

## Поменял гитару на фотоаппарат

Вячеслав Бутусов знакомит екатеринбургцев с ещё одной гранью своего таланта

1 >>>  
Лидия САБАНИНА

Бутусов впервые представляет публике свои фотографии – портреты, пейзажи, сюжетные картины. Проект в Екатеринбурге помог реализовать Ильдар Зиганшин, с которым они вместе учились в архитектурном институте и оформляли первые альбомы «Наутилуса». Название выставки родилось из общих воспоминаний о студенческой жизни начала восьмидесятых годов, когда был популярен польский сатирический журнал «Шпилики» с его необычной, неожиданной и ироничной графикой.

«Бутусов последние годы пробует себя и как писатель-философ (вышло уже три книги), и на фотографическом поле. На его концертах используется видеоряд, по многим родственной экспозиции, представленной на екатеринбургской выставке. Судя по всему, в творческом сознании тесно переплетаются образы художественные с музыкальными и литературными.

«Представленные на выставке фотографии сделаны за последние годы в разных

точках мира, работы выполнены до итогового авторского воплощения с помощью графического редактора, – рассказал Ильдар Зиганшин. – Из пяти десятков присланных Вячеславом работ я отобрал дюжину, в которых наиболее заметны и позитивный посыл, и направление мысли автора. Конечно, работать с компьютерным фотошопом пробуют многие, но тут экспериментировал человек с художественным образованием, фундаментальными академическими знаниями. Для меня Бутусов – это прежде всего график с мощным глазом и рукой, ценящий лаконизм, четкую стилизацию. Статьи, несколько представленных на экспозиции работ можно обнаружить в его недавно изданной книге «Архия»...»

В «Фотопириках» чувствуется желание запечатлеть магию момента, явления природы, а графический редактор помогает «пришпиль» необычное видение мира и пространства. Получаются неожиданные результаты, возникают ассоциации, открытия, ранее неподвластные «невооруженному глазу»...

## Ню-ню

В первые весенние дни в Союзе художников случилось «Весеннее обострение»

Ирина ВОЛЬХИНА

«Весеннее обострение» — традиционный проект нашего Союза художников. Однако в отличие от предыдущих нынешняя выставка графики буквально наэлектризована. Фоты и ксилографии, акварель и шелкография, пастель и рисунок вспевают красоту женского тела. Две недели в выставочном зале екатеринбургского Дома художника господствовало ню.

Вечная загадка женственности с момента рождения изобразительного искусства — наиболее волнующая тема. Последний раз региональное отделение Союза художников набиралось духу высказаться на столь отчётливо-пикантную тему четверть века назад. Тогда суровые цензоры перед открытием осматривали экспозицию и резюмировали: «Слишком много «обнажёнки». Это, это и это — сняты», вспоминают искусствоведы. Двадцать пять лет спустя устроителям выставки (Свердловское и Нижнетагильское отделения Союза) «обнажёнки»... не хватило.

«Весеннее обострение» — первая попытка вернуться к ню в стенах Дома художника, спустя много лет. Это пробный шаг, и развешивать есть куда, — открывал выставку председатель Свердловского отделения СХ Сергей Айнутидин.

Виталий Волович был более лаконичен: «Слабое вышло обострение! Женщины-художницы оказались смелее мужчин».

Взгляд художников самокритичен. Возможно, излишне. Тем, кому память не преподносит услужливо кар-

тины двадцатипятилетней давности, «Весеннее обострение» 2012 показало изысканно-светским размышлением о природе женской красоты. Мэтров и самодельных художников, молодых и любителей вдохновлялись носительницы всего тайного, смутного, загадочного и манящего. Потому и атмосфера выставки — чувственная и кокетливая, томная и доверительная одновременно.

«Обострение» «диагностировано» у трёх десятков мастеров из Уфы, Нижнего Тагила, Ставрополя, Екатеринбурга, Режа... Виталий Волович представил продолжение своей серии «Женщины и монстры». Его острые, язвительно-ироничные шелкографии встречают посетителя своими постами должны заменить старший тренер женской сборной Вольфганг Пихлер и наставник мужчин Андрей Гербулов.

В качестве упрека тренерам можно предвзвешать не лучшую форму спортсменов на чемпионате мира. До начала главного старта сезона на этапах Кубка мира сразу шестеро российских биатлонистов попадали на пьедестал почёта мужских гонок. В декабре-феврале на лыжне зажегала также и Ольга Зайцева, которая на равных вела борьбу за желтую майку лидера общего зачета Кубка мира с немкой Нойнер и белоруской Домрачевой. А наш женский эстафетный квартет стабильно попадал на пьедестал почёта в эстафетах.

