

Мульт-привет

В «золотую сотню» отечественной мультипликации вошли девять картин, снятых на Урале

Ирина АРТАМОНОВА

В нынешнем году российское анимационное кино отмечает столетний юбилей. В связи с этим сто профессионалов отрасли – художники, режиссеры, критики – определили сотню лучших советских и российских мультфильмов, созданных за последний век. «Золотую сотню» огласили на церемонии открытия фестиваля анимационного кино в Суздале.

Возглавила рейтинг лента Эдуарда Назарова «Жил был пёс» 1982 года выпуска, на втором месте – культовый мультфильм Юрия Норштейна «Ёжик в тумане», выпущенный «Союзмультфильмом» в 1975 году (кстати, в 2003 году эта работа была признана лучшим мультфильмом всех времён и народов по результатам опроса 140 кинокритиков и мультипликаторов разных стран). Третье место досталось «Винни-Пуху» Фёдора Хитрука, созданному в 1969 году.

Среди уральских мультфильмов самую высокую позицию в рейтинге заняла «Корова» Александра Петрова. Мультфильм, выпущенный Свердловской киностудией в 1989 году, стал в «золотой» сотне десятым. «Корова» – экранизация одноимённого рассказа Андрея Платонова. Это выпускная работа Петрова на Высших режиссерских курсах.

В 1990 году мультфильм был номинирован на премию «Оскар». Кроме того, картина получила Гран-при на международных кинофе-



Лента Александра Петрова о четверокласснике Васе Рубцове, который переживает смерть любимой коровы, стала первым свердловским мультфильмом, номинировавшимся на «Оскар»

стивалях в Германии, Индии, Японии и приз за лучший дебют на канадском кинофестивале.

В сотню лучших мультфильмов века попали ещё четыре работы Александра Петрова, но из них лишь одна была снята на Урале. Лента «Сон смешного человека», делищая в рейтинге 48–50 позиции, выпущена Свердловской киностудией в 1992 году. Мультфильм снят по мотивам одноимённого рассказа Фёдора Достоевского.

Как и «Корова», он выполнен в технике «живопись по стеклу», когда художник рисует медленно сохнущей масляной краской на стеклянной поверхности.

Также в золотой фонд российской мультипликации вошли такие картины Александра Петрова, как «Русалка» (московская студия «Дага», 1996 год, 78–79 строчка рейтинга), «Моя любовь» («Дага», 2006 год, в 2008 году – номинация на премию «Оскар», 91–93 позиция рей-

тинга) и, конечно же, оscarоносная лента «Старик и море» (Канада-Россия-Япония, 1999 год, 43–44 позиция рейтинга), получившая статуэтку Американской киноакадемии в 2000 году.

Отметим, что на Свердловской киностудии Александр Петров работал с 1982 по 1992 годы.

Ещё один «золотой» мультипликатор, связанный со Свердловском, – Алексей Харитиди. В 1980 году он окончил Свердлов-

КСТАТИ

В «золотую» сотню лучших мультфильмов века вошли две работы Владислава Старевича, выпущенные в 1912 году: «Месть кинематографического оператора» и «Стрекоза и муравей». Старевич – основоположник русского анимационного кино. Первым отечественным мультфильмом считается снятая им в 1912 году картина «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогами». Этот кукольный мультик, описывающий соперничество жуков-рыцарей из-за прекрасной дамы, стал мировой сенсацией. Публика решила, что автор просто научился дрессировать насекомых. В этом году раритетный мультфильм открыл фестиваль анимационного кино в Суздале.

ский архитектурный институт. Работал архитектором в Свердловскгражданпроекте, художником-графиком в Торгово-промышленной палате, в творческо-производственном объединении художественной мультипликации Свердловской киностудии. Мультфильм Харитиди «Гагарин», выпущенный в 1994 году, занял в Топ-100 35-ю строчку. В 1995 году «Гагарин» получил в Каннах «Золотую пальмовую ветвь» как лучший короткометражный фильм.

