

Разговор двух фаготов в присутствии скрипки

В Уральском музыкальном колледже прошёл «Вечер музыкальных благодарностей»

Людмила КАДОЧНИКОВА

Что может ожидать человек, подаривший скрипку юному музыканту? Элементарно – увлеченности исполнителя и прекрасной игры. Концерт-благодарность, когда можно дать слово всем инструментам, полученным в дар, пожалуй, лучшая форма для искреннего «Спасибо!».

«Вечер музыкальных благодарностей» собрал в концертном зале учащихся и их родителей, дарителей и попечителей колледжа. Символично, что первое заседание Попечительского совета УМК состоялось ровно год назад. Впрочем, его председатель, заслуженный артист России скрипач Дмитрий Коган позаботился об интересах колледжа прямо на концерте: в состав совета попечителей вошел и главный дирижер УАФО Дмитрий Лисс.

Многое на необычном вечере было впервые. Сцена большого зала облеклась в белые одежды, украшенные фирменными знаками. Юные виртуозы – в сценических костюмах с символикой УМК. Интернет-трансляция концерта симфонического оркестра, созданного несколько месяцев назад, велась с пяти видеоканалов с использованием высокотехнологичной аппаратуры.

Впервые сцена объединила все инструменты – фаготы, скрипки, балалайку, вирафон, ударную установку, колокольчики, подаренные колледжу в прошлом году. Музыканты – не только учащиеся, но и выпускники. Двое из них сыграли на деревянных духовых инструментах настолько экспрессивно, что сомнений не осталось – уважительный разговор двух фаготов состоялся. Три мастерские чешские скрипки звучали на сцене весь вечер. Балалайка-малышка, изготовленная известным мастером, и самый юный исполнитель органично влились в ансамбль балалаек в мазурке в симфоническом сопровождении. Феерично звенел и резонировал вирафон и в импровизации на японскую тему, и в концертно-оркестровом, послушный решительным рукам Евгения Ханчина.

Двум способным ученицам из многодетных семей – Кате Лекомцевой (флейта) и

Тамаре Стариковой (скрипка) вручены от президента фонда «Развитие» Евы Христенко грамоты и премии. Убедились в обоснованности выбора здесь же: Тамара так артистично солировала в Русском танце из «Лебединого озера», что получила в награду огульные аплодисменты и вызовы на поклон.

Настоянный на юности и настроенный на музыкальные приобретения симфонический оркестр под управлением молодого дирижера Антона Шабурова уже достиг определенного уровня слаженности и гармоничности звучания. Конечно, впереди работы ещё много. На взгляд Елены Чечуновой, коллектив готов к выступлению перед депутатами областной Думы. И такое близкое знакомство пойдет только на пользу. Кому, как не народным избранникам принимать участие в решении неизбежных проблем: хорошие инструменты, участие в конкурсах и фестивалях требуют больших вложений. Чем больше концертов, тем больше вдохновения у молодых музыкантов, тем острее желание сотворить что-нибудь необычайное.

Ещё одно замечательное мероприятие сопровождало приезд Дмитрия Когана: в Уральской консерватории все желающие смогли насладиться его творческой кухней. Он так умеет «приправить» любую музыку, что та зазвучала свежо и неповторимо. Огромное удовольствие от предложенного Коганом прочтения музыкальных страниц получили учащиеся колледжа, студенты, преподаватели и я, совсем не музыкант.

Перефразируя Анну Ахматову, скажу: «Когда б вы знали, из каких мелочей рождается музыка!». Легкость, с которой Коган превращал хрестоматийное произведение в яркую мелодию со злетами фортепьяно и скромными пиано, со своим характером и индивидуальностью, вдохновляла на собственные музыкальные открытия. Благодаря маэстро пробуждалась и музыка, и ученики. Когда удавались повторы некоторых пассажей, предложенные выдающимся скрипачом, юный музыкант ощущал широту своих возможностей, у него вдруг получалось открыть неожиданный образ в привычной для многих поколений учащих мелодии для скрипки.