Но в Рупольдинге российские стреляющие лыжники не отличались ни высокой скоростью, ни точной стрельбой. Что касается хода, то в Германии российские биатлонисты не стеснялись бросать камни в огород своих смазчиков. Хотя по неписанным биатлонным правилам смазчики — это священные коровы команды, чью работу в прессе критиковать не принято. Активные все ругались на качество подготовки инвентаря Антон Шипулин — обладатель одной из двух российских медалей на чемпионате мира-2012.

После смешанной эстафеты в интервью «ОГ» он отметил, что его лыжи работали просто безобразно. А по итогам масс-старта, где он занял последнее 29-е место, уралец не стеснялся в выражениях заявить, что смазчики «закосячили команде полчемпи-



## Вместо понтов – музыка

Международный фестиваль ProJAZZ привлёк в Екатеринбург уникального музыканта

Ирина ВОЛЬХИНА

На огонёк ProJAZZ заглянул известный музыкант Аркадий Шилклопер. Русско-го мультиинструменталиста с немецкой пропиской в джазовом мире называют «полижанровым чудом». Ещё «великолепным импровизатором» (правда, не особо верящим в джазовую импровизацию, как выяснилось)... В этот приезд композитор, блестящий исполнитель и импровизатор покорила Екатеринбург с помощью охотничьего рога, любимой валторны и экзотического четырёхметрового альпийского рога.

Несколько лет назад Аркадий Шилклопер уже играл для уральцев с джаз-оркестром Театра эстрады. Ныне он очень быстро стал «своим». И уральские музыканты (Шилклопер выступал с джаз-оркестром Николая Баранова и с квартетом Сергея Проня), и зрители аплодировали не только прекрасной технике — свободе существования музыканта в джазе. Музыканты шутят: «Просто, когда Аркадий только начал играть на валторне, никто не сказал ему, насколько

это тяжело. Поэтому он забрался в такие области исполнения, куда остальные без страха или страховки не входят».

«Рванный мешок» открывал музыкальный вечер. Первая прозвучавшая композиция Аркадия Шилклопера определила: хозяйничать на этом концерте будет альпийский рог — музыкальный символ Швейцарии. Как только альпийскому рогу дали слово, из «Рваного мешка» выплеснулась мощная энергетика: харизматичный инструмент буквально за несколько секунд под завязку наполнил зал свободным швейцарским духом. Джазовая композиция, приправленная густым, вибрирующим голосом народного инструмента, удивительным образом соединила джаз, фольклорный дух, академический блеск исполнения. Точнейшее сплетение далёких друг от друга стилей, как минимум, вызывает любовь. Особенно учитывая, что среди швейцарцев виртуозов-горнистов вовсе не наблюдается: невольной пропагандой альпийского рога занимается Шилклопер. Рог (а не какого-нибудь швейцарского саморядка) приглашают на пред-

## ПЯТЬ ВОПРОСОВ АРКАДИЮ ШИЛКЛОПЕРУ

— Чем вас покорило альпийский рог?

— Впервые я увидел его в Швейцарии. Он не особо вдохновил меня: предельно простой инструмент, на котором гудят люди в народных костюмах. Однако когда я начал играть на нём 12-13 лет назад, заметил, что улучшилось дыхание, в целом почувствовал себя лучше (позднее узнал о клинике, где людей с проблемами дыхания лечили игрой на альпийском роге). Я не сразу понял, чем меня подкупил альпийский рог: у него совершенно особая вибрация. Дерево более живой материал, чем медь. Кроме того, моя мужская сущность стала проявляться ярче. В отличие от валторны (женственного инструмента) альпийский рог олицетворяет мужественное начало. Мне присуща дипломатия, мягкость, что не всегда хорошо, когда надо проявить жёсткость.

— Инструмент с характером?

— Как и все фольклорные инструменты. Играть на нём — большое удовольствие. Однако у нас был период притирки. Инструменты как живые! С ними надо очень нежно обращаться, уделять внимание. Бывает, оставив инструмент на какое-то время, а месяца через три месяца он начинает ерзаться: «Забыл меня?! С другими изменяться?!». А у меня их — восемь!

— Импровизация для вас — вдохновение, эксперимент, технология?

— У меня нет ярой веры в джазовую импровизацию. Спонтанная импровизация, порыв души случаются редко и единицы способны достойно воплотить этот порыв в звуки. Поэтому часто прорыв в высшие сферы связан с наркотиками, алкоголем даже у известных музыкантов. Я верю в партнёрство. Если есть человек, который тебя понимает, чувствует и реагирует на твои душевные движения так быстро, что ты сам удивляешься, — это залог успеха. Я люблю слово «компромизация» (игра слов «композиция» и «импровизация», — прим. авт.) — структурированная, подготовленная импровизация. Для меня импровизация гораздо более широкое понятие, чем просто тема — вариация. Это скучно.