Картина «Нюркина баня» екатеринбургского режиссёра и художника Оксаны Черкасовой делит 38–42 позицию золотой сотни. Мультфильм снят в 1995 году свердловской школой-студией «Шар».

Оксана Черкасова начала работать на Свердловской киностудии в 80-х годах прошлого столетия вместе с известными уральскими мультипликаторами Владимиром Петкевичем, Алексеем Караевым, Сергеем Айнутиным, Александром Петровым. Она училась на Высших курсах сценаристов и режиссёров у Фёдора Хи-

трука и Юрия Норштейна, а сценаристом ее самого знаменитого фильма «Нюркина баня» стала кинодраматург и писатель Надежда Кожушаная. Также Черкасова работала с прекрасными художниками Валентином Ольшвангом и Андреем Золотухиным, чьи мультфильмы тоже вошли в сотню лучших анимационных лент столетия.

Работа Валентина Ольшванга «Розовая кукла» («Шар», 1997 год), делит 61–63 строчку рейтинга с известной лентой екатеринбургской студии «Девочка-дура» (Екатеринбургская студия «А-фильм», 2006 год). Кроме того, лента Ольшванга «Про раков» («А-фильм», 2003 год) занимает в рейтинге с 80 по 85 место наряду с работой Андрея Золотухина «Бабushка» («Шар», 1996 год).

Замыкает уральскую «фракцию» в золотой сотне лучших отечественных мультфильмов столетия «Маленькая ночная симфония» Дмитрия Геллера, выпущенная «А-фильм» в 2003 году (94–99 позиция).

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Первый этап «Трубки» завершил двенадцатым

Потерев поражение в заключительном туре первого этапа чемпионата России по хоккею с мячом, «Уральский трубки» занял 12-е место. В первом раунде плей-офф наша команда сыграет с кемеровским «Кузбассом».

Независимо от результата соперничества между собой, занимавший 12-е место «Старт» и 11-е – «Уральский трубки» в плей-офф попадали. Однако победа позволяла волжанам поменяться местами с уральцами, что в итоге и произошло.

Исход матча в Нижнем Новгороде во многом предопределили судейские решения. В ворота «Трубки» было назначено три 12-метровых, а игроки команды набрали 70 минут штрафа. Хозяева подверглись санкциям лишь раз: это было удаление на пять минут. Проигравшая с разницей в три мяча, гости не сдались, и в концовке «Трубки» сократил разрыв до минимума, но не больше того.

Валерий ЗИХВАЛЬД, главный тренер «Уральского трубки»:

«По сравнению с предыдущим матчем с «Зорким» мы выглядели очень плохо. Не знаю, с чем это связано. Пять человек просто выпали из игры. Определяющие игроки действовали безобразно. Ну и, конечно, пенальти и удаления сломали нашу игру. Не могу не вспомнить повальный травматизм. Игошин начал играть, но пока «пешком ходит»: он два месяца не катался. Крачко болел и не играл четыре месяца. Сейчас понемногу восстанавливается, но ещё не набрал нужную форму».

ПРОТОКОЛ

«Старт» (Н.Новгород) – «Уральский трубки» – 6:5 (3:2).

- Голы:
- 1:0 – Коров (5),
 - 2:0 – Исалиев (15)*,
 - 2:1 – Чучалин (29),
 - 4 «Кузбасс» (31),
 - 2:2 – Степченко (31),
 - 3:2 – Коров (34),
 - 3:3 – Швецов (50),
 - 4:3 – Пяташин (72)*,
 - 5:3 – Пяташин (76)*,
 - 6:3 – Черепанов (80),
 - 6:4 – Чучалин (84),
 - 6:5 – Чучалин (88).
- * – с 12-метрового

Итоговая таблица регулярного чемпионата России. Суперлига

	И	О
1 «Енисей»	26	65
2 «Динамо» (М)	26	64
3 «Зоркий»	26	64
4 «Динамо» (Кз)	26	55
5 «Кузбасс»	26	47
6 «Сибсельмаш»	26	44
7 «Байкал-Энергия»	26	39
8 «СК-Нефтяник»	26	38
9 «Водник»	26	29
10 «Волга»	26	22
11 «Старт»	26	21
12 «Уральский трубки»	26	19
13 «Родина»	26	15
14 «Мурман»	26	9



