С пьедестала почёта — на выборы

Выиграв первую для сборной России награду чемпионата мира по биатлону, уралец отправился выполнять свой гражданский долг

Андрей КАЩА

В воскресенье стреляющий лыжник из Екатеринбурга Антон Шипулин открыл счет российским медалям на чемпионате мира в Рупольдинге. Уралец третьим в гонке преследования на 12,5 километра. О своем выступлении и грандиозных планах на будущее Антон Шипулин рассказал корреспонденту «Областной газеты».

–Антон, вы завоевали первую личную медаль в карьере на чемпионатах мира. Наверное, сейчас вас переполняют эмоции?

–Да, я очень счастлив. До этого я выигрывал личные награды чемпионатов мира лишь по юниорам. Поэтому бронза в воскресном преследовании для меня очень многое значит. В прошлом году на чемпионате мира в Ханты-Мансийске у меня было серебро в эстафете. Но, по моему мнению, личная награда стоит несколько выше, чем эстафетная.

–Что помешало реализовать ваш потенциал в двух предыдущих гонках чемпионата мира – смешанной эстафете и спринте?

–В эстафете, где мы стали только пятыми, у меня были большие проблемы с лыжами. Они катили просто ужасно! Я не мог даже «зацепиться» за теми, кто меня обгонял. Лыжи просто втыкались в снег. На спринте, в котором я финишировал 13-м, лыжи ехали уже получше. Но в преследовании они работали просто блестяще. Тут надо сказать огромное спасибо нашим смазчикам. Если так пойдет и дальше, то у нас еще обязательно будут награды.

–Вы достаточно крупногабаритный гонщик, для которого идеальные условия – мороз и жесткая лыжня. В Рупольдинге же все дни чемпионата мира стоит плюсовая температура...

–Да, для меня погода не идеальная. Но опять же, тут все зависит от смазчиков. Кроме того, в день гонки преследования у меня было очень хорошее самочувствие – бег дался просто великолепно! Да еще и небольшой ветерок помог. Я люблю работать на огневом рубеже в такую погоду. Если помните, в середине января на этапе Кубка мира в Чехии я тоже выиграл гонку преследования в ветреную погоду.

–По ходу воскресной гонки вы шаг за шагом поднимались на промежуточных отсечках с 13-й стартовой позиции все выше и выше. На стрельбе допустили лишь один промах – это второй стрелковый показатель среди всех участников гонки. Какие мысли были перед заключительным кругом, на который вы уходили четвертым в семи секундах за австрийцем Мезотичем?

–Первоначально поставил перед собой задачу догнать его любой ценой. Но он шел не очень быстро. Уже метров через 800 я его достал. Затем немного отсиделся у него за спиной и сделал рывок. Австриец мое ускорение не поддержал. Последние два подъема проскакал окрыленным. И выехал на финиш в гордом одиночестве. Да, за спиной еще был очень опасный норвежец Свендсен. Но я чувствовал, что у меня еще есть силы. В случае необходимости я мог добавить. Бронзу бы точно не упустил.

–Что еще планируете бежать на чемпионате мира?

