



Штурм вершины К2 заканчивается гибелью для каждого пятого

## Горы не стоят жизни

Участники экспедиции на вершину К2 вернулись домой

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Свердловчане – участники российской экспедиции по зимнему восхождению на вершину К2 – вернулись домой. Вчера Евгений Виноградский, Сергей Бычковский, Вадим Попович и Алексей Болотов – отвечали на вопросы журналистов.

Экспедиция началась в декабре прошлого года. 6 февраля после гибели одного из участников восхождение было приостановлено.

«Мы знали, что на маршруте будет холодно, придется действовать в условиях сильного ветра, временами урагана, и жесткого льда, – рассказал Евгений Виноградский. – Но столкнулись с тем, что, в отличие от лета, зимой нет условий для установки высотных лагерей. Снег весь сдувается, поэтому нет возможности запознаться, нет камней, чтобы поставить ветрозащитную стенку. Было не очень холодно – всего градусов 30 ниже нуля, но зато временами был сильный ветер – порядка 150 километров в час.

«Решение прекратить экспедицию было принято после кончины Виталия Горелика. Так принято? – Каждая экспедиция сама решает, как поступать в такой ситуации.

## Успешные, молодые, сильные, одаренные

За пять лет они уже записали в свою историю несколько солидных фестивалей, два футбольных матча (в одном с треском проиграли, в другом – выиграли), за их пультом стояли выдающиеся дирижеры современности – Саулос Сондецкис, Владимир Федосеев. Выходя за рамки академического репертуара, выступали с Тамарой Гвердцители, Леонидом Элькиным, биг-бэндом В. Владимировича, играли Глена Миллера, Люка Эллингтона. Но всё же главное для них классика – неприкасаемая, неповторимая, нетронутая современностью. «Мы учимся играть классику достойно её самой», – говорит маэстро.

К буквам У, М, С, О после концерта я бы обязательно приписала Ю. Юные скрипачи, валторнисты, трубачи

«Человеку, далёкому от медицины, сложно понять, как пусть даже тяжёлое обморожение пальцев может привести к гибели...»

«У Виталия было общее переохлаждение организма, что привело к снижению иммунитета, – пояснил врач экспедиции Сергей Бычковский. – Из-за нелетной погоды его четыре дня не смог эвакуировать вертолёт министерства обороны Пакистана. На фоне переохлаждения возникла острая дыхательная недостаточность, плюс попала инфекция, с которой ослабленный организм бороться не смог.

«Вы намерены ещё раз предпринять попытку подняться зимой на К2?»

«Если будет такая возможность, мы бы хотели попробовать снова – а то, получается, что мы не довели до конца начатое.

«Евгений Михайлович, понятно, что такое восхождение – это большой вызов нам, тем, кто там не был, этого не понять. Поэтому вопрос к вам – стоит ли это такой ценой, как человеческая жизнь?»

«Никакая гора не стоит. Но тем не менее вы идёте...»

«Конечно.

# «Самоубийцы» против суицидов

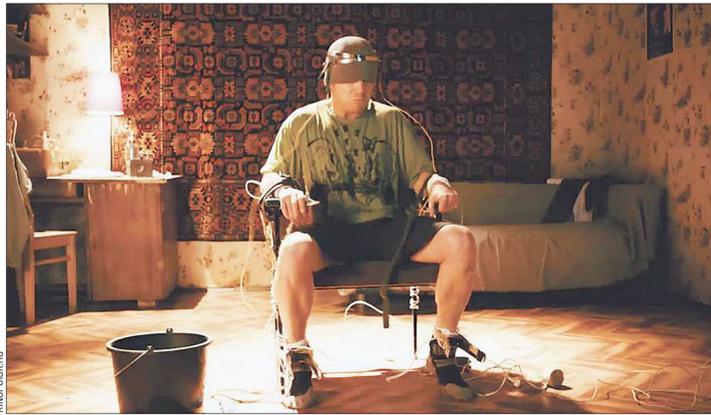
Жизнеутверждающая комедия с провокационным названием понравилась психологам

Лидия САБАНИНА

Сегодня в прокат выходит отечественная комедия «Самоубийцы». На премьерном показе в Екатеринбурге самым популярным был вопрос режиссеру – не боится ли он обвинений в кощунстве, взяв крайне болезненную тему суицидов?