ИРИНА КЛЕПИКОВА

«Актёры – вещи пророки сцены...»

Владимир Балашов писал это о коллегах – написал о себе

Ирина КЛЕПИКОВА

Актёр, вошедший в историю русского театра образцом Пушкина. Драматург, создавший несколько циклов исторических драм. Шансонье, чей исполнительский стиль сегодня изучают в Уральской консерватории... Масштаб творчества Владимира Балашова подвиг уральцев, после ухода его из жизни, на ежегодные Балашовские чтения. Ныче они особенные: в 2012-м В. Балашову исполнилось бы 85.

Известно: тайна творчества кроется в тайне личности. В Балашов был человеком возрожденческого плана. Не только по разносторонности дарований. По ощущению времени и времён. Когда к 200-летию Пушкина «ОГ» предприняла эксклюзивный демарш – ежемесячный, в течение года, выпуск пушкинских полос, Владимир Филиппович прибежал в редакцию и подарил... лист дуба. «В благодарность за моего любимого Пушкина. Лист – из сада Фонтанного дома. Я только что из Ленинграда...» Он легко соединял эпохи, временные пространства. Ленинград-Санкт-Петербург... Пушкин-Ахматова... Всё соединялось для него естественно, если связующим звеном была поэзия.

«Поэтом я взращён...» – часто цитируемая строка самого В. Балашова не только признание Пушкину. «Взра-

щён поэтом» – определение собственного душевного строя. В этом он был явно героем не нашего времени. Романтик. Бесребренник. Подвижник. Когда писал пьесу о Пушкине-лицействе, ему важно было побывать в тех местах. «Мне не хватало Лицея Пушкина, его воздуха, его природы... Я трогал деревья, которых касались лицейцы. Наклонился к фонтану «Дева с кувшином», плотнул воды. Голос без голоса сказал мне: «Запоминай!». Вскоре он сыграл Поэта. Да ещё как сыграл!

Когда обозначился большой поэтический дар, он мог бы тратить его на что-то актуальное, востребованное, выгодное. А он написал драматические циклы «Русь», «Творцы», «Судьбы», и главным героями его стали титаны духа и мысли. Андрей Рублёв, Паганини, Рафаэль, Бах, сподвижники Петра I...

Война, которая коснулась его юности, обернулась не только пьесой «Ленинградка». (В своё время её напечатал всеюязыный журнал «Тетрадь», сегодня спектакль по ней – в репертуаре областного Дома актёра.) И не только поэзией о войне. Написав стихотворение «Нет могилы у солдата», Владимир Филиппович всю жизнь навещал маму своего погибшего друга, поклялся найти место его гибели, захоронения. И слово сдержал...

Почти десятилетие ежегодных Балашовских чтений. Кажется, уже всё из-

вестно о жизни и творчестве Владимира Балашова. После Уральского театрального института за 20 лет на сцене екатеринбургского ТЮЗа – более 100 ролей. (Пушкин! Паганини!) Окончил Литературный институт в Москве, куда был принят по рекомендации Б. Лаврентова. Автор более сорока пьес в стихах и прозе. Дипломант Всероссийского конкурса «Поют актёры драматических театров...» Но Балашовские чтения – не только популяризация его творчества (его песни поют, его пьесы играют). Наследие В. Балашова продолжают изучать. В родной школе № 77 на Уралмаше создан музей его памяти, и ребята – аж через Мурманский и Тюменский театры – разыскали утраченные рукописи пьесы В. Балашова «Красный олень». На нынешних чтениях студенты и преподаватели вузов Екатеринбург выступили с исследованиями пьес «Преображенный», «Проклятие Андрея Рублёва». О драме «Дровяниково лето» кто-то вообще заметил: ей одной можно посвятить отдельную встречу...

