

Вальс на балалайке

Тридцать лет с народным инструментом провёл заслуженный артист России Юрий Гаврилов

Ирина ВОЛЬХИНА

Творческий вечер «Тридцать лет с любимой балалайкой» прошёл в зале Малого театра в Екатеринбурге. Судя только по собравшимся в зале очевидно — минувшие годы наполнены смыслом. Балалайка и Гаврилов свели в одно время в одном месте самых разных. В зале мелькали толстовки, спотыкались футболки, вышгивали стиличные меховые жилеты, были модные причёски, степенно рассказывали официальные костюмы и вечерние платья... Харизматичный музыкант и народный инструмент собрали полный зал.

Точная цифра в названии юбилейного вечера выверена с аптечной точностью. Ровно тридцать лет назад юный балалаечник Юра Гаврилов дал свой первый концерт в музыкальной школе. Академические концерты — своеобразная контрольная. Чтобы выпускной экзамен не превратился в отчёт, педагог и ученик решились на публичное выступление. Появились афиши, слушатели, цветы... Спустя три десятилетия, во время концерта юбилейного, в какой-то момент показалось: сейчас роль (аккомпанировавший балалайке) «утонет» в цветах.

В этом году Юрий Гаврилов отмечает ещё один, можно сказать семейный, юбилей. Пятнадцать лет назад он взял в руки инструмент, с которым неразлучен по сей день. «Балалайка, с которой я выступал в зале Малого театра, как будто была сделана по моим рукам. Бывает, музыканты некоторое время привыкают, притираются к инструменту. У нас сразу возникло взаимопонимание», — говорит балалаечник.

«Тридцать лет с любимой балалайкой» — своеобразное воспоминание. Воспоминание и дань уважения и признательности педагогам, коллегам, друзьям. Не случайно концерт открывал лёгкий, прозрачный «Вальс-каприз» Василия Андреева — крёстного отца народного инструмента. Аккомпанировала Юрию Гаврилову верный друг лауреат международных конкурсов пианистка Мария Ананьева. В зале — друзья-музыканты из квартета

ДОСЬЕ «ОГ»
Юрий ГАВРИЛОВ. Балалаечник.
Родился в 1967 году в Магнитогорске. Окончил музыкальное училище имени Чайковского в Свердловске (1986) и Уральскую государственную консерваторию (1992). С 1991 по настоящее время играет в составе квартета «Урал», неоднократного лауреата международных конкурсов.

та «Урал» (ансамбля, которому балалаечник отдал двадцать лет). В программе — произведения, исполненные ещё в музыкальной школе (под руководством Галины Чудиновой), в училище (ведомый тогда молодым, но уже успешным музыкантом Шаукатом Амировым), в консерватории (с напутствиями профессора Евгения Блинова)...

Среди озвученных на вечер воспоминаний — одно связано с концертом в итальянском Палермо. Программа оркестра «Мандолина», где солировал Гаврилов, закончилась. А восхищённые слушатели не отпускали уральцев. Двадцать минут, тридцать, сорок... Потом счёт времени потерялся. За три десятилетия счёт потерялся и успешным концертом. Недавний — один из них. Аристократично звучал на балалайке благородный вальс Штрауса «Весенний голос» («Вальс на балалайке?» — удивлялись нескучённые). Тембр инструмента добавил элегантности известной джазовой пьесе Пола Дезмонда «Попробуем на пять». А в нежнейшей песне Гершвина «Любимый мой» балалайка подчеркнула трепетность произведения. Транскрипции известных пьес для народного инструмента Гаврилов часто делает сам. Но он не только транскрипциями расширяет репертуар для своих молодых коллег. Музыкант готовит сборник пьес для балалайки. Его транскрипция переложения на темы оперы «Порги и Бесс», вызвавшая овацию в зале Малого театра.

«Спасибо коллегам, учителям, друзьям. Спасибо слушателям за то, что пришли на музыкальный вечер, где звучит балалайка», — благодарил Юрий Гаврилов.



Бывает так, как бывает...

Несмотря на поражения в последних матчах, «Автомобилист» всё-таки избежал падения на самое дно турнирной таблицы

Алексей КУРОШ

Оба заключительных матча регулярного чемпионата «Автомобилист» мог выиграть. Но, как писала в одном из своих рассказов Виктория Токарева, «бывает так, как бывает, а не так, как хочется, чтобы было». Вместо шести, четырёх или хотя бы трёх очков «Автомобилист» набрал два. А в итоге — 49 (25 — дома, 24 — на выезде) в 54 матчах. Наша команда заняла 12-е место в Восточной конференции и 22-е (предпоследнее) — в «общей» таблице чемпионата КХЛ.

3:0 — ещё не победа

Среди клубов КХЛ «Витязь» — на особую. Победа для этой команды является не единственной целью участия в соревнованиях. За регулярно устраиваемые ледовые боища многие требуют отстранить этот клуб от игр, на что в Чехове заявляют: серьёзных травм никто из пострадавших от «Витязя» соперников не получил, а матчи с участием клуба вызывают повышенный интерес во всех городах.

В минувшую пятницу в этом клубу было убедительно. «Витязь» собрал на трибунах КРК «Уралец» народу больше, чем «Ак Барс» или СКА! При объявлении составов фами-

лия канадского тафгая гостей Яблонски вызвала у зрителей на трибунах такое же оживление, как представление Радлова, или, например, Морозова.

