

Ничья не в пользу «Урала»

Отставание от четвертого места ещё больше увеличилось

Алексей КУРОШ

Первый матч «Урала» после возобновления чемпионата ФНЛ оставил неоднозначное впечатление. Наша команда не выглядела слабее одного из лидеров турнира «Мордовия». Но и сильнее – тоже. Итоги всего тура выглядят для «Урала» парадоксально. Наша команда поднялась с восьмого места на шестое, но отрыв от четвертого, дающего право на переходные матчи, увеличился.

Футбольная премьера на Центральном стадионе в целом удалась. Не побоявшись мороза пять тысяч зрителей встретили горячим чаем и гречневой кашей, а футболисты – прекрасно подготовленным для этого времени года полем. Ложкой дёгтя стала уже традиционная проблема выхода с трибуны: страсть запереть отнюдь не лишние двери, специально спроектированные и рассчитанные на большое количество народа, остаётся у нас неистребимой (Ильф и Петров написали фельетон на эту тему ещё в 30-х годах!).

Первый тайм получился слегка скучноватым. Команды действовали порознь: «Мордовия» готовила атаки солидно, подолгу, выискивая слабости в обороне «Урала». Наши стремились действовать побыстрее. Хозяева создали два опасных момента, гости – один, зато практически стопроцентный, но Кузнецов, получив мяч на линии вратарской, так и не нашёл возможности пробить.

После перерыва «Урал» добавил в движения, мяч минут десять не покидал половины поля гостей, но в результате оказалась в воротах... хозяев. На расчётливый



Два футболиста из разных команд, забивших голы в ворота друг друга, попадают в один кадр крайне редко. Здесь – попали. На дальнем плане – саранец Кирилл Панченко, на переднем – екатеринбурец Сергей Ткачёв... У них, кстати, ещё и номера состоят из одной цифры: у первого – 8, у второго – 88

пас Руслана Мухаметшина с правого фланга откликнулся Панченко и головой перевёл мяч в сетку. «Урал» усилил натиск, в одном из эпизодов ак-

тивно действовавший дебютант Ткачёв попал в штангу. Судьбоносным оказался выход на замену Лунгу. Сразу же подхватив мяч в центре поля,

он обыграл одного за другим трёх соперников и сделал передачу Кухарчуку. Тот хорошо прострелил, и Ткачёв ударом в упор сравнял счёт.

Таблица розыгрыша чемпионата ФНЛ, результаты матчей и календарь игр

	И	В	Н	П	М	О	Г	П	Ш	IV
1 «Алания»	39	22	10	7	51-24	76	0:1	0:0	11 апр	12 мая
2 «Мордовия»	39	21	11	7	68-45	74	0:0	2:4	1:1	15 апр
3 «Шинник»	39	22	6	11	62-42	72	2:1	0:2	20 мар	25 апр
4 «Нижний Новгород»	39	22	5	12	56-40	71	5:1	2:0	4 апр	8 мая
5 «Сибирь»	39	16	13	10	61-42	61	3:2	0:0	31 мар	3 мая
6 «Урал»	39	15	16	8	52-36	61	-	-	-	-
7 «Динамо» (Бр)	39	17	9	13	48-41	60	0:0	0:0	16 мар	19 апр
8 «Торпедо»	39	16	12	11	50-31	60	2:1	1:0	27 мар	29 апр

ПРИМЕЧАНИЕ: тёмным шрифтом выделены результаты и даты матчей на своём поле

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) – «Мордовия» (Саранск) – 1:1 (0:0).
Голы:
0:1 – Панченко (55),
1:1 – Ткачёв (72).

Результаты других матчей:
«Динамо» – «Шинник» – 0:1,
«Торпедо» – «Алания» – 0:1,
«Сибирь» – «Нижний Новгород» – 0:3.

КСТАТИ

12 марта – это самая ранняя дата проведения официального футбольного матча в Екатеринбурге за всю историю. Пре-длущий рекорд был зафиксирован в 1996 году, когда 23 марта на стадионе с одноимённым названием «Уралмас» принимал «Ладус» (Тольятти).

