



«Неважно, где живёшь, – говорят о Чуманове и его книгах коллеги. – Важно – как мыслишь»

## Он же внук дедушки Слышко

Будет ли в Арамили улица Чуманова?

Марина КАМЫШЕВА

Говорят: будет. Говорят: принято даже специальное решение городской Думы, потому что где же, как не в родном городе, и быть улице писателя, талант которого ставит рядом с Бажовым? На только что прошедшей в Арамили презентации посмертной книги Александра Чуманова говорили и о его даре, а также – о наследии и памяти.

Книга «Выше звёзд – другие звёзды» издана «Банком культурной информации». На презентацию «Банк...» приехал с книгами (их дарили арамильцам) и с тремя редакторами журнала «Урал», которые в разные годы готовили тексты А.Чуманова к публикации в журнале.

«Хорошо пишущих в литературе много», – сказала В.Артюшина, первый редактор произведений Чуманова, – но у большинства – гладкопись, индивидуальности нет. У Саши она была. У него глаза были как у стрелкоз, у которой – широкоугольное зрение. Вот и у Саши такое. А по своему писательскому нутру он был где-то рядом с Шукшиным, Астафьевым, Вампиловым. Не имея, казалось бы, должной литературной среды, он сам сделал себя большим писателем.

О самородном таланте временно ушедшего из жизни

уральского писателя, о его успехах в жанре фантастики, который не каждому поддается, о природном юморе, «выстреливавшем» в его прозе и стихах, говорили В.Исмаков из «Урала», директор «Банка культурной информации» Ю.Ценко. А ещё – земляки А.Чуманова, его сегодня совсем уже взрослые одноклассники.

Выход книги «Выше звёзд – другие звёзды» – заслуга в том числе и земляков, в частности, – руководителей Арамили, которые выкроили из городского бюджета средства на издание. Странно, впрочем, если бы было иначе, ведь по отзывам арамильцев, в иных произведениях А.Чуманова они узнают сами себя или своих знакомых. Писатель воссоздал в литературных образах родной город.

По протоколу презентация – дело привычное, ожидаемое в деталях. И вдруг – неожиданность! Дочь писателя, Татьяна, работая с отцовским архивом, нашла, оказывается, его армейский блокнот, в котором будущий писатель и поэт записывал свои первые стихи. Первые! У тех, кто не раз работал с рукописями А.Чуманова, моментально возник профессиональный интерес: какими же были его первые пробы пера? Так что, получается, в Арамили состоялся презентация не только последней книги писателя, но и самой первой. Ещё рукописной.

## «Книга – сплошная любовь»

Выпустив её, Урал оказался впереди России всей, но почему – не ко всеобщему удовольствию уральцев?

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге вышел сборник «Поэты Урала». Белинка, в которой проходила презентация, уже несколько лет не видела такого стечения людей. Поэтов и любителей поэзии (иных, учитывая определённые названия книги) там просто не было. Но насколько все были объединены любовью к поэтическому слову, настолько же и разошлись во мнениях об издании. Дошло до того, что одна читательница, наскоро пролистнув полученную в дар книгу, швырнула её обратно автору.

– Да я в принципе готов и по физиономии получить, – не скрывая ситуацию от всех присутствующих тот самый автор (и составитель) доктор филологических наук Юрий Казарин. – Вот женщина, как говорит – член Союза писателей, не нашла себя в героях сборника, обиделась. Так ведь книга и составлялась не по принципу титулов, званий...

Статистика Поэтического марафона, который из года в год, вот уже несколько лет подряд, представляет уральские стихотворческие силы, свидетельствует: на Каменном поясе около пяти тысяч людей, пишущих стихи. И титулованных среди них много. И членов Союза писателей – немало. Нетитулованных и не членов СП, но хороших стихотворцев – тоже предостаточно. Потому Урал, видимо, и имел право замануться на подобное, энциклопедического характера, издание. Представить «поэтический портрет» региона. Такого в России не предпринималось пока нигде! Даже в столице.