— Музыкальное потрясение последнего времени?

— Я вдруг услышал случайно, а потом не случайно швейцарский джазовый оркестр KEEK (Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett). Оригинальная музыка, интересные краски. Если говорить о музыке академической, вдруг открыл для себя композитора-минималиста Джона Адамса.

— С какой мыслью просыпаетесь?

— Ещё бы поспать...

ставительские мероприятия, где нужно народный инструмент показать во всей красе. «На нём играют понты. Шилклопер сыграл музыку», — отрезал джазовый критик Геннадий Сахаров.

...Когда отзвучал последний аккорд, казалось, уральско-швейцарскому джазовому вечеру чего-то не хватало. Продолжения?

## Упаднические настроения

1 >>>

Если рассуждать логически, то сейчас за безобразное выступление наших биатлонистов в Рупольдинге своими постами должны заменить старший тренер женской сборной Вольфганг Пихлер и наставник мужчин Андрей Гербулов.

В качестве упрека тренерам можно предвзвешать не лучшую форму спортсменов на чемпионате мира. До начала главного старта сезона на этапах Кубка мира сразу шестеро российских биатлонистов попадали на пьедестал почёта мужских гонок. В декабре-феврале на лыжне зажегала также и Ольга Зайцева, которая на равных вела борьбу за желтую майку лидера общего зачета Кубка мира с немкой Нойнер и белоруской Домрачевой. А наш женский эстафетный квартет стабильно попадал на пьедестал почёта в эстафетах.

Но в Рупольдинге российские стреляющие лыжники не отличались ни высокой скоростью, ни точной стрельбой. Что касается хода, то в Германии российские биатлонисты не стеснялись бросать камни в огород своих смазчиков. Хотя по неписанным биатлонным правилам смазчики — это священные коровы команды, чью работу в прессе критиковать не принято. Активные все ругались на качество подготовки инвентаря Антон Шипулин — обладатель одной из двух российских медалей на чемпионате мира-2012.

После смешанной эстафеты в интервью «ОГ» он отметил, что его лыжи работали просто безобразно. А по итогам масс-старта, где он занял последнее 29-е место, уралец не стеснялся в выражениях заявить, что смазчики «закосячили команде полчемпи-

оната». Но главный сервисмен сборной России австриец Рейнхард Нойнер в случаях с Шипулиным отказался признавать свою вину и заявил, дескать, биатлонист сам виноват, что выбрал на гонки неправильные пары лыж.

Также по ходу рупольдинского чемпионата мира возникли вопросы по определению состава на конкретные старты. Андрей Маковеев не выступал в индивидуальной гонке, которую уже выигрывал в нынешнем сезоне в рамках этапа Кубка мира. Зачем-то в эстафетный квартет у женщин была включена Анна Богалий-Титовец, несмотря на то, что несколькими днями ранее абсолютно невнятно смотрелся в спринте и преследовании. Вместе с тем, весь чемпионат мира «на скамейке запасных» просидела екатеринбургка Екатерина Глазырина. Хотя в нынешнем сезоне она дважды «забегала» в шестерку сильнейших гонок Кубка мира. И потенциально могла выступить не хуже Богалий. В мужской эстафетной четверке не нашлось место Евгению Устюгову...

Все эти промахи наставникам сборной России еще обязательно аукнутся. И не помогут здесь даже заученные ими фразы про важность на самом деле никому не нужного Кубка наций, в котором сборная России идет на первом месте. По неофициальной информации, «теплый» прием биатлонным функционерам и тренерам в Москве уже готовит министр спорта России Виталий Мутко. Президент СБР Михаил Прохоров ждать набора полетов не стал и вечером после заключительной гонки чемпиона-

## РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ СБОРНОЙ РОССИИ НА ОЛИМПИАДАХ И ЧЕМПИОНАТАХ МИРА ПРИ МИХАИЛЕ ПРОХОРОВЕ

Год	Турнир	Место	Медали (З+С+Б)
2009	ЧМ	Пхёнчхан (Корея)	6 (2+1+3)
2010	ОИ	Ванкувер (Канада)	4 (2+1+1)
2010	ЧМ*	Ханты-Мансийск (Россия)	0
2011	ЧМ	Ханты-Мансийск (Россия)	3 (0+3+0)
2012	ЧМ	Рупольдинг (Германия)	2 (0+0+2)

\* — в олимпийские годы на чемпионатах мира разыгрываются только один комплект медалей (в смешанной эстафете)

завоеванных россиянами наград сократилось почти в два раза — до 6 медалей. А дальше с каждым годом становилось всё хуже и хуже...

Чемпионат мира-2012, на котором было завоевано всего две бронзы, вообще абсолютный худший в истории российского биатлона (в 1993 году мы получили медаль меньше, чем в Рупольдинге — всего одну, но зато эта награда была более ценной —

серебряной). А уж два года подряд без золота — такого позора Россия ещё не знала.