«Волну подростковых суицидов широко осветила пресса в последние месяцы, но проблема существует давно, поэтому, когда продюсеры предложили сценарий, написанный новосибирцем Юрием Патрениным, мне он казался актуальным и интересным, – говорит 23-летний режиссер фильма, выпускник ВГИКа с екатеринбургскими корнями Егор Баранов. – А почему бы не через смех, иронию донести до ума молодых, что есть немало причин, чтобы хотеть жить? Ведь есть достойные комедии про войну... Нравоучительного или чернушного кино достаточно, мы же попытались сделать рок-н-рольное, оставляющее ощущение свободы, драйва. Это первый мой полный метр, творческий ориентир – Гай Ричи. Но, конечно, несмотря на похожий стиль, делаем своё кино. К слову, продюсер Александр Стриженков перед съемкой показал сценарий психологам, давшим заключение о пользе антисуицидальной картины с лейтмотивом «цене каждый прожитый день».

Сюжет закручен вокруг двух парней (актеры Алексей Воробьев и Евгений Стычкин), встретившихся в больнице. Один – после первой попытки суицида, второй – после семнадцатой. К ним присоединяется Марина (Оксана Акиньшина). Они объединяют усилия, но чем больше стараются свести счеты с жизнью, тем в более комичные ситуации попадают. К середине фильма собирается целая команда самоубийц, решивших предварительно исполнить последнее желание каж-



Фильм получился дерзким и эксцентричным, но Федеральный фонд кино признал картину «социально значимой» и оказал финансовую поддержку – в прокат выйдут более 450 копий

### ДОСЬЕ «ОГ»

Егор Баранов родился 3 декабря 1988 года в Свердловске. Учился в гимназии №9. Когда родители подарили видеокамеру, он увлекся киношечкой – в 11 лет вместе с одноклассниками снял первый фильм «Сантехник» о тяжелой жизни в эпоху перестройки.

После школы поступил на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Соловьева). Сергей Александрович и рекомендовал продюсеру Александру Стриженкову своего ученика для режиссуры молодежных комедий.

Помимо короткометражных лент в фильмографии Егора комедии «Самоубийцы» (дипломная работа, 2012 г.) и «Соловей-разбойник» (стадия монтажа).

### КОММЕНТАРИЙ

Предпремьерный показ в кинотеатре «Салют» посетил психотерапевт и психоаналитик Георгий АМУСИН:

«Интересное кино, есть экшн да и смехотерапию никто не отменял. Думаю, он будет полезен тем, кто нуждается в антикризисной помощи – повод задуматься, что нас заставляет жить. В фильме обрисованы несколько психологических архетипов людей, оказавшихся «на грани», но вижу общий посыл: обрати внимание на других людей, и твоя жизнь приобретет смысл и ценность в глазах кого-то. Это, бесспорно, поддерживает человека, а потом и делает возможным

получение удовольствия просто от жизненного процесса.

Предполагаю, что некоторые меткие, ёмкие выражения героев фильма уйдут в народ. Такие, как «Человек хороший, а взгляд – вно». Но, если серьезно, из зацепившего, достучавшегося до души зрителя фильма не только слоганы уходят в массы, но и стиль отношения к жизни. Если кино хорошее, то мы начинаем воспринимать его идеи, пользоваться предлагаемыми решениями. Раньше такая культурная роль была у книг, сейчас, надеюсь, будет у отечественного кинематографа...

кому ты должен. Есть кто-то, кто должен тебе...»

У самоубийцы появляется ответственность, как только возникли взаимоотношения, дружба и любовь. И смерть отходит на второй план. И будь уверен, вселенная закрутится вокруг тебя, если победишь внутренне, захочешь быть, жить, помогать, творить.

«Я считаю, любая тема пригодна для комедийного жанра, правда, с условием: ты эту тему уважаешь и есть позитивные идеи, – заметил Евгений Стычкин. – К концу фильма становится понятным, что мой герой не так прост, как может показаться. Съёмочную команду фильм увлёк, смех вызывал уже сце-

нарий. И мы снимались... бесплатно. Так, практикуется в Голливуде: режиссер, операторы, многие актёры – сопродюсеры, дивиденды получают в случае успешного проката. Хочется верить, что российский кинематограф может существовать не только на субсидии от государства и телеканалов. Поэтому я вижу несколько смыслов у слогана фильма: «Не дай им умереть – иди в кино!»...