Но «Поэты Урала» – всётаки не энциклопедия, а 57 портретов-очерков. Не знаю, сознательно ли Ю. Казарин ушёл от ровного числа очерков, но даже эта «неровность» – косвенное свидетельство авторской позиции: на «истину в последней инстанции» не претендует. На рейтинг (типа «самые лучшие поэты») – тоже. Книга, изданная при финансовой поддержке министерства культуры и туризма Свердловской области, – первая наиболее полная история современной поэзии Урала, и именно Ю. Казарину, поэту и знатоку поэзии, министерство доверило выбор персоналий. И он выбрал. Да, субъективно (от этого и сам не от-



казывается). Но, как сказал поэт А. Застырец, «книга – сплошная любовь, а любовь объективной не бывает».

57 очерков. 57 поэтов. Поэты разные по творческой манере, масштабу дарования и возрасту (и это тоже существенно: иные – в самом начале поэтического пути, ещё мало преуспели, опубликовали). Соответственно и очерки по объёму разные – малый, средний, крупный. Но для героев очерков важно, что представление их освещено симпатично либо безмерной любовью к ним Ю. Казарина. Тут, в степени любви-симпатии, которую Ю. Казарин и не скрывает, ещё можно, наверное, построить некий рейтинг, но в целом для издания это не принципиально. Принципиально – что читатель получает представление о поэтическом пространстве, поэтической ауре Урала, чего не происходит, когда в руках – сборник отдельно взятого поэта.

Борис Рыжий, Алексей Решетов, Майя Никулина, Аркадий Застырец, Рина Левинзон, Вадим Дулепов, Вячеслав Коркодинов, Андрей Ильенков, Евгений Ройзман, Роман Тягунов, Евгений Касимов, Евгений Туренко, целая плеяда молодых... На презентацию кто-то пошутил: «Мы делаем много бесполезного в жизни. Утром делаем, а вечером уже думаешь – зачем? Книга «Поэты Урала» – деяние однозначно полезное, как бы по-разному к ней не относились».



Безусловно, в спорте аргументация очевиднее. Поднял штангу – победитель. В поэзии как определить, кто «взял вес»? История русской литературы знает примеры одного гениального произведения у автора или, того круче, одной чудной строки, одного образа, переживающего века и поколения... На презентации герои книги читали свои стихи. Автор Ю. Казарин успевал вставить два-три слова, характеризующих поэта. Герман Дробиз после этих «двух-трёх слов» в свой адрес со свойственным ему юмором парировал: «Желано каждому услышать такое при жизни». Пошутил, а нюанс-то серьёз-

ный. Творцы часто получают признание «после». Тех же поэтов уже «после» начинают изучать и преподавать на филологических кафедрах. Музейные экскурсии в литературу – тоже традиция мемориальная. В Екатеринбурге, например, самый приближённый к современности – Музей писателей Урала XX века, а на дворе – уже XXI век. Так что книга – возможность оставить в Истории слово о поэте ещё при его жизни.

А то, что вошли не все, – так ведь лиха беда начало. Находились бы деньги на издание поэтов! И не по остаточному принципу...

Сотрудники Богдановичского музея С.Щипачёва привезли на презентацию музейный сувенир – колокольчик. В дар. Соседство оказалось символическим: музей – для поэтов, покинувших этот мир, а книги пусть успевают рассказывать о живущих

## Писатель в России. А День писателя?

Накануне Всемирного Дня писателя, который отмечается сегодня – 3 марта, «ОГ» обратилась к известным уральским литераторам с просьбой ответить на вопросы:  
1. Ваше отношение к идее узаконить этот праздник в России?  
2. Каким может и должен стать День писателя на Урале?  
3. Самые читаемые писатели в вашей домашней библиотеке?

Владимир БЛИНОВ, член Высшего творческого совета Союза писателей России, профессор:



– Меня давно обуревала эта идея. Есть, думаю, День танкиста, железнодорожника, появились даже День налогового инспектора с роскошным телеконфертом в честь налоговиков. А писатели что же?

Написал в правительство России от имени уральских писателей, Музея писателей Урала и всех тех, кто ежегодно участвует в нашем Пушкинском празднике. Предложил сделать Всероссийским днём писателя 6 июня. Ответили, что письмо получено. Но на этом всё и закончилось.

Позже, будучи по писательским делам в Москве, выяснил: учреждение государственного праздника обязательно согласуется с микроэкономикой – на предмет возможных в государстве расходов. Но ведь тут особых трат нет – многое (фестивали, встречи с писателями и т.д.) делается на энтузиазме... А дальше было того клеще: оказалось, в российском Перечне профессий и специальностей профессии «писатель» вообще нет! До сих пор...

2. А почему, собственно, один день? Чокнулись и разбежались? В Екатеринбурге уже сложились хорошие писательские традиции: конкурс «Чаша круговая», поэтический трамвай в дни Поэтического марафона, костюмированный бал... Предлагаю проводить, начиная с 1 марта – начала весны, писательскую неделю, события которой становились бы вкладом в уральскую культуру.

3. Набоков – особенно рассказы; Бунин – великий мастер живописания чувственной любви; Анатолий Ким; мой друг и коллега Борис Телков.

Светлана ЛАВРОВА, детский писатель, лауреат национальной литературной премии «Заветная мечта»:



1. У нас это пока не праздник – мы его не празднуем. День писателя в России пока никакой. Я про него обычно забываю, не поздравляю коллег, и меня не поздравляют. Не привелись пока. А идея хорошая. Думаю: писательские союзы должны с этим пошевелиться.

2. Пока знаю точно только одно – мне не хотелось бы отмечать День писателя «выходом к читателям». Хотелось бы в этот день встречаться с коллегами.

3. Диккенс – вот только что его опять переиздали; Булгаков; Макс Фрай (умная фантастика!).

Евгений КАСИМОВ, председатель правления Екатеринбургского отделения Союза писателей России:



1. Первый раз слышу о таком празднике. А быть ли ему в России – решать не нам, писателям, а читателям. Прежде в России писатель был властью, нынче он – из разряда чудаков. Любим эстрадный артист поважнее писателя. Увы!

2. Если слово будет востребовано в России, то в День писателя Слово надо являть. Например – большой поэтический фестиваль, писательский форум. Не обязательно читать свои сочинения. А вот делиться мыслями – да. Когда-то великой традицией были встречи власти с писателями. Умный правитель прислушивался к ним, понимая: писатель одарён интуицией, какой не обладают ни политики, ни политтехнологи. Большой, талантливый писатель прозорливый человек, способный предвидеть будущее. Так что не только интересно, но и полезно выслушать, что думает «этот чудак в засаленном пиджаке».

3. Пушкин. Это альфа и омега русской литературы.

Олег БОГАЕВ, драматург, главный редактор журнала «Урал»:



1. Я за то, прежде всего, чтобы у нас в стране был культ писателя, чтобы писатели стали важными, значимыми людьми в обществе. Пусть будет и День писателя! Но пока это не так. Даже не так, как было, например, в советские времена.

2. Завтрашний День писателя буду встречать на даче – строить баню. Честно говоря, пока не знаю, каким должен быть этот праздник. Вообще – не знаю, что такое день писателя. Понятнее – ночь писателя. Это его время. Может, Ночь писателя праздновать?

3. «Красное колесо» Солженицына (в последнее время очень актуально) и Толстой – «Война и мир».

Подготовил Алексей ЧЕКМАРЁВ

## «Отдать швартовы!»

Впервые вручена Литературная премия Уральского федерального округа

Ирина КЛЕПИКОВА

Премия учреждена в конце 2011 года с заранее оговоренной миссией («от писателей ждут ярких литературных образов Урала и Сибири, развития лучших традиций отечественной литературы»). Срок вручения был тоже оговорён – приурочить к 3 марта, Международному дню писателя. Тем самым уральцы рассчитывают занять свою нишу в международном литературном пространстве, закрепить День писателя на Урале, а главное – воздать должное литературе малой родины.

На соискание премии, несмотря на её дефицит, заявились со своими произведениями аж 60 авторов. Причём не только уральцы, но представители Украины, Белоруссии, Азербайджана, Израиля... Вместо пяти изначально оговорённых победителей дипломы лауреатов и премии получили восемь авторов. Поскольку премия солидная – 75 тысяч рублей, можно рассчитывать, что произведения-победители истинно достойные, если судить по тому, что и прежде всего мекенат – Ханты-Мансийский банк – пошли на изрядные дополнительные вложения.