Первый период не принёс неожиданностей. «Витязь» привычно задирился, но заметно превосходящие соперников как в скорости передвижения на льду, так и в скорости мышления хозяева имели ожидаемое преимущество, воплощённое в три безответных шайбы. Однако после перерыва ситуация на площадке изменилась с точностью до наоборот. Хозяева буквально остановились, и им ещё повезло, что дело ограничилось тремя голами в их ворота: ещё одну шайбу арбитры отменили, определив умышленную игру ногой. В третьем периоде гости даже вырвались вперёд усилиями звена, в котором с двумя номинальными защитниками играл центрфорвард Романов, забивший свой первый гол в нынешнем сезоне аж в 53-м по счёту матче. Лишь оказавшись в положении отыгрывающихся, екатеринбуржцы снова завладели инициативой, и Абдуллин сумел сравнять счёт.

В овертайме «Автомобилист» продолжил наступление, но первая же контратака «Витязя» завершилась мощным броском Тимкина с дальней дистанции, после которого шайба оказалась в сетке.

Итоговая таблица регулярного чемпионата КХЛ. Восточная конференция

	О
1 «Трактор»	114
2 «Авангард»	93*
3 «Металлург» (Мг)	94
4 «Ак Барс»	92
5 «Салават Юлаев»	89
6 «Барыс»	85
7 «Амур»	84
8 «Орг»	83
9 «Металлург» (Нк)	75
10 «Нефтехимик»	74
11 «Сибирь»	57
12 «Автомобилист»	49

Примечание: * «Авангард» занимает место выше «Металлурга» (Мг) как лидер своего дивизиона

Загадка «Спартак»

«Спартак» — один из двух клубов КХЛ, у которых за три сезона «Автомобилист» не выигрывал ни разу. В воскресном матче наша команда была близка к тому, чтобы нарушить неприятную для себя традицию, но...

Поначалу спартаковцы переигрывали хозяев, но постепенно «Автомобилист» освоился. Во втором периоде борьба выглядела примерно равной, а в третьем хозяева открыли счёт: Казюнов протаранил шайбу за ворота и выбросил её на пятючок Цыганова, в касание отравившему шайбу в сетку. Вполне возможно, «Автомобилист» довёл бы игру до победы, но в концовке наши хоккеисты заработа-

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» — «Витязь» (Чехов) — 4:5 (3:0, 0:3, 1:1, овертайм — 0:1).

Шайбы забросили:
1:0 — Осипов (9),
2:0 — Величин (18),
3:0 — Логинов (20),
3:1 — Двуреченский (22),
3:2 — Хафизуллин (32),
3:3 — Трошинский (35),
3:4 — Романов (47),
4:4 — Абдуллин (56),
4:5 — Тимкин (62).

«Автомобилист» — «Спартак» (Москва) — 1:2 (0:0, 0:0, 1:1, овертайм — 0:0) — по штрафным броскам.

Шайбы забросили:
1:0 — Цыганов (42),
1:1 — Бодров (56).

ли три удаления подряд. Всё началось с фолла Соколова на бывшем одноклубнике Никонцеве, затем судьи, на мой взгляд, несправедливо удалили Субботина. При игре «три на пять», да ещё в момент, когда вратарь Лисутин остался без клюшки, екатеринбуржцы пропустили ответный гол.

Вторую возможность победить наши упустили в овертайме, две минуты из пяти играя в большинстве. И, наконец, третий — в серии буллитов. Лисутин клюшкой вывел шайбу у Людчина, а Бушуев переиграл Борисова — 1:0. Но затем гости забили дважды, а мы оба шанса не использовали...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» вышли в «Финал восьми» Евролиги

Екатеринбургская баскетбольная команда «УГМК» во втором матче 1/8 финала женской Евролиги обыграла в гостях словацкий клуб «Гуд Энджелс» — 75:49. Счёт в серии стал 2:0, и «Лисицы» вышли в «Финал восьми», который пройдёт в конце марта — начале апреля в Стамбуле.

Уже известны шесть участников «Финала восьми», причём действующий чемпион Евролиги — испанская «Авенида» — уже сложила свои полномочия.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Синара» не знает поражений уже 10 туров

В очередном матче чемпионата России по мини-футболу наши земляки одолели в Санкт-Петербурге местного «Политех» — 5:2. Шестой побед и четыре ничьих — таковы результаты «Синары» в десяти последних турах.

«Политех» — явный аутсайдер чемпионата, имеющий на своем счету лишь два очка. Однако одно из них студенты отобрали именно у екатеринбуржцев.

В дебюте у наших парней получалось далеко не всё. Следствием этого стал пропущенный гол, надолго выбивший футболистов «Синары» из равновесия. Лишь благодаря индивидуальному мастерству Агапова и Тимошенкова, забившим два мяча подряд на последней минуте первого тайма, гостям удалось уйти на перерыв в лидерами.

Начало второй 25-минутки «Синара» провела на высоком уровне. Однако огромный перевес воплотился лишь в один гол. В итоге концовка матча получилась достаточно нервной — в попытках отыграться питейцы заменили голкипера полевым игроком, но добились успеха только раз, в то время, как «Синара» дважды поразил ворота оппонентов.

Положение лидеров: «Динамо» — 36 очков, «Сибиряк» — 35, «Синара» