

В Большой, на балет – не выходя из дома

«Корсар» открыл новую эру взаимоотношений главного театра страны со зрителями

Ирина КЛЕПИКОВА

Вчера Большой театр на видеостранице YouTube www.youtube.com/bolshoi начал прямые трансляции своих балетных постановок. Отныне любой россиянин, имеющий доступ к Интернету, может смотреть балеты Большого одновременно со зрителями, сидящими в зале.

Для самого Большого проекта – не революционный. Ещё два года назад совместно с двумя французскими компаниями театр запустил трансляцию балетов в 300 кинотеатрах 22 стран мира. Как ни странно, партнёров в России для этого не нашлось. Российские кинотеатры, находящиеся преимущественно в частных руках, проигнорировали проект. «Не дозрели», прокомментировал ситуацию генеральный директор Большого Анатолий Иксанов.

Зато дозрели зрители. Когда в октябре 2011 года, в день открытия исторической сцены Большого, велась прямая транс-

ляция гала-концерта, её посмотрели не только тысячи зрителей по всему миру, но и более 30 тысяч россиян. Для них это было в новинку, но они-то сразу оценили революционные возможности этого культурного проекта. «В нашей стране живут миллионы людей, а Большой театр один, – говорит глава российского подразделения Google Владимир Долгов. – Для многих наши совместные проекты станут воплощением мечты – увидеть живую балетную Большого».

На YouTube – тот же спектакль, что и в вечерней афише Большого. Вчера россияне имели возможность посмотреть «Корсар». Любопытно: зрители в Интернете видят спектакль не только с одной точки. Происходящее на сцене – срежиссированная и максимально адаптированная для домашнего компьютера трансляция. Зрители YouTube будут видеть также специальные включения – закулисы и антракт, что позволит им почувствовать себя очевидцами спектакля в главном театре страны.



АЛЕКСАНДР ЗАВЯЗОВ

В погоню!

1 Алексей КУРОШ

Прошедшую зиму впервые в истории отечественного футбола межсезоньем именовать нельзя, ибо отделила она всего лишь одну часть чемпионата от другой. Но это – с юридической точки зрения. Де-факто же ничего не изменилось. Команды также месяц-полтора потратили на отпуск, после чего приступили к длительной подготовке к играм. Как обычно, в составах происходили полномасштабные изменения, а иные клубы сменили и тренеров.

К «Уралу» всё сказанное относится в полной мере. У его руля – «старый-новый» наставник Александр Побегалов, с именем которого связаны самые памятные моменты в жизни команды последних лет: третье место в первом дивизионе, выход в полуфинал Кубка России. И, наконец, можно согласиться с президентом клуба Григорием Ивановым, что более сильного тренера в истории «Урала» ещё не было.

К позитивным моментам я бы отнёс и результаты предсезонных сборов, и комплектование команды. Если говорить о контрольных матчах, то упор был сделан не на количество, а на качество. Вместо практиковавшихся в последние годы многочисленных спаррингов с не всегда понятных достоинств командами из-за рубежа, ныне наши сделали акцент на встречах с соперниками из ФНЛ, а то и премьер-лиги. Из 12 матчей «Урал» пять выиграл, ещё шесть закончил вничью и потерпел лишь одно поражение, общая разность мячей: 12-6. Лучшими бомбардирами екатеринбуржцев стали забившие по три мяча Тумасян и Ставец. Любопытно, что если учесть встречи с клубами элиты отдельно, то и здесь баланс у наших земляков будет положительным: победы над «Волгой» и «Рубином», ничьи с «Армакором» и «Крыльями Советов» и проигрыш спартакотцам Нальчика.