Он писал и в жанре сонета – редком ныне, не всякому поэту поддающемся. И сам был редким человеком. «За высокое берёшься, сам в душе высоким будь» – его поэтическое и жизненное кредо. На Балашовских чтениях, что проходят в уральской районной библиотеке, не первый раз звучит: Владимир Балашов достоин уве-



ИРИНА КЛЕПИКОВА

ковечия памяти на родном Уралмаше. Его поэтический цикл «Я с улицы Индустрии» – почти легенда. Его «Белая башня», ода в честь архитектурного символа Уралмаша, – сама уже символ. «...С Белой башней светлей белый свет». И с Балашовым уральцам было светлей. Так, может, памятка о нём достойна увековечения не только в отдельном взятом районе? Майклу Джексону и Гене Букинну ставим памятники. А тут?.. Дай Бог, сбудется.

Поэтическое наследие В. Балашова – в песнях новых исполнителей, рисунках юных художников Урала

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Теннисисты «УГМК» вошли в четвёрку лучших в Европе

В четвертьфинале Лиги европейских чемпионов по настольному теннису верхнеальпинский клуб «УГМК» обыграл по сумме двух матчей французский «Леваллуа».

В первом поединке, состоявшемся во Франции, уральская команда проиграла 0:3 по микро-матчам и 5:9 по партиям. В ответной встрече, прошедшей в Балтыме, медеплавильщики взяли более убедительный реванш – 3:0 и 9:3.

У «Леваллуа» был только один шанс на общую победу: в поединке Эммануэля Лебессона и нашего Александра Шибаева. Француз вёл 1:0, потом, проигрывая 1:2, сравнял счёт, но в решающей партии россиянин был на голову сильнее – 11:6.

В двух других микроматчах представители «УГМК» не испытали никаких проблем: выступающие за пыльминцев китаец Хоу Инчао и датчанин Майкл Мэйз обыграли своих оппонентов Юана Чунга и Игоря Рубцова 3:1 и 3:0 соответственно.

Уральский клуб вышел в полуфинал Лиги чемпионов впервые за три года выступления в ней.

В полуфинале соперником медеплавильщиков будет немецкий «Саарбрюкен». Первый поединок состоится между 9 и 12 марта в Германии, ответный – через две недели.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

За тур до финиша «Трубник» обеспечил себе участие в плей-офф

Несмотря на поражение в Красногорске, «Уральский трубник» обеспечил себе участие в плей-офф чемпионата России по хоккею с мячом. Главный конкурент наших земляков «Родина» проиграла дома «Енисею» и теперь уже не сможет настичь первоуральцев.

В выездном матче с одним из лидеров чемпионата «Трубник» выглядел весьма достойно. Пожалуй, лишь в конце первого – начале второго тайма «Зоркий» имел солидный перевес, сумев забить на этом отрезке три безответных мяча (счёт стал 5:2). Однако дубль Игошина тут же вернул интригу. Вскоре форвард трубников, вернувшийся в строй после тяжёлой травмы, полученной ещё в прошлом году, сыграл на высоком уровне и отменил хет-триком. Справедливости ради стоит отметить, что в составе «Зоркого» отсутствовал 45-летний Логинов и по сей день остающийся столпом обороны подмосковной команды. В заключение – любопытный факт: все десять голов в этом матче были забиты с игры. Что в современном хоккее с мячом случается нечасто.

Завтра в Нижнем Новгороде «Уральский трубник» проведёт последний матч регулярного чемпионата. Именно местный «Старт» в случае победы может вытеснить первоуральцев с занимаемого ими одиннадцатого места. Но и «Трубник» имеет шанс подняться выше: это произойдёт в случае выигрыша нашей команды в Нижнем Новгороде и домашнего поражения «Волги» от динамовцев Казани.

Алексей КУРОШ

ПРОТОКОЛ

«Зоркий» (Красногорск) – «Уральский трубник» (Первоуральск) – 6:4 (4:2).

Голы:
0:1 – Черных (2),
1:1 – Эсплунд (27),
2:1 – Ишкельдин (32),
2:2 – Игошин (37),
3:2 – Шардаков (38),
4:2 – Доровских (40),
4:2 – Доровских (53),
5:3 – Игошин (60),
5:4 – Игошин (61),
6:4 – Захаров (78).