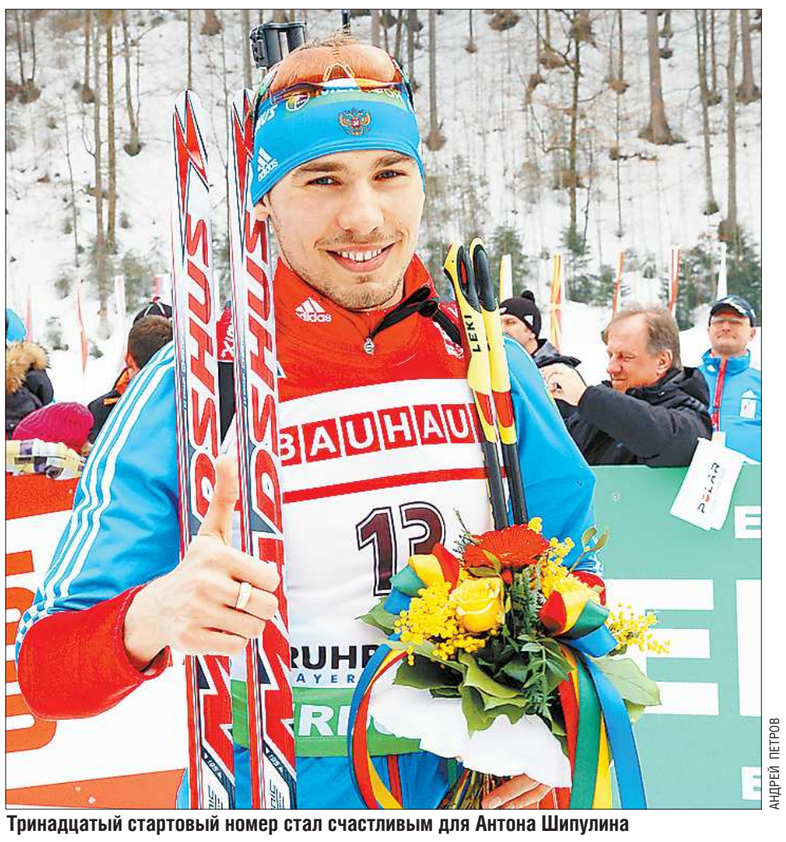
–Я еще пока не могу сказать точно. Все будет зависеть от решения тренеров. По мне так лучше пропустить индивидуальную гонку и сосредоточиться на эстафете и масс-старте. Но в любом случае у меня есть уверенность, что я могу еще побороться за награды нынешнего чемпионата мира.

–Рупольдинг для вас – счастливое место...

–Да. Когда еще выступал по юниорам, мне очень нравился Рупольдинг. В 2008 году на юниорском первенстве мира выиграл здесь три золотых и одну серебряную медали. Но в прошлом году трассу сильно изменили, и я в ней разочаровался. Но, как видите, мне удалось собраться и победить обстоятельства.

–В воскресение в России прошли выборы главы государства. Президент Союза биатлонистов России Михаил Прохоров также баллотировался на этот пост. Удалось поставить галочку в бюллетене за понравившегося кандидата?

–Да, к нам в гостиницу прибыла специальная группа Генконсульства России в Мюнхене. Но с вашего позволения я не буду говорить, за кого проголосовал.



АНДРЕЙ ПЕТРОВ

Тринадцатый стартовый номер стал счастливым для Антона Шипулина

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» отметила юбилей сухой победой

Екатеринбургская «Синара» в матче чемпионата России по мини-футболу, сыгранном в день своего 20-летия, разгромила «Норильский никель» – 4:0.

Набрав после 16 матчей 32 очка, «Синара» по-прежнему занимает третье место в турнирной таблице. Впереди московское «Динамо» и новосибирский «Сибиряк», в активе которых 39 и 38 баллов соответственно.

В следующем туре 15 марта «Синара» играет в Югорске против клуба «Газпром-Югра», который с 25 очками занимает пятое место.

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) – «Норильский никель» (Норильск) – 4:0.
Голы:
1:0 – Мохов (9),
2:0 – Соколов (17),
3:0 – Абрамов (30),
4:0 – Афанасьев (37).

Второй раз на те же грабли

«Уралочка-НТМК» проиграла домашний матч чемпионата России по волейболу среди женских команд омской «Омичке». Встреча, прошедшая в Нижнем Тагиле, принесла успех сибирячкам в пяти партиях – 25:19, 25:21, 22:25, 12:25, 16:14.

Второй раз в сезоне Николай Карполь оказывается бит другим екатеринбургским специалистом – Владимиром Кузюткиным, возглавившим «Омичку» в ходе чемпионата. Омский клуб – неудобный соперник для наших девушек: за последние три года сибирячки из шести поединков выиграли четыре.