Предваряя вручение, которое состоялось в резиденции



Одна из первых премий – В. Крапивину, создателю «Каравеллы»

Полномочного представителя Президента России в УрФО, заместитель полпреда Сергей Сметанюк сказал: «Речь идёт о подлинной, качественной литературе, а не той рыночной, что заполонила книжные прилавки. Как правило, добротной литературе – книгам «с большой дистанцией» – нужна поддержка, которой в последнее время не было. Грустная судьба толстых литературных журналов – свидетельство то-

му. Вот почему учреждена премия. А нынешние её итоги уже демонстрируют литературный потенциал Урала и Сибири. Этот край никогда не был литературной провинцией – вспомните Ершова, Решетникова, Мамину-Сибиряка, Бажова, Рыбинина, Никонова, Кормыльцева. Но сегодня, оказывается, у них не менее талантливые последователи...».

Члены жюри, люди в литературе именитые, призна-

лись: в своё время они писали по-другому (время накладывает отпечаток на язык и стиль), тем не менее получили большое удовольствие, читая молодых авторов. Более того, как сказал литературный критик Л. Быков: «Мне казалось – я знаю, в большей или меньшей степени, всех поэтов и прозаиков в регионе. Но вот открылся для себя Сергей Горбунов...».

Зачем нужны литературные премии? Зачем нужна ещё одна? Во-первых, они нужны власти, чтобы понимала – в жизни для неё есть сюжет и заботы, помимо ЖКХ. Во-вторых – издательствам, чтобы ориентировались на издание лучшего. Само собой – нужны авторам. Но, быть может, более всего они необходимы читателям – в качестве (простите за банальность) компаса в книжном потоке. Во время церемонии награждения возникла даже идея – в перспективе начать издавать серию «Книги-лауреаты и номинанты литературной премии УрФО». Издаётся же аналогичная серия с работами лауреатов Нобелевской премии, популяризируя то, что достойно быть замечено не только узкими специалистами, а – обществом. В данном случае и номинанты заслуживают внимания, ведь в лонг-лист отбирается не худшее. Литературная премия

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Лауреаты литературной премии Уральского федерального округа

- **Номинация «Проза»**  
Сергей Козлов (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра) за роман «Репетиция Апокалипсиса (Ненеция была помиллована)»
- **Номинация «Поэзия»**  
Александр Кердан (Свердловская область) за книгу избранных стихотворений «Новый век»
- **Номинация «Литература для детей и юношества»**  
Владислав Крапивин (Тюменская область) за роман «Тополята» и за вклад в развитие литературы для детей и юношества
- **Номинация «Документальная проза и краеведение»**  
Анатолий Омельчук (Тюменская об-

ласть) за книгу документальной прозы «Сибирская книга»

- **Номинация «Литературная критика»**  
Андрей Растрогов и Нина Ягодинцева (Свердловская область – Челябинская область) за электронную книгу критических статей «Жагда речи»
- **Специальная номинация «Верность истокам»**  
Сергей Трахимёнок (Беларусь) за роман «Чаша Петра или Русская цивилизация: генезис и проблемы выживания»
- Леонид Мачулин (Украина) за цикл очерков «В поисках своей реки»
- **Специальная номинация «Поэзия духа»**  
Протоиерей Алексей Зайцев (Челябинская область) за книгу стихов «Троицын день»



Нагрудный знак лауреата

УрФО сделала первый шаг. Отмечены при этом не только лучшие авторы, но и тенденции. Хорошо была представлена документальная проза, публицистика, неплохо – детская и юношеская литература. Зато

у жюри есть тоска по большому жанровому разнообразию...

Сегодняшнее название премии – строго говоря, её статус. Учредителям (в их числе, наряду с правлением Ханты-Мансийского банка, Ассоциация писателей Урала и Полномочный представитель Президента России в УрФО) хотелось бы для премии короткого, звучного и запоминающегося названия. Решили не торопиться. Будут думать. Ждут предложений. Ведь известно (ещё из детства литературы): «Как вы лодку называете – так она и поплывёт...». Во всяком случае, швартовы отданы...