром «Две Столицы» и Санкт-Петербургской детской школой-студией «КИНООСТРОВ» ОТВ даст всем ребятам с 8 до 16 лет шанс попасть в мир настоящего Кино!

Победители конкурса под названием «Каникулы на Киноострове!» проведут 5 удивительных дней в мире кино.

Здесь каждый сможет попробовать себя в роли актера, режиссера, оператора, сценариста. Занятия ведут профессиональные кинопедагоги, имеющие опыт работы на крупнейших съемочных площадках России и мира.

Кульминация программы — фото- и видеопробы с дальнейшей постановкой в актерские базы знаменитых киностудий страны!

И как знать, может быть, это станет началом вашего звездного пути....

Чтобы стать победителем конкурса, нужно лишь придумать историю, по которой можно снять настоящее кино, и отправить ее на ОТВ по адресу: 620075, Екатеринбург, ул. Восточная, 56, телеканал ОТВ или по электронной почте play@obltv.ru

22 марта компетентное

жюри, в составе которого представители телеканала и специалисты Продюсерского центра «Две Столицы» и детской школы-студии «Киноостров», выберут четыре наиболее оригинальные идеи, а их авторы попадут в удивительную и волшебную страну под названием КИНО.

Награждение счастливых победителей состоится 23 марта в эфире программы «УтроТВ»!

А на этой неделе гостями утренней программы на Областном телевидении стали актер Дмитрий Барков и директор Санкт-Петербургской школы-студии «Киноостров» Анна Савчук. Они рассказали о работе школы-студии и, конечно, о конкурсе «Каникулы на Киноострове».

Дмитрий, когда-то роль Васи Петрова прославил вас на всю страну, а теперь вы открываете такую же возможность сегодняшним юным талантам. Сколько вам было лет, когда вы снимались в «Приключениях Петрова и Васечкина»?

Д.Барков: 10 лет. И мне, и Егору Дружинину, то есть Пете Васечкину. Мы с ним одноклассники на тот момент. В этом году, кстати, исполняется 30 лет со дня начала съемок фильма «Приключения Петрова и Васечкина», а в следующем мы отметим 30 лет с момента выхода фильма на экраны. Ну а тогда нам было по 10 лет — это тот самый возраст, когда очень хочется приключений и необычных историй.



Анна Савчук

Можно ли сказать, что, устраивая кастинги для детей, вы прежде всего обращаете внимание именно на 10-12 летних?

А.Савчук: Дима со мной, конечно, не согласится, но я как продюсер киношколы, скажу, что это так. 10-12 лет — это очень перспективный возраст. Хотя, конечно, дети хороши все без исключений, и каждый возраст хорош по-своему. То, что может воплотить на сцене четырех- или шестилетний ребенок, уже абсолютно не под силу 16-летним.

У меня есть племянница, которой 10 лет. Когда я смотрю на нее и других ее сверстниц, у меня складывается впечатление, что нынешние дети отлично научились позировать. У них уже нет чего-то естественного, той самой детской непосредственности — как только они видят камеру или фотоаппарат, они

уже отлично знают, как именно им нужно замереть и какую улыбку изобразить.

А.Савчук: На самом деле, это точное наблюдение. И когда дети попадают в киношколу, мы много времени тратим на то, чтобы снять с детей эту фальшь и наигранность. На самом деле, это влияние Голливуда. Там все счастливы и довольны, независимо от того, что происходит на душе. У нас же совсем другая киношкола.

Д.Барков: Первое, чему мы учим детей — не смотреть в камеру, уметь просто не замечать ее.

Расскажите нам о «Киноострове». Что это за проект?

А.Савчук: Давайте начнем с того, что эта школа родом из Санкт-Петербурга. Сегодня у нас открыты филиалы в Риге, Таллине, Барселоне. Нам уже есть чем



Дмитрий Барков

гордиться — по нашей методике уже обучаются дети, живущие в Европе. А это значит, что мы стараемся привнести в мировую кинематографию основы русской киношколы. Дело в том, что детское кино исчезает. Его, конечно же, снимают. Но оно стало условно детским — его снимают взрослые, которые говорят детям: «Вам это очень понравится, потому что это для вас!»

Мы решили, что ситуацию надо спасать — так и появилась наша киношкола.

Часто в аннотации к фильму можно встретить такую формулировку: «Для всей семьи».

А.Савчук: А в этом как раз нет ничего плохого... Это международный стандарт и, с моей точки зрения, очень правильная позиция. Если фильм интересен и ребенку, и родителям, значит, им будет что обсудить.

Помогают или мешают вам в работе новые технологии, которые сегодня использует современная киноиндустрия?