СОСТАВ «УРАЛА»

Вратари:

- № 16 – Дмитрий Яшин (1981, «Урал»: 0),
 - № 33 – Игорь Кот (1980, «Урал»: 29-25),
 - № 35 – Дмитрий Арапов (1993, «Урал-дубль»),
 - № 92 – Григорий Любимов (1992, «Урал-дубль»).
- Защитники:
- № 4 – Александр Кацалапов (1986, «Урал»: 26-0),
 - № 6 – Иван Драников (1986, «Урал»: 20-0),
 - № 7 – Александр Данцев (1984, «Урал»: 33-1),
 - № 13 – Денис Тумасян (1985, «Урал»: 25-4),
 - № 25 – Алексей Ревякин (1982, «Жемчужина»: 15-0, «Урал»: 9-0),
 - № 55 – Милан Вештица (Сербия, 1982, «Жемчужина»: 10-1),
 - № 58 – Адесойе Ойеволе (1984, «Урал»: 26-1).

Полузащитники:

- № 3 – Иван Мельник (1991, «Урал-дубль»),
- № 11 – Александр Ставец (1989, «Урал»: 13-3),
- № 12 – Александр Новиков (1984, «Урал»: 36-2),
- № 14 – Максим Семакин (1983, «Урал»: 32-2),
- № 15 – Андрей Бочков (1982, «Урал»: 33-2),
- № 18 – Бранимир Петровић (Сербия, 1982, «Урал»: 31-7),
- № 19 – Александр Дмитриев (Зстония, 1982, «Урал»: 16-0),
- № 22 – Павел Печёнкин (1991, «Урал»: 5-0),
- № 30 – Игорь Горбатенко (1982, «Динамо» Бр: 7-1, «Урал»: 5-0),
- № 42 – Юрий Кириллов (1990, «Крылья Советов»: 12-0),
- № 70 – Николай Сафрониди (1983, «Урал»: 31-3),
- № 88 – Сергей Ткачёв (1989, «Металлист»: 3-0).

Нападающие:

- № 5 – Андрей Чухлей (Белоруссия, 1987, «Урал»: 19-2),
- № 17 – Чисамба Лунгу (Замбия, 1991, «Урал»: 11-0),
- № 45 – Денис Матюгин (1992, «Горняк»: 6-0),
- № 77 – Спартак Гогниев (1981, «Краснодар»: 13-0),
- № 88 – Эдгар Манучарян (Армения, 1987, «Пюник»: 12-5, «Урал»: 5-3),
- № 89 – Азамат Ташев (1989, «Кавказтрансгаз-2005»: 18-4),
- № 90 – Евгений Савин (1984, «Крылья Советов»: 16-3, «Томь»: 10-0),
- № 95 – Илья Кухарчук (1990, «Анжи»: мол.).

Главный тренер – Александр Побегалов.

Примечание. После фамилии футболиста в скобках указаны: гражданство (если оно отличается от российского), год рождения, клуб прошлого сезона, количество сыгранных матчей и забитых мячей (для вратарей – пропущенных).

Дебютантов в команде не так много, как в прошлые годы, но и это, скорее всего, не минус, а плюс, ибо брали мы раньше зачастую «котлов в мешке». Особое внимание руководство клуба уделило укреплению нападения, где вместо старательного, но малоэффективного Сикимича и вернувшегося в расположение ЦСКА Заболотного появились два опытных форварда – «именами» – Спартак Гогниев и Евгений Савин, а также возвращённый из аренды Азамат Ташев. Их усиление у наших земляков будет положительным: победы над «Волгой» и «Рубином», ничьи с «Армакором» и «Крыльями Советов» и проигрыш спартакотцам Нальчика.