На другом полюсе – 1983 год. Тогда первый футбольный матч в столице Среднего Урала состоялся лишь 29 мая. На стадионе «Калинин» «Уралмас» встречался с пермской «Звездой».

казали добротный футбол. С хорошей самоотдачей, с хорошими комбинациями, пусть даже фрагментарными. Эпизодами мы владели инициативой, эпизодами – «Урал». Моё мнение, результат по игре.

Александр ПОБЕГАЛОВ, главный тренер «Урала»:

«Мордовия» – одна из команд, имеющих свой стиль, играющих по оригинальной схеме, она неслучайно находится в лидерах. Обидно начинать с ничьей – мне как тренеру, и команде, которая была заряжена на победу. Но это факт, и по самой игре она закономерна. Судьбу эпизода решили в свою пользу футболисты «Мордовии», когда мы потеряли мяч перед штрафной, затем мы удачно распорядились своим эпизодом. И вот дальше началась игра, мне кажется, с нашей стороны несколько авантюризм. Пошли «волны» туда-сюда, что держало зрителей в напряжении. Ну а тренерам в этот момент было тревожно.

Фёдор ЩЕРБАЧЕНКО, главный тренер «Мордовии»:
– Думаю, соперники по-

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В полуфинале «Уралочка» сыграет с московским «Динамо»

Как уже сообщала «ОГ», в воскресенье завершился чемпионат России по волейболу среди женских команд, по итогам которого «Уралочка» вышла в плей-офф со второго места.

Первым финишировало казанское «Динамо», третьим – московское. Особо следует отметить успех «Омички». Буквально в последний момент подопечные свердловского тренера Владимира Кузоткина вытеснили из квартета сильнейших динамовок Краснодаря. В полуфинале свердловчанки сыграют с московским «Динамо».

– Шансы, я думаю, примерно равны – отметил главный тренер «Уралочки» Николай Карпов.

Таблица розыгрыша. Положение команд после первого этапа

	И	С	П	О
1 «Динамо» (Кз)	22	55	22	49
2 «Уралочка-НММК»	22	57	29	49
3 «Динамо» (М)	22	55	34	47
4 «Омичка»	22	54	37	44
5 «Динамо» (Кр)	22	49	28	44
6 «Протон»	22	47	43	34
7 «Факел»	22	40	41	33
8 «Заречье-Одинцово»	22	39	48	27
9 «Юность-Тюм У»	22	35	51	24
10 «Сверсталь»	22	30	55	20
11 «Автомобилист»	22	24	59	14
12 «Самородок»	22	21	59	11

Накануне плей-офф «Уралочку» покинула нападающая Любовь Ягодина. Её контракт с екатеринбургским клубом истек в мае, но стороны досрочно завершили сотрудничество. Лучший игрок российской суперлиги 2006–2007 не продержалась в «Уралочке» даже одного полного сезона



Первый полуфинальный матч между «Уралочкой» и московским «Динамо» пройдёт 20 марта в Нижнем Тагиле, ответный – 30 марта в Москве. В случае, если каждая команда выиграет по разу, третья встреча состоится 4 апреля на площадке «Уралочки».

Алексей КОЗЛОВ



Американцы запомнились арт-проектом с палаткой

Фотомост между Екатеринбург и Сан-Хосе

Города-побратимы становятся ближе

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Это по-русски «побратимы», в англоязычном варианте наши города значатся сестрами. Восстановить родственные связи первыми взяли фотога...

Сначала был конкурс среди екатеринбургских профессионалов и любителей. Победители Софья Насырова и Денис Тарасов отправились в Сан-Хосе, откуда привезли не только впечатления, но и фотографии. С ответным визитом к нам приезжали американские фотографы. Одним из фактов их пребывания — знаменитое платье-палатка, ставшее символом нарождающейся дружбы. По итогам обменных гастролей вышла в свет солидная книга «Семь дней. Сан-Хосе – Екатеринбург – города-побратимы. Культурный обмен» с фотографиями и текстами: две страны глазами друг друга, своеобразный диалог образов. И если виды Сан-Хосе мы разглядываем из

любопытства, то свой город через объектив американского фотографа – с особым пристрастием. Заокеанские профессионалы снимали День Победы и заброшенные цеха заводов, дворы и палатки, лица людей...