Д.Барков: Конечно, помогают! Например, раньше мы не могли видеть, что снимаем. Пленку сначала нужно было отправить на проявку, затем напечатать и только потом отсмотреть. И если там, не дай бог, выявлялся какой-то брак, это означало пере съемку, к примеру, сцен кукания в ноябре.

А что касается стремления режиссеров использовать современные спецэффекты... Любой эффект должен быть оправдан. Это то, о чем мы уже говорили — когда взрослые снимают для детей и пытаются объяснить детям, что это им должно нравиться. Мы культивируем другой подход: детское кино — это кино, снятое детьми или снятое при полноценном участии детей. Детский — не означает отсутствие профессионализма, это просто иной взгляд, иная точка зрения, которую очень интересно увидеть и почувствовать.

Расскажите немного про «Каникулы на Киноострове».

«Каникулы на Киноострове» — это конкурс, за который хочется сказать большое спасибо Областному телевидению. Благодаря этому замечательному начинанию, я уверена, удастся выявить в Екатеринбурге и Свердловской области яркие детские таланты. Мы убеждены, что



Урал — это удивительно талантливый край. На конкурс принимаются детские идеи для фильмов. Это могут быть и взрослые фильмы, но идеи должны принадлежать именно детям. Это должна быть небольшая история, сочинение с сюжетом, по которому может быть снят фильм. Может быть, кто-то из ребят сумеет написать и настоящий сценарий, но это не обязательно. Главное, чтобы работа была самостоятельной, а не выполненной родителями. Необходимо мобилизоваться, потому что времени до подведения итогов остается совсем немного — 23 марта в эфире программы «УтроТВ» на Областном телевидении мы назовем авторов лучших идей.

Д.Барков: Неталантливых детей не бывает. Поэтому, ребята, пишите, сочиняйте и приходите к нам на Киноостров. Будет очень весело!

Более подробную информацию о конкурсе «Каникулы на Киноострове» читайте на сайте www.obltv.ru

Все подробности, анонсы и программу телепередач смотрите на сайте www.obltv.ru

ОТДЫХАЙ!

интеллектуальные развлечения от Петра Ламина

Исправь шканворд!

Ну, конечно же, не «шканворд», а сканворд. Просто в названии, как и в определениях к каждому слову, заменена всего одна буква. Поэтому, например, «Молодой матрас» — вовсе не матрас, а матрос, то есть — ЮНГА. Исправляйте наши «опечатки» и заполняйте сканворд, как обычно.

Scrabble grid with clues and images. Clues include: '... бла-городный певец', 'Молодой матрас', 'Сустав работников', 'Коровий босок', 'Украинский табур', 'Положение села', 'Трель дантиста', 'Дивная в Англии', 'Начинка шины', 'Задание на фото', 'Роба под шубой', 'Кубок битого стекла', 'Специализация греча', 'Усач за речкой', 'Ассирийский ларь', 'Тибетский бук', 'Предок клона', 'Ненужная щель', 'Ром пальмы', 'Автомобиль без имени', 'Прём боя псов', 'Сач Буренки', 'Нота моста', 'Месть в стихах', 'Аминь... пер-шит', 'Масть учреждения', 'Забота о широте', 'Рука в Средней Азии', 'Пашня с сигналом, огнями', 'Разряд горца', 'Послествия думы'.

Улыбки весны

По горизонтали: 1. См. фото 25. Баян с клавишами. 9. Песня в честь Аполлона. 10. Горная порода. 13. Актриса из фильма «Вербное воскресенье». 15. Род пальм. 16. Жрец на Руси. 17. Столица штата Джорджия. 18. Шафчик для икон. 19. Народная артистка СССР («Молодая гвардия», «Высота»). 22. Актёр без слов. 24. Второе имя Аполлона. 26. Архитектурный стиль. 27. Перед главным залом. 29. Порода для чистки пятко. 30. Актриса Алла... 31. Царственное имя. 34. Чужеземный дикарь. 37. См. фото 6. 8. Дамская эпоха. 41. Домашний тигр. 42. Деспот, самодур. 43. Самая длинная река. 44. Сорт жирной сельди. 45. Один круг вальса. 47. Город цейсовской оптики. 50. Гармоничный призывок. 53. Горы в Аргентине. 55. Снежный барс. 58. См. фото 5. 60. Народное собрание на Руси. 64. Не огонь, а жёётся. 66. Противотанковое препятствие. 67. «И один в поле...». 70. Древний плуг. 71. Скоростная магистраль. 72. Лесной жаворонок. 73. Эстрадная певица. 75. Жрец-предсказатель. 76. Крупная жаба. 77. Комнатная печь. 79. «Летка...» (танец). 81. Наказ князя. 82. Генерал на чайном столе. 85. Декоративное убранство окна. 86. На него медведь наступил. 87. Характер с причудами. 88. Телеведущая Тина... 92. Движение пушки при выстреле. 94. Семья российских факиров. 95. Река Шолохова. 96. «Одежда» для стен. 97. Троянская царевна-прорицательница. 98. Деятельная часть коллектива.