Андрей Полуяхтов отлетел на олимпийской трассе в Сочи бронзой Кубка России

Спортсменам-экстремалам пришла полутруба

Уральские фристайлисты делают успехи в новой олимпийской дисциплине

Андрей КАЩА

В конце февраля впервые этап Кубка России по фристайлу прошёл в Сочи. На этих соревнованиях, состоявшихся на недавно отстроенных олимпийских трассах, отличился екатеринбургец Андрей Полуяхтов. Он выиграл бронзу в лыжном хаф-пайпе.

Вряд ли нескучный российский болельщик знаком с этой новой олимпийской разновидностью фристайла. Смысл ее заключается в том, что спортсмены на лыжах едут по снежной полутрубе и выполняют набор зрелищных трюков. Побеждает тот, чьи трюки выше всего оценят судьи.

В олимпийскую семью лыжный хаф-пайп попал весной прошлого года. Тогда же в подмосковном Новопеределкино прошли первые официальные соревнования по новому олимпийскому виду спорта, на которые приехали лучшие фристайлисты России, практиковавшиеся в ньюске – экстремальных дисциплинах катания на горных лыжах. По их итогам была сформирована первая в истории национальная команда по лыжному хаф-пайпу. В нее сразу же попали три представителя Свердловской области: Михаил Пономарев, Андрей Полуяхтов и Павел Кор-

БАХнем!

Крупнейший в России баховский фестиваль открылся в Свердловской филармонии

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Наверное, уже можно говорить о традиции: каждый год, в марте – месяце, когда родился Иоганн Себастьян Бах – Свердловская филармония наполняется музыкой величайшего композитора.

Баховские праздники распространены в мире. В России их практически нет. В прошлом году прошёл «тестовый» Bach-fest. Как говорил его арт-директор главный органист филармонии Тарас Багинец, его задача была – запустить идею. Она оказалась востребованной и жизнеспособной. При этом орган – не главный инструмент фестиваля. Упор сделан на оркестровую музыку: из несграничного простора выбрать ту, в которой можно быть уверенным, что она понравится.

Тема нынешнего фестиваля «Бах, его друзья и современники». Bach-fest – восемь концертов в течение всего марта. Они воссоздадут (хотя бы в ближайшем приближении) музыкальную атмосферу, в которой рождались ор-



Недалеко от памятника Баху в Лейпциге – кофейня, где было написано много произведений для органа и оркестра

ганские и оркестровые шедевры одного из самых плодотворных композиторов мира. – Мы хотим не просто продемонстрировать эпоху,

но – показать, что музыка Баха существовала не в безвоздушном пространстве, а в окружении других музыков, которые игрались и сочинялись. Это все можно сравнить, найти много общего, интересного и любопытного, – говорит автор идеи и участник многих фестивальных концертов Тарас Багинец.

Друзьями Баха были Рамо, Телеман. Ближайший друг – Луи Маршан, с которым должен был состояться музыкальный поединок. В своё время они не встретились, но у их музыки есть отличная возможность встретиться завтра в фестивальной концертной программе, где будут продемонстрированы сильные творческие стороны обоих «противников». Современник, с которым так и не встретился – Гендель. Очень любил Вивальди и перекладывал его произведения для органа. Им будет посвящён отдельный вечер, где произведения великих современников прозвучат в исполнении особого состава – оркестра Баховского фестиваля.

Раз были друзья, возмож-

но, не обошлось и без врагов? Нет: были, скажем, не-други среди исполнителей и администраторов, но не среди композиторов.

Оркестр баховского фестиваля формируется для каждого проекта, он неповторим на каждом концерте. На кофейном вечере, где прозвучит знаменитая «Кофейная кантата» Баха – совсем крошечный состав, но всех будут угощать кофе. На «Бах + Гендель + Вивальди» к большому оркестру присоединится симфонический оркестр филармонии.