Сами же в этот ряд я бы добавил и новоспеченного обладателя Кубка Африки Лунгу. Вероятно, почётный титул позволит тренеру иначе взглянуть на роль форварда из Замбии и в нашей команде. Ведь в прошлом сезоне он сыграл за «Урал» всего 11 матчей, причём ни разу не

Таблица розыгрыша чемпионата ФНЛ, результаты матчей и календарь игр

	И	В	Н	О	П	Ш	Г
1 «Алания»	38	21	10	7	150-24	73	0:1
2 «Мордовия»	38	21	10	7	67-44	73	0:0
3 «Шинник»	38	21	6	11	61-42	69	2:1
4 «Нижний Новгород»	38	21	5	12	53-40	68	5:1
5 «Спартак»	38	16	13	9	61-39	61	3:2
6 «Динамо» (Бр)	38	17	9	12	48-40	60	0:0
7 «Торпедо» (М)	38	16	12	10	50-30	60	2:1
8 «Урал»	38	15	15	8	51-35	60	-

Примечание: темным шрифтом выделены результаты и даты матчей на своем поле.

выходил на поле в стартовом составе.

Потеря у нас на сей раз немного, а по-настоящему существенная лишь одна. Нетрудно догадаться, что речь идёт об уходе в «Анжи» Олега Шатов. Известное выражение «и швец, и жнец, и на дуде игрец» определяло его роль в игре «Урала» весьма красноречиво. Олег хорошо был и в центре, и на флангах полузащиты, а вдобавок являлся ещё и лучшим бомбардиром команды (на пару с Петровичем).

Ближайшие перспективы «Урала» в плане борьбы за лидерство я бы лично оценил как весьма благоприятные, находись мы на старте нового сезона. Но 13-очковый дефицит в соперничестве с «Аланией» и «Мордовией» заставляет взгрустнуть. Отыграть такую фору на дистанции в 14 туров поможет лишь чудо. Более реальной выглядит задача достичь «Шинника» или «Нижний Новгород». Причём на четвёртое место, занимаемое волжанами, «облизывается» весь нижегородский квартет. За последние годы «Нижний Новгород» обрёл странноватую репутацию клуба, у которого никогда нет денег, но всегда есть очки. И сейчас продолжение чемпионата он встречает с привычными финансовыми трудностями, из-за невыплаченных долгов «горожане» даже запрещены регистрировать новых игроков. Но в футбол, как известно, играют люди, а не деньги. И если футболисты «Нижнего Новгорода» сохраняют привычный боевой настрой, то свои позиции смогут удержать.

...А Екатеринбургский оперный получил грант

В год своего 100-летия театр снова – в числе избранных

Ирина КЛЕПИКОВА

Екатеринбургский театр оперы и балета вошёл в число ведущих театров и творческих коллективов России, которым выделены гранты правительства РФ.

В списке счастливых – 18 лучших музыкальных театров и коллективов, в том числе – Михайловский театр, Новосибирский театр оперы и балета, камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Театр балета под руководством Бориса Эйфмана и т.д. В 2012-2014 годах они в общей сложности получат около миллиарда рублей на творческие проекты. Грант Екатеринбургскому оперному составляет свыше 140 миллионов рублей.

В 2009-2011 годах наш театр уже получал правительственный грант, и это позволило увеличить средний размер оплаты труда творческих работников театра на 60 процентов.

«Тогда наш коллектив стал первым в Уральском регионе театром, получившим такой грант, – отмечает директор Екатеринбургского оперного А.Шихин. – Объём гранта помог решить огромное количество проблем. Главное же – удалось убедить людей в том,



ИРИНА КЛЕПИКОВА

Андрей Шихин, директор театра: «Именно полная погруженность артистов в работу, полная отдача творчеству, а не переживания о доставке, гарантируют высокое качество спектаклей»

что нет необходимости бегать на доработки в музыкальных школах и училищах, заниматься частным репетиторством, а можно сконцентрироваться на работе в театре». По словам А.Шихина, «именно полная погруженность артистов в работу над спектаклем, полная отдача творчеству, а не переживания о доставке, гарантируют высокое качество театральной продукции – спектаклей, ведь они создаются для зрителей».

«Лисицы» снова первые

Остальные участники «Финала четырёх» решали свои задачи

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургская «УГМК» стала первым клубом, выигравшим в пятый раз Кубок России по баскетболу среди женщин. С прошлого года «лисицы» делили первенство с ныне уже несуществующим ЦСКА (ранее – ВБМ-СГАУ).