По вертикали: 2. Глухарина «эстрада». 3. Город первой химической атаки. 4. Скоба для ремня у ружья. 5. Наука о виноградарстве. 6. Молчаливый утешитель. 7. Итальянская госпожа. 8. «Блюди хлеб на обед, а слово на...». 10. Одно из имён Бога. 11. Спесь, гонор. 12. Клара-юмористка. 14. Попробуй, угадай-ка: обычная фуфайка. 20. Ковбойская дача. 21. Князь, крестивший Русь. 22. Огнестрельное оружие. 23. Хлопчатобумажная ткань. 25. И Соловей, и Воробей. 27. Город в Ростовской области. 28. Вотчина Лешего. 31. Настенный светильник. 32. Кинозвезда по имени Мэрилин. 33. См. фото 4. 35. В Древней Руси — заложник. 36. Цитадель в Бухаре. 37. Головной убор невесты. 39. Старинная золотая монета. 40. «Не та..., которая говорит, а та, которая щи варит». 42. Одно из названий лосося. 46. Анисовый ликёр. 48. См. фото 3. 49. Недостаток, нехватка чего-либо. 51. Звено гусеничной цепи. 52. Засеянное поле. 54. См. фото 1. 56. Соляной раствор. 57. Раздор, ссора. 59. Узбекский суп из пшеницы. 61. Награда в кино. 62. Краска для волос. 63. Алёна..., певица. 65. Маг, факир, колдун. 68. Овечий пастух. 69. Молодой дворянин на службе. 73. Певчая птица. 74. Двунюгий динозавр. 75. Рыба со зверской натурой. 77. Пернатая лесная гадалка. 78. Тип корпуса самолёта. 80. Русский художник-портретист. 82. Итог спортивной игры. 83. Бомба-ловушка. 84. Дополнительное вознаграждение. 89. Первая жена, любовница и мать. 90. Бог подземного мира. 91. Гора на Крите и женское имя. 92. «... одна», Сташевский. 93. Кличка радистки Штирлица.

Scrabble grid with images of celebrities and objects. Images include: 1. Woman with long hair, 2. Woman with dark hair, 3. Woman with long hair, 4. Woman with curly hair, 5. Woman with long hair, 6. Woman with long hair.

Коня на скаку останавливают
По строкам: Мордюкова. Бабкина. Обручение. Амулет. Кружка. Окалина. Боа. Кат. Алос. Купченко. Таро. Злак. Зарплата. Арат. Хит. Ком. Салат. Репка. Базар. Врата. Обо. Коловорот.
По столбцам: Русланова. Захарова. Раб. Усатова. Толчан. Броневик. Абак. Кок. Наказ. Игра. Натура. Резол. Ван. Порок. Або. Анчар. Остров. Лама. Нож. Бенуар. Кио. Тара. Гетера. Аромат. Твист.
Людям милы
По горизонтали: 1. Зыкина. 4. Улицкая. 8. Ишак. 10. Лаванда. 11. Апостол. 13. Резол. 15. Вал. 16. Грач. 17. Вилко. 20. Аир. 22. Ока. 23. Апо. 25. Угар. 27. Душа. 28. Сор. 30. Ода. 32. Хна. 34. Ратин. 35. Носач. 36. Тот. 37. Ерика. 40. Иоанн. 41. Зайцева. 43. Келья. 44. Араго. 45. Медиана.
По вертикали: 1. Золвка. 2. Кавалер. 3. Аид. 4. Указ. 5. Идол. 6. «Каторга». 7. «Яблочко». 9. Шар. 12. Поло. 14. Ерик. 17. Ворот. 18. Ладан. 19. Кош. 21. Иго. 24. Пан. 26. Гурченко. 28. Сенчина. 29. Рассада. 31. Дирк. 32. Хитяева. 33. Антраша. 38. Иглу. 39. Азия. 42. Иод.
Ласточка с весной
1. Винчестер. 2. Ротапринт. 3. Танкодром. 4. Математик. 5. Кедровка. 6. Агентство. 7. Олимпиада. 8. Авантитул. 9. Лесничество. 10. Обсерватория. 11. Ясменник. 12. Консенсус. 13. Санитар. 14. Розыгрыш. 15. Шифоньер. 16. Рододендрон. 17. Недостаток. 18. Калейдоскоп. 19. Пророчество. 20. Острослов. 21. Взятчик. 22. Космодром. 23. Мальпост. 24. Трилистник. 25. Космонавтика.
В выделенных клетках: «Что ласточка одна не делает весны».