Хочется добавить: и не уподобляйся Жириновскому, который фильм не смотрел, но уже успел выступить с громким заявлением из серии «фильм не видел, но не одобряю это кощунство»...

## 14 марта в Екатеринбургском Театре эстрады состоятся гастролы Алексея Архиповского

– пожалуй, единственного в мире балаалаечника-виртуоза, выступающего соло. Его часто называют «Паганини русской балаалайки», в его руках балаалайка звучит то как арфа, то как клавишник, то как банджо, то как, в конце концов, все струнные инструменты всех времен и народов. Архиповский почти что вывел балаалайку за рамки канона и то, что он делает, выглядит абсолютно современно и, без сомнения, гениально.



Алексей Архиповский родился 15 мая 1967 года в Туапсе, любовь к музыке передалась ему от отца, который в детстве играл на гармошке, а позже на аккордеоне. В восьмидесятых Алексей закончил ГМУ им. Гнесиных и получил звание лауреата на 3-м Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах. Позже работал солистом в Смоленском русском народном оркестре под управлением В.П. Дубровского и в Государственном Академическом русском народном ансамбле «Россия» под руководством Л.Г. Зыкиной.

В 2007-2009 годах участвовал в проекте Дмитрия Малюкова «Пианомания», играл на заключительном Гала-концерте фестиваля «Славянский базар», на открытии Первого кинофе-

# Говорим Ирбит, подразумеваем Карпов

Город, некогда славный ярмаркой, теперь знаменит музеями

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Ирбитский музей изобразительных искусств отметил сорокалетие. В день рождения удивлял даже выдавших многое своими сокровищами и с удовольствием принимал подарки и поздравления.

Музейный комплекс – анфилада помещений, экспозиций, выставочных идей. У каждого из трёх зданий – своё имя, своя специфика, свой аромат. Самое старое – на улице Елизарьевых – приглашает не только на выставки, но и на просмотры фильмов по искусству, в библиотеку, здесь проходили первые концерты. Самое юное, ещё не открывшееся – на К.Маркса: изысканное, выстраданное. На него самые большие надежды. Не только музейные, но и городские: оно обещает стать уникальным с точки зрения технического оснащения, какого нет ни в одном музее мира, и можно ожидать большой поток туристов, понимающих толк в графике.

В 1972 году все началось с Иден. С идеи руководителя города открыть в Ирбите обычный выставочный зал, где бы иногда выставлялись именитые профессионалы, а в промежутки – местные народные таланты. Приглашённый на должность заведующего залом молодой Валерий Карпов произнес фразу, ставшую судьбоносной и крылатой:



Сергея Пикассо от имени уральских художников...

«Зачем смешивать искусство с солёными огурцами? Если и делать, то – художественный музей». «Вот и делай!», – сказали ему. Вот он и сделал. Собрал уникальную коллекцию, создал по-настоящему авторский музей. Правда, ушло на это сорок лет. Почти вся сознательная жизнь.

В начале 70-х на первые выставки первые посетители приходили не раздеваясь, ходили меж шедевров в шубах и шапках. Ничего – попробуй проскользнуть в мир Дюрера или на выставку Нины Канзанцевой без бахил. Открылся зал в 1972 году, а уже через год ирбитчане смогли увидеть «Дар Нади Леже» Пола Гогена и «Сидящая женщина» Жюльетты Ганди.

Ещё через год – «Графика русских художников 18-19 веков» из собрания Русского музея и Третьяковки. Сегодня это объединённая практика и не очень удивительная. А тогда? Какой Ирбит? Кто такой Карпов? Но видимо, изначально в художнике одержимом молодом человеке чувствовалась та сила, та энергия, которая пробьёт все стены, все непонимания, все равнодушие и создаст единственный в России музей графики, а сам Валерий Андреевич станет уважаемым и авторитетным музейщиком. Недаром в день юбилея прислали свои поздравления Ирина Антонова и Михаил Пиотровский, реставра-

ционный центр им.Гребаря и Русский музей. Только вот из местного управления культуры никого не было.

Начав с переданной музею в дар живописной работы «Ленин в Горках», Карпов собрал коллекцию из тринадцати с половиной тысяч работ. Возможно, не все шедевры мирового уровня, но гордиться и завидовать есть чему. Гойя, Дюрер, Калло, Тициан, ван Дейк, Шагал, Саврасов, Бакст, Ге, Веницианов, Кустодиев – для ирбитчан не имена из энциклопедий и альбомов, а практически всемирно известные, с которыми можно запросто встретиться глаза в глаза. Нужно только время и желание прийти в музей.