Всего за четыре «прохоровских» сезона Россия завоевала на чемпионатах мира и Олимпийских играх 15 медалей (золота — 4). Это более чем в два раза меньше, чем за предыдущие четырелетия (2005–2008), в котором наши биатлонисты получили 31 награду (9 золотых). Владимир ВАСИЛЬЕВ



«Обнажённая» Вячеслава Вишнякова

АРХИВ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Уралочка завоевала бронзу чемпионата мира

Зимний чемпионат мира по лёгкой атлетике, прошедший в турецком Стамбуле, оказался счастливым для воспитанницы екатеринбургского спортклуба «Луч» Ксении Усталовой. Она завоевала бронзовую медаль в эстафетном беге 4x400 метров.

Уральская спортсменка выступала на втором этапе. Вместе с ней под флагом России на дорожку вышли также Юлия Гущина, Марина Караущенко и Александра Федорова.

После первых двух этапов усилиями Гущиной и Усталовой отечественная команда заняла второе место, уступая лишь несколько десятков секунд сборной США. Но на третьем этапе в лидеры вырвалась Великобритания и уже никому не отдала пальму первенства.

Всего сборная России завоевала девять медалей: одну золотую (Елена Исинбаева), три серебряных и пять бронзовых.

Андрей КАЩА

### Хлыбов вернул себе чемпионский титул

Одну золотую и четыре бронзовые награды завоевали свердловские самбисты на завершившемся в Перми чемпионате России.

Верхнепышминец Илья Хлыбов (до 62 кг) выиграл свой третий чемпионский титул, а его одноклубники Валерий Сорочников (до 52 кг), Артур Мавляров (до 57 кг), Альсмир Черноскуллов (до 90 кг) и екатеринбуржец Михаил Старков (свыше 100 кг) удостоились бронзовых медалей.

Особо следует отметить успех Хлыбова, оправившегося после целой череды травм.

— Так блистательно Хлыбов не боролся, наверное, даже в лучшие свои годы, все по-прежнему он выиграл с явным преимуществом, — заявил главный тренер сборной России Дмитрий Трошкин.

Алексей СЛАВИН

### До «УГМК» победить в Оренбурге не мог никто

С интервалом в три дня после финала Кубка России, сыгранного в Екатеринбурге, «УГМК» и «Надежда» провели между собой в Оренбурге матч регулярного чемпионата премьер-лиги. Выиграли снова «лисицы» — 62:57.

Для «Надежды» это было первое в нынешнем чемпионате поражение на домашней площадке. До конца регулярного чемпионата осталось один тур, который будет сыгран 18 марта. Судьба первого места определится в очном поединке между «УГМК» и «Спартой энд К» (ДИБС, 19.00). Пока обе команды имеют равное количество очков.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

### Екатеринбургские волейболисты осели на последнем месте

В первых четырёх матчах «битвы за выживание» российской суперлиги, который проходит в Белгороде, екатеринбургская команда «Локомотив-Изумруд» одержала только одну победу.

Наши волейболисты начали соревнования с трёх поражений кряду. Они уступили новороссийскому «Факелу» (0:3), «Ярославцу» (2:3) и нижегородской «Губернии» (0:3). Только в четвертом матче уральцы одержали первую победу (над питерским «Автобалистом» — 3:2).

Перед вчерашней встречей с «Белогорьем» (она завершилась после подписания номера в печать) «Локо» имел в своём активе всего три очка и занимал последнее (седьмое) место.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Уральский центр народного искусства с прискорбием сообщает, что на 53-м году жизни скоропостижно скончался ведущий солистка Уральского государственного академического русского народного хора

**ГЛЕБОВА Наталья Александровна.**

Глебова Н.А. родилась в г. Челябинске и начала свою творческую жизнь в Хоре русской песни ЧТПЗ. В 1979 году была приглашена в Уральский государственный академический русский народный хор, где и проработала свыше 30 лет по настоящее время ведущей солисткой коллектива. Она обладала красивым неповторимым тембром голоса и являлась ярким представителем традиционной уральской исполнительской вокальной школы пения. Её лирическое сопрано надолго запомнится слушателям.

За годы работы она неоднократно награждалась различными грамотами, а в 2002 году удостоилась Знака Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

Коллектив выражает свои соболезнования близким и родственникам Глебовой Н.А. Память о талантливой певице, замечательной жене и матери, прекрасном и душевном человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

Прощание состоится 14 марта в 10.00 в УрЦНИ (Концертное объединение «Уральский хор») по адресу Космонавтов, 23 (ст. м. «Уралмаш»). Отпевание пройдёт в Храме-на-Крови в 12.00.

Администрация УрЦНИ.