Самое главное – представить как можно больше сочинений, которые публика никогда не слышала. Известные, конечно, будут тоже, но акцент не на них, а на той музыке, которая достойная, яркая, красивая, но по каким-то причинам исполняется не так часто. Надеюсь люди для себя ее откроют, – продолжает Тарас Багинец.

Кульминация фестиваля у каждого слушателя, наверняка, будет своя. И в этом прелесть музыки Баха – каждый что-то найдёт для себя и получит повод для радости.

Екатеринбургцы и гости города!
Администрация города Екатеринбурга информирует вас о том, что министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области проведёт

спортивный праздник «Экстрим+»,

который состоится **5 марта** на площади Труда **с 17.00 до 21.00.**

В программе мероприятия:
показательные выступления лучших экстрим-райдеров Екатеринбурга по велотриалу, ВМХ, показательные выступления спортсменов различных видов спортивных единоборств и прочие.

Будет организована торговля, в том числе спортивным инвентарём, сувенирами.

Алексей Архиповский

INSOMNIA

Гастроли Алексея Архиповского
14 марта Театр Эстрады, 19:00

Квартет сильнейших первого раунда пропускает. Команды, занявшие места с пятого по двенадцатое, разбиваются на пары и по итогам двух встреч выявляют четырёх четвертьфиналистов. «Уральский трубки» 5 марта принимает «Кузбасс» дома, а 8-го соперники встретятся в Кемерово. На первом этапе наши земляки «Кузбасс» дважды проиграла – 7:9 и 2:10, причём 11 мячей из 19 у кемеровчан забил Рязанцев.

«Урал» сыграл вничью с олимпийцами Белоруссии

Наша футбольная команда в первом контрольном матче на сборе в Турции.

Соперником «Урала» стала олимпийская сборная Белоруссии, которая, напомним, завоевала право участвовать в футбольном турнире Игр-2012 в Лондоне.

На 34-й минуте счёт открыл новоиспечённый обладатель Кубка африканских наций «уралец» Лунгу. Вскоре после перерыва белорусы забили два мяча подряд. Уйти от поражения «Уралу» удалось лишь за пять минут до финального свистка усилиями дебютанта Ткачёва.

Вчера «Урал» встречался с командой «Трактор» (Табриз, Иран).

Алексей КУРОШ

Матч «УГМК» – «Спарта энд К» может и не стать решающим

По итогам четвертьфинальных матчей женской Евролиги определились составы групп на первом этапе «Финала восьми», который пройдёт 28 марта – 1 апреля на стамбульской «Абди Ипекчи Арена».

Соперниками екатеринбургской «УГМК» по группе «В» стали испанский «Рос Касарес» (28 марта), польская «Висла Кан-Плак» (29-го) и подмосковная «Спарта энд К» (30-го). В группе «А» сыграют турецкие «Галатасарай» и «Фенербахче», испанский «Ривас Экополис» и итальянская «Беретта-Фамилла».

Таким образом, пятый год подряд «УГМК» и «Спарта энд К» встретятся между собой в финальной стадии Евролиги, но если прежде это были полуфинальные матчи, где победитель выходил в финал (все четыре раза побеждали «спартанки»), то в групповом турнире этот матч теоретически может уже не иметь турнирного значения – в случае, если, предположим, «Рос Касарес» к тому времени досрочно обеспечит себе первое место в группе.

По итогам группового этапа, минуса стадию полуфинала, команды проведут 1 апреля стыковые матчи – победители групп разыграют титул чемпиона Евролиги 2012 года, клубы, занявшие вторые места, сыграют за бронзу и т.д.

Самая титулованная среди участниц «Финала восьми» – «Спарта энд К», выигрывавшая Евролигу с 2007 по 2010 годы, два титула у «Рос Касареса» (1992, 1993), один – у «УГМК» (1993). Прошлогодний победитель – испанская «Авенида» сложилась полностью, уступив в 1/8 финала итальянцам.

Евгений ЯЧЕНЕВ