Спектакль екатеринбургского ТЮЗа «Когда в садах Лицея...» Юного Пушкина Балашов сыграл в собственной пьесе

ФОТОФАКТ



АЛЕКСЕЙ КУРОШ

Хоккеисты «Автомобилиста» завершили сезон матчем с командой болельщиков.

На льду происходило немало удивительного: форварды Алексей Крутов и Игорь Величин облачились во вратарскую экипировку, в то время как штатные голкиперы Иван Листутин и Евгений Лобанов заняли места в атаке, тот же Крутов, находясь на скамейке, бил в барабан, а Денис Казионов устроил кулачный бой, набросившись на Сергея Ступина, ангажированного болельщиками на одну смену. В конце матча «Автомобилист» грубо нарушил численный состав, выпустив на лёд всех игроков одновременно. Но что толку? Профессионалы лишь чуть сократили разрыв – 4:6.

Завершила матч серия буллитов. Выполнявшая последний бросок Юлия Дементьева, единственная представительница прекрасного пола в команде болельщиков, сбросила на лёд перчатки, шлем, затем свитер... Оставшись в изысканном чёрном корсете, она с клюшкой в руках устремилась к воротам и посла-

ла шайбу в сетку мимо потерявшего волю к сопротивлению соперника.

После сирены любители щедро одарили профессионалов медалями с эмблемой «Автомобилиста» и надписью «суперклуб», затем вручили им кубок с трогательной надписью на табличке «Чемпионы наших сердец. Сезон 2011/2012». Затем прошла фотосессия, а завершилась встреча общим чаепитием в фойе КРК «Уралец».

«Мы часто общаемся с ребятами после домашних и выездных матчей, – говорит Юлия Дементьева. – Но встретиться с ними на льду, сыграть в хоккей – это нечто совершенно особенное. Надеюсь, традиция будет продолжена, и кто-то ещё из девочек возьмёт в руки клюшку».

«Мне очень понравилась встреча, – заявил центрфорвард «Автомобилиста» Николай Бушуев. – Всё было здорово: и сам матч, и общение, и фотографирование. Такая поддержка ценна вдвойне, поскольку, несмотря на непохожесть проведённую вторую половину сезона, в целом мы огорчили болельщиков чаще, чем радовали».

Алексей КУРОШ

СИДОРОВ ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Дмитрий Владимирович родился 23 марта 1920 года. Его трудовая деятельность началась в 1938 году с должности учителя, затем с ноября 1939 года по июль 1946 года служба в Красной Армии, участник Великой Отечественной войны. После демобилизации окончил Свердловскую юридическую школу, работал в судах, последнее время – член Свердловского областного суда, заочно окончил Свердловский юридический институт.

В сентябре 1963 года направлен на работу в Управление охраны общественного порядка на должность заместителя начальника следственного отдела по г.Свердловску. С июня 1965 года по январь 1978 года возглавлял Первый спецотдел – Информационный центр УВД Свердловского облисполкома. При Д. В. Сидорове произошло становление новой службы в органах внутренних дел, была проделана большая работа по совершенствованию автоматизированных учётов и обработке статистической информации, с использованием возможностей ЭВМ «МИНСК-32». Для более оперативного получения необходимых сведений решались задачи поискового, аналитического и статистического характера. Много сил и времени отдавалось подбору, расстановке и воспитанию личного состава.

После выхода в отставку Сидоров Д.В. принимал активное участие в организации ветеранского движения в области, непосредственно занимался созданием первичных ветеранских организаций, содействовал их организационному укреплению, повышению их активности и авторитета.

Боевые и трудовые заслуги, участие в ветеранском движении Сидорова Д.В. отмечены орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За боевое содружество», «За безупречную службу» трёх степеней, многими юбилейными медалями.

Память о наставнике, отличном руководителе и прекрасном, душевном человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

Прощание состоится 1 марта в траурном зале ГКБ №24 (пер.Рижский,16) в 11.00. Отправление автобусов в 10.00 от здания КИВЦ (Ленина, 15а).