Набрав за два тура до финиша регулярного чемпионата 43 очка, «Уралочка-НТМК» по-прежнему занимает второе место в турнирной таблице. Правда, отставание от лидирующего казанского «Динамо» увеличилось до 3 баллов. На пятки уралочкам наступают «Динамо» (Москва), имеющее 42 очка, «Омичка» (39) и динамовки Краснодара (38).

В следующем туре 7 марта «Уралочка» играет в Хабаровске с «Самородком».

Алексей КОЗЛОВ

Степанова вернулась

Баскетболистки «УГМК» (Екатеринбург) в рамках чемпионата страны на выезде разгромили «Вологду-Чевакату» – 88:53.

Самым примечательным в этом матче было возвращение на площадку восстановившейся после плановой операции Степановой – за 21 минуту центровая «УГМК» набрала 8 очков и сделала 5 подборов.

Завтра в екатеринбургском ДИВСе стартует кубковый «Финал четырёх». В полуфиналах встречаются «Спарта энд К» – «Надежда» (16.00) и «УГМК» – «Динамо» (Курск). 8 марта состоятся матчи за 3-е место (16.30) и финальная игра (19.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Свердловчанин стал чемпионом России по настольному теннису спустя полвека

Григорий Власов из верхнепышминского клуба «УГМК» выиграл чемпионат России в одиночном разряде.

На соревнованиях в Санкт-Петербурге уралец переиграл Игоря Лежнева (4:1), Андрея Байбулдина (4:1), Игоря Рубцова (4:2), Федора Кузьмина (4:2), чемпиона России-2011 Вячеслава Бурова (4:3), а в решающем поединке встретился с представителем Оренбургской области Кириллом Скачковым и одержал победу 4:1. Причем полуфинальный и финальный матчи уральцу пришлось играть превозмогая боль – в четвертьфинале против Кузьмина Власов травмировал голеностоп.

В последний раз титул сильнейшего теннисиста страны свердловчане завоевывали в 50-х годах прошлого века. Тогда победы одерживали Николай Чузо и Александр Кондратьев.

Владимир ПЕТРЕНКО

ПАВЕЛ КОШКИН

Для Екатеринбурга спектакль, созданный сразу для двух театров, – необычный эксперимент

«Барышня-крестьянка» вышла в свет

Спектакль по повести Пушкина на одной сцене представили два театра

Ульяна ГИЦАРЕВА

Самая лиричная из всех «Повестей Белкина», по версии художественного руководителя и режиссёра Открытого студенческого театра (О.С.Т.) Ирины Лядовой, — водевиль. Пусть и несколько лубочный. Если бы недавнюю премьеру в зале екатеринбургского Камерного театра видел автор повести, возможно, он притоптывал бы начищенной штиблетой в такт часто звучащей в спектакле музыке.

Первый бал, первое выступление, премьера всегда вызывают волнение и порождают напутствия: «Не подведи, не опозорь, вернись со щитом…». Именно так О.С.Т. (один из крупнейших любительских театров Екатеринбурга, труппа которого — около 70 человек) наставлял своих актёров перед премьерой «Барышни-крестьянки». В Камерном ОСТшники впервые встретились с профессиональными актёрами на одной площадке.

— Это не первый наш выход в свет, — говорит Ирина Лядова. — У нас был опыт выступлений на фестивалях в разных городах, на сценах нескольких театров Екатеринбурга. Особенность этого спектакля в том, что он поставлен специально для Камерного. Причём для двух составов: постоянной труппы и ребят из О.С.Т.

Сюжет известен. Почти шекспировский конфликт — ссора двух отцов (англомана Муромского и русского барина Берестова) — у Пушкина и на подмостках комичен. В отличие от других постановок, быт двух домов подчёркнуто схож. Здесь читают газеты, там греют самовар, а разговоры, позы, настроения зеркальны. Очевидна надуманность конфликта, из-за которой не могут соединиться Алексей и Лиза. Переодевания барышни — начало беготни, пряток, свиданий, страхов, в коих замешаны и господа, и дворовые. «Барышню…» знают со школы, но до конца спектакля зрителю придется пребывать в нетерпеливом ожидании: когда же Алексей заключит в объятия душеньку, которая, как известно, во всех нарядах хороша. Лёгкость, светлое настроение — главное, что остаётся после просмотра.