Изначально было понятно, что из четырёх матчей финального турнира лишь один имел реальный спортивный интерес – полуфинал между «Спартой энд К» и «Надеждой». Победителя остальных можно было предсказать с вероятностью исхода выборов в Верховный Совет СССР. «Надежда» в этом сезоне уже дважды обыгрывала «спартакот» – в регулярном чемпионате и в домашнем матче 1/8 финала Евролиги. На своём паркете «красно-белые» отыгрались, а затем ушли в недельный отпуск.

Генеральный директор «Спарты энд К» Анна Архипова-фон Калманович в беседе с корреспондентом «ОГ» призналась,

КУБКИ РОССИИ, ЗАВОЕВАННЫЕ СВЕРДЛОВСКИМИ КОМАНДАМИ

Команда	Вид спорта	Кубки
«Динамо-Строитель»	Хоккей на траве	10
УГМК	Баскетбол, женщины	5
«Локомотив-Изумруд»	Волейбол, мужчины	3
«Уралочка»	Волейбол, женщины	3
«Уралочка-2»	Волейбол, женщины	1
«Альфа»	Мини-футбол	1
«Синара»	Мини-футбол	1
«Таганский ряд»	Футзал	1

что для её команды кубковый турнир второстепенен, и поражение в полуфинале трагедией не стало. Главное – успешно выступить в Евролиге и чемпионате России. Тренер курского «Динамо» Альфредас Вайнаускас, в свою очередь, не скрывал, что для его команды приоритетным является Кубок Европы, где «бело-голубые» вышли в финал.

Не выглядел сильно расстроенным после поражения в финальном матче и главный тренер «Надежды» Александр Ковалёв. У него главная задача

ПРОТОКОЛ

Полуфиналь: «Спарта энд К» (Видное) – «Надежда» (Оренбург) – 59:69 «УГМК» (Екатеринбург) – «Динамо» (Курск) – 85:50.
Матч за 3-е место. «Спарта энд К» – «Динамо» – 90:62.
Финал: «УГМК» – «Надежда» – 92:72.
Символическая пятёрка: Хэммон («Спарта энд К»), Жедик, Даниловичина (обе – «Надежда»), Паркер, Степанова (обе – «УГМК»).
Лучший игрок турнира: Бёрд («УГМК»).

заключалась в том, чтобы наилучшим образом подготовиться к домашнему матчу с «УГМК» в регулярном чемпионате, который состоялся вчера вечером. Если для большинства

игроков «УГМК» выигрывать Кубка России – дело привычное, то для главного тренера Альфредаса Паулаускаса это был первый трофей, завоеванный в России.

– Не буду скрывать, я очень доволен, – признался после финального матча литовский наставник «лисиц». – Мы выиграла заслуженно, вся команда выложилась на сто процентов в этой игре.

Капитан «УГМК» Мария Степанова Кубок России выиграла в восьмой раз из девяти возможных – по четыре раза в составе ВБМ-СГАУ (ЦСКА) и «УГМК». Кроме того, она единственная участница всех девяти финалов.



«УГМК» давно стала большой семьёй разных народов (Мария Степанова с дочерью Кандис Паркер)

ПРОТОКОЛ

«Уральский трубник» – «Кузбасс» (Кемерово) – 5:7 (4:4).

Голы:
0:1 – Логинов (4),
1:1 – Швецов (6),
2:1 – Чучалин (6),
2:2 – Криушенков (21),
2:3 – Китыков (26),
3:3 – Швецов (30),
4:3 – Е.Игошин (37),
4:4 – Стасенко (42),
4:5 – Зубарев (54),
4:6 – Рязанцев (64),
4:7 – Стасенко (83),
5:7 – Е.Игошин (88).
Нереализованный 12-метровый:
4:6 – Турков (Уг, мимо).

«Кузбасс» – «Уральский трубник» – 5:3 (2:2).