В день презентации издания в музее Метенкова, были представлены уникальные книжные творения – авторские рукодельные книги Брайена Тейлора: ручная печать, кожано-деревянная обложка, философские эссе, задающие другой вектор понимания, чувствования снимков, вошедших в книгу. Городской Совет Сан-Хосе направил «Семь дней. Сан-Хосе – Екатеринбург – города-побратимы. Культурный обмен» в 24 библиотеки, мэру города, всем членам Городского совета, в университетскую библиотеку и многим, заинтересованным в развитии культурных связей. Российские экземпляры тоже разошлись в основном по библиотекам.

Модный художник

В Екатеринбурге побывал самый успешный портретист страны

Лидия САБАНИНА

Никас Сафронов открыл свою персональную выставку, объявил о создании цикла портретов царской семьи к 400-летию Дома Романовых и пожертвовал на благие цели картину...

В екатеринбургском музее изобразительных искусств выставлены 80 работ – портреты, пейзажи, сюжетные композиции, построенные на метафорах, символах, перекличке исторических эпох и «космическом пространстве» чувств и душевных переживаний. С многими работами широкая публика уже знакома по размноженным репродукциям в альбомах, журналах, каталогах. Как подчеркивает сам Никас, основная часть его произведений находится в частных собраниях России и за рубежом, в музеях. Среди владельцев его картин – Софи Лорен, Ален Делон, Пьер Карден, Монсеррат Кабалье, Мадонна, Никита Михалков и другие звезды, а также немало успешных бизнесменов и политиков. Десять лет назад, задумав цикл с губернаторами, он нарисовал и экспонировал в Екатеринбурге Эдуарда Росселя. А сейчас, как обмолвился Сафронов журналистам, возможно, напишет портрет ректора Уральского государственного горного университета Николая Косарева. В ближайших планах и масштабный проект по созданию серии портретов царской семьи – будет творить по фотографиям, представленным настоятелем Храма-на-Крови. Картины создаст к 400-летию воцарения Романовых на московском престоле, которое Россия отмечает в 2013 году...

Сафронов считает самым коммерчески успешным художником России. Художественная реальность, которую создает его кисть, лишена недостатков – портреты заказчикам всегда нра-



Н.Сафронов: «Свобода, или Птичья жизнь в клетке»

вятся. Саркастичные же критики замечают, что он рисует не людей, а их предстательные о себе, и в этом ему нет равных. Заметны и трудолюбие, талант, энергия при достижении целей – каталоги и портреты методично попадают в приемные сильные мира сего. Закономерен и титул «придворного живописца». В итоге часть публики считает его выдающимся и гениальным (отсюда и стоимость работ, исчисляемая тысячами долларов), но немало и тех, кто говорит о потакании «галантерейным вкусам толпы», о салонной живописи.

– А что плохого в салонной живописи или в том, чтобы быть модным художником? – заметил Н. Сафронов. – Модными были и Рембрандт,

и Рафаэль. Салон – место, куда люди приходят смотреть на картины. Можно в это понятие вложить оскорбительный смысл, но я напомню, что салон есть и в парижском центре современного искусства Помпиду. Все оценки условны, главное, чтобы было интересно, вызвало чувства. Я люблю красоту, поэтому не приемлю хулиганские выходы некоторых арт-групп, рисующих фаллос на мосту... Искусство для меня удовольствие, работаю в разных направлениях, экспериментирую с техниками, жанрами. Так, есть у меня цикл «Река времени» – изучаю старых мастеров, к историческому костюму добавляю современные известные лица. И многим это нравится... А по поводу тех, кто зло-

МНЕНИЯ

Ильдар ЗИГАНШИН, фотограф:

– Для меня Никас Сафронов – человек, хорошо реализующий свой замысел в условиях российского арт-рынка. Удачный пример рыночного подхода к живописному ремеслу. Заметная фигура, но его нельзя отнести к великим живописцам мира – это звание слишком серьезно, чтобы награждать им всех коммерчески успешных арт-деятелей.