Посотрудничать коллективам посоветовала специалист городского управления культуры, давний друг О.С.Т. Лариса Петрова. Несколько лет назад студенческий театр покорил её спектаклем «Пять рассказов» по поздним произведением Чехова. К 150-летию Антона Павловича Лариса Викторовна предложила Ирине Лядовой поставить спектакль по ранним рассказам писателя. Премьера «Шуточки» в историческом интерьере музея Решетникова убедила окончательно: с русской классикой молодые управиться способны.

–Чувствовала большую ответственность за себя и родной театр, — делится впечатлениями актриса О.С.Т. Екатерина Говорова. — Я играю мисс Жаксон в обоих составах, и очень хотелось, чтобы разница между профессионалами и любителями была не так заметна. Не знаю, что увидели зрители, но за кулисами любой отличил бы нас от «камерных». Профессионалы ведут себя как-то… правильно. Слаженней, чётче, увереннее. Никаких лишних действий.

–Конечно, техника «камерных» не сравнится с нашей, но мы пытались компенсировать её энергией, — добавляет исполнительница роли Настеньки актриса О.С.Т. Анастасия Кочина. — У актёров, которые каждый день выходят на сцену, включается порой режим экономии сил. А мы играем всего несколько раз в месяц, поэтому можем позволить себе потратиться без остатка.

–Это было любопытно, — говорит Александр Бушуй, актёр Камерного театра, играющий в обоих составах. — Мы ощутили большую заинтересованность ребят из О.С.Т. в результате. Для нас работа с новым режиссёром принесла массу впечатлений. Ирина Лядова выбрала классический материал, что вполне соответствует традициям Камерного театра (в репертуаре которого есть Чехов, Островский, Пушкин). Однако сценическое решение неоднозначно. Не определено время действия. Костюмы и музыка Глинки задают определенную пластику, требуют соблюдения этикета того времени, даже вполне чёткой речевой манеры. Но жанр водевиля всё это нейтрализует. Хотя пушкинский дух мы постарались сохранить.

Для Камерного и тем более для Открытого студенческого театра совместный спектакль — уникальный опыт. Для Екатеринбурга — необычный эксперимент. Конечно, зрители пойдут в первую очередь оценить новую интерпретацию великого текста. А заодно, если захочется, можно погадать: кто на сцене – профессионал, а кто — любитель…

«Я не участвую в войне – она участвует во мне...»

Строки Юрия Левитанского могли бы стать девизом кинофестиваля

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В Екатеринбурге в пятый раз прошел фестиваль «Человек и война». Отныне его постоянное пристанище – Гуманитарный университет, где он когда-то зародился. И это в определенном смысле весьма символично.

Инициатор и движущая сила фестиваля – Центр военных и военно-исторических исследований Гуманитарного университета во главе с Вадимом Белолуговым. Как ни печально осознавать, но тема войны, человека на войне – неиссякаема: жизнь то подбрасывает очередную войну, то открывает неизвестную страницу прошлой. Человек без войны может прожить. Война без человека – никогда. К сожалению.

– Любая война несправедлива. Справедливых никогда и нигде не было. Да, есть захватнические, есть оборонительные, но по отношению к любому человеку любая вой-на несправедлива, она – абсолютное зло. У гражданских более страшные последствия в поколениях» – уверен Вадим Борисович, и с ним трудно не согласиться.

В конкурсной программе пятого фестиваля участвовало более сорока фильмов. О войне, о ее отголосках, о людях, прошедших войну и никогда на ней не бывших, снимают документальное кино везде. И потому география участников разбросана по мировой карте, растянувшись от Хабаровска через всю страну до Латинской Америки. Есть Болгария, Сербия, Дагестан, Татарстан, Чечня, Северная Осетия, города России, включая Екатеринбург, Москву, Пермь, Хабаровск.