Голы:
1:0 – Стасенко (2, с 12-метрового),
2:0 – Рязанцев (12),
2:1 – Е.Игошин (22),
2:2 – Чучалин (26),
3:2 – Стасенко (49),
4:2 – Рязанцев (56, с 12-метрового),
4:3 – Сустретов (66, с 12-метрового),
5:3 – Стасенко (74).

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Теннисисты «УГМК» проиграли первый полуфинальный матч Лиги чемпионов

Верхнепышминский клуб на выезде уступил немецкому «Саарбрюкену» со счётом 0:3.

Окончательный итог матча производит впечатление полного разгрома, однако на самом деле это не так. В двух партиях из трёх шла абсолютно равная борьба, и для определения победителей соперникам пришлось сыграть все пять предусмотренных регламентом партий. Правда, в решающих сетях преимущество саарбрюкенцев Бастиана Штегера и Бояна Токича над медепавильщиками Александром Шibaевым и Майклом Мэйзом было довольно ощутимым – 11:5 и 11:7 соответственно.

В третьем микро-матче португальский легионер немецкого клуба Жоау Монтейро в четырёх партиях обыграл уральского китайца Хоу Инчао (для представителя «УГМК» это поражение стало всего лишь вторым в нынешнем розыгрыше Лиги чемпионов).

Ответная встреча состоится в ближайшую пятницу (16 марта) на площадке российского клуба.

Напомним, что в четвертьфинале против французского «Леваллуа» «УГМК» также проиграла первую встречу и с тем же самым счётом, что сейчас (0:3 по микро-матчам и 5:9 по партиям), но во втором поединке сумела одержать более убедительную победу (3:0 и 9:3).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Уралочка» вышла в плей-офф со второго места

Екатеринбургская «Уралочка» выиграла два последних матча регулярного чемпионата России по волейболу среди женских команд и догнала по количеству набранных очков казанское «Динамо». Однако благодаря лучшему соотношению партий волжанки заняли первое место, а уралочки – второе.

Что касается двух последних матчей «Уралочки», то вначале наша команда выиграла в Хабаровске у «Самородка» – 3:1 (25:15, 25:22, 24:26, 25:11). Вопреки традиции последних лет екатеринбурженки были представлены на Дальнем Востоке основным составом и особы проблем в матче с хозяйками площадки не имели. Лишь в третьем сете наши девушки позволили себе немного расслабиться и упустили «Самородок» в отрыв – 16:21. Догнав, 24:24, гости всё же в итоге уступили партию. Однако уже в следующей сетке екатеринбурженки доказали случайности счёта и без труда взяли верх. Самыми результативными в составе «Уралочки» стали Филипова (21 очко), Марюжнич (16) и Чаплина (13).

Вчера в ДИВСе наша команда не без труда справилась с «Протоном» – 3:1 (25:17, 25:16, 19:25, 25:22).

Алексей КОЗЛОВ

«Уральский трубник» выбыл из борьбы в 1/8 финала

«Уральский трубник» завершил свои выступления в чемпионате России по хоккею с мячом. В 1/8 финала плей-офф первоуральцы дважды проиграли кемеровскому «Кузбассу».

Любопытно, что и в прошлом сезоне в 1/8 финала плей-офф «Трубник» встречался именно с «Кузбассом», и тоже дважды проиграл (2:6 и 1:3). Ныне наши земляки сумели оказать более упорное сопротивление сопернику, проиграв оба матча с разницей лишь в два мяча, причём по итогам первого тайма и в Первоуральске, и в Кемерово была зафиксирована ничья. Отметим достижение форварда «Кузбасса» Павла Рязанцева: по итогам четырёх встреч соперников в чемпионате он забил в ворота первоуральцев 14 мячей из 31!

Стоит добавить, что итоги выступлений «Трубника» в регулярном чемпионате практически идентичны прошлогодним. Тогда первоуральцы финишировали 11-ми, нынче – 12-ми.

Алексей КУРОШ