Ирина ШИЛОВА, директор молодежного арт-фестиваля ТЕАТРЭШ:

– Сафронов – удачное выражение современного искусства. Он сочетает в себе «всемирность», реально узнаваемые образы и у него хорошая рука, достойный профессиональный уровень. К великим не причислю, но он интересен – за первым слоем есть второй, говорящий смысл. Этакое художественное смысловое 3D.

Вячеслав ВИШНЯКОВ, председатель секции графики Свердловского отделения Союза художников России:

– Всегда существовало салонное, придворное искусство. И всегда ему противопоставлялось творчество таких мастеров как Винсент Ван Гог, Анри Матиссо, Анри Тулуз-Лотрек, Алексей Саврасов, Исаак Левитан. Наш Эрнст Неизвестный в Советском Союзе был непризнан.

Великие мастера писали так, как им самим было интересно, не ставя во главу угла, продаются их картины или нет. Может быть, поэтому их имена остались в истории. Работы Сафронова продаваться будут – техникой он владеет мастерски. В принципе, любое проявление творчества имеет право на существование. Но лично мне кажется, эта персона в мире изобразительного искусства – халиф на час.

«Спартак» финишировал первым, но последним

Екатеринбургская команда «Спартак-Меркурий» завершила чемпионат России по хоккею среди женских команд. В заключительном для себя туре екатеринбурженки на своём льду были разгромлены лидером и действующим чемпионом страны «Торнадом» из подмосковного Дмитрова – 0:13, 0:7 и 2:9.

Завершив игры XVII национального первенства первыми, свердловчанки финишировали на последнем шестом месте. Впрочем, эту позицию подопечные Олега Зайкова, возглавлявшего команду в январе 2012 года, оккупировали с первых туров.

Проблемы клуба, 14 раз поднимавшегося на пьедестал почёта российских чемпионатов (1 – золотая, 7 серебряных и 6 бронзовых медалей), начались не вчера. Два последних года спартаковки, стоявшие у истоков женского хоккея России, из-за проблем с финансированием терли своих лидеров, уходивших в другие команды. На осваивавшихся вакансиях приходил совсем юные девушки, которым, конечно же, трудно соперничать со взрослыми игроками. К тому же, играть в Екатеринбурге нашей команде негде и последние матчи она проводила в Курганово.

Алексей КОЗЛОВ

«Грифоны» упустили шанс на досрочную победу

Екатеринбургский «Урал» в поездке по маршруту Рязань – Ростов-на-Дону мог досрочно оформить чемпионство в мужской баскетбольной суперлиге, но справиться с этой задачей не смог.

У «Рязань» подопечные Олега Окулова дважды выиграли (78:75 и 76:69), а вот занимающему второе место «Атаману» также дважды уступили (54:60 и 71:82). Вопрос о чемпионстве пока отложен, но шансы «Урала» по-прежнему предпочтительнее, чем у ростовчан.

В первом матче с ростовчанами случился эпизод, достаточно редкий в баскетболе – «Урал» набрал в одной атаке сразу 7 очков. В середине третьей четверти тренер хозяев Валентин Курбатов был наказан техническим фолом за несогласие с решением судьи назначить штрафные в пользу «Урала». Шашков и Лепович все четыре броска реализовали, а дополнительное владение «Грифонов» тот же Лепович завершил броском из-за периметра.

20 и 21 марта «Урал» играет дома с подмосковным клубом «Спарта и К» (ДВБС, 19.00).

«Темп-СУМЗ» последние матчи провёл ещё более неудачно – рединцы на своём паркете сыграли «ничью» с аутсайдером чемпионата «Сюзомом» (97:102 и 93:77), а затем дважды проиграли дома выходящей из кризиса саранской «Рускон-Мордовии» (75:79 и 65:77).

Евгений ЯЧМЕНЁВ