Тематика фильмов – достаточно традиционна: Великая Отечественная, Афган, локальные войны, Кавказ. Стали появляться – о русско-японской и последовавшей за ней мировой, она была первой, которую снимали профессиональные операторы.

Уже по названиям картин можно представить героев – «Юное лицо войны», «Люди в белых халатах», «Заложники». Но почувствовать весь антивоенный пафос фильмов о войне можно лишь посмотрев и осмыслив репортажи, исторические исследования, реконструкции.

В отличие от многих фестивальных лент у участвующих в конкурсе «Человек и война» жизнь более долгая: победители попадают в большой киномарафон, их везут по разным городам и сельским территориям области.

Призов и наград у фестиваля много: от ветеранского жюри и профессионального, студенческого и зрительского. Есть свой приз и у Гуманитарного университета – «За самый невоенный фильм о войне». На сей раз им был признан «Эвакуационный роман» Бориса Караджова о Кировском театре и хореографическом училище Вагановой, эвакуированных в Пермь. Материальное воплощение награды — кисет с махоркой и кусочек фронтовой газеты «запаянный» под стекло.

Эмблема всего фестиваля и главный приз из уральских камней – белый тюльпан. Как символ жизни, как противостояние черному тюльпану. Жизнь все равно должна победить. Ведь фестиваль фильмов о войне для того и проводится, чтобы не было войны.

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

В руках у Вадима Белолугова эмблема фестиваля и главный приз из уральских камней – белый тюльпан

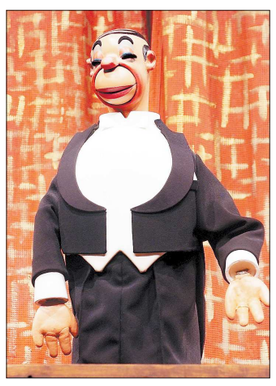
«Необыкновенный концерт»

Гастроли Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова

В Екатеринбургском Театре юного зрителя с 9 по 11 апреля пройдут гастроли Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова. Старейший кукольный театр страны отметил в этом году череду юбилеев. Самому театру исполняется 80 лет, 65 — знаменитому на весь мир «Необыкновенному концерту», но главная дата — 110 лет со дня рождения мастера — Сергея Образцова.

В этот по-настоящему юбилейный год театр привезет в Екатеринбург спектакли, которые стали классикой кукольной драматургии: «Геракл» и «Необыкновенный концерт».

«Геракл» — легкий, ироничный спектакль. Главный герой спектакля чрезвычайно привлекательный, симпатичный и очень-очень добрый, а самое главное — Непобедимый! Он проживает в кукольной Древней Греции - расцвеченной всеми красками радуги. И выполняет задания (каждое из которых — подвиг!), придуманные тщедушным царем Эврисфеем. Он справляется с самыми невероятными трудностями, потому что впереди его ожидает заветная награда — свобода!



Второй спектакль, который Театр Образцова привезет в Екатеринбург, является «самым знаменитым кукольным спектаклем XX века»!

«Необыкновенный концерт» — это комическое кукольное ревю, в котором куклы пародируют артистов самых разнообразных жанров: тут певцы и певицы, танцоры и музыканты, цирковые дрессировщики и фокусники. Ведёт «Необыкновенный концерт» кукольный конферансье — Эдуард Апломбов. Он обладает даром мгновенно вызывать улыбку зрителей. Обожает бурные аплодисменты. Уникальный полиглот: без задержки отпускает шутки и каламбуры на двадцати четырех языках мира, в том числе на таких как фарси и хинди.

Спектакль объехал сотни городов нашей страны и более сорока иностранных государств. Как спектакль-рекордсмен по праву занесен в книгу рекордов Гиннесса, поскольку его посмотрело самое большое число зрителей в мире. Пользуется огромной зрительской любовью и в наши дни.

В апреле у Екатеринбургского зрителя появится уникальная возможность увидеть два удивительных спектакля Кукольного Театра Образцова.