Лучший подарок книга? Ваза? Коробка конфет или дорогой коньяк? Для всех других для Карпова и его музея – живопись, графика или даже наброски. И они это получили. Несколько графических листов Воловича, уникальные, редкие сегодня работы Геннадия Райшева, ранние рисунки Миши Брусиловского. Самый трогательный подарок – отлитый в бронзе барельеф самого Валерия Андреевича. Последняя работа скульптора Андрея Антонова, законченная за несколько дней до его ухода из жизни.

Сегодня очевидно, что Ирбит выкарбакается только за счет туризма, за счет его культурной составляющей – театра, архитектуры, ожерелья музеев. И самого яркого из них – музея изобразительных искусств.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В контрольном матче «Урал» одолел «Рубин»

Футболисты «Урала» провели первый контрольный матч на заключительном учебно-тренировочном сборе в турецком Белеке. Они победили казанский «Рубин» – 1:0 (0:0).

Команды создали немало опасных моментов, но мяч побывал в воротах лишь раз. В середине второго тайма отличился екатеринбуржец Александр Ставец.

За плечами «Урала» в нынешнем сезоне – победа в розыгрыше Кубка ФНЛ, «Рубин» провёл два матча Лиги Европы с греческим «Олимпиакосом» и оба проиграл со счётом 0:1. «Урал» от греков решил не отставать...

В финал первой лиги от нас не пробился никто

Завершился предварительный этап чемпионата России по хоккею с мячом среди команд высшей лиги. 30 команд, разбитых на пять групп, провели матчи в четыре круга, выявив финалистов двух турниров.

Всё четыре участника от Свердловской области выступали в третьей группе, где единственную путёвку в финал завоевал сыктывкарский «Строитель», набравший в 24 матчах 63 очка. Что касается наших земляков, то «Факел» (Богданович) занял второе место (45 очков), красноуринский клуб «Динамо-Маяк» – третье (40), «СКА-Свердловск» (Екатеринбург) – пятые (36), «Северский трубник» (Полеской) – последние, седьмые (5).

Помимо путёвки в «главный» финал, команды, имеющие статус фарм-клубов, разыгрывали право участия в финале молодёжного чемпионата России. Таких коллективов в третьей группе было три, а лучший результат показали красноуринцы. Теперь, с 15 по 20 марта, им предстоит сыграть во всероссийском финале.

Алексей КУРОШ

Марафон Дутова прошёл в пятнадцатый раз



Несмотря на 20-градусный мороз, в марафоне приняли участие 246 любителей бега из 47 городов Российской Федерации и Эстонии

В екатеринбургском парке Лесоводов России состоялся XV традиционный международный легкоатлетический зимний марафон, посвящённый памяти основателя областного Клуба любителей бега «Урал-100» Виктора Александровича Дутова.

На марафонской дистанции абсолютным победителем стал наш земляк Юрий Вяткин (Красноуфимск). Среди женщин самой быстрой оказалась Надежда Горбунова (Екатеринбург), ставшая шестикратной победительницей зимнего марафона.

Самой юной участницей пробега стала 9-летняя учащаяся екатеринбургской ДЮСШ №12 Злата Воробьева. А самыми старшими оказались Нина Светлова из Пермского края и ветеран Клуба любителей бега «Урал-100» Михаил Родин – им по 81 году!

Владимир РАДЧЕНКО

Подарили детям небо!  
ПРОЕКТ "Твой первый самолет"  
www.tee-way.ru/planer  
эл. адрес: 0158@mail.ru  
г. Миасс, ООО «Авиа-Поиск»  
телефон: (3543) 592615, +7 908 094 7929

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ (ПР. ЛЕНИНА, 47)  
ДРАМА  
НОМЕР ТРИ  
КАМЕНСКО-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ 1924  
2 апреля 18.30  
Михаил ЗУЕВ  
ЗЕЛЁНАЯ ЗОНА  
КОМЕДИЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ  
В ДВУХ ЧАСТЯХ  
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА  
партнёр проекта  
Спектакль является участником и лауреатом нескольких фестивалей. Одна из наиболее высоких его наград – актёрский диплом VII Фестиваля малых городов России - з.а. РФ Вячеславу Соловьевичу  
www.drama3.ru  
Справки и заказ билетов: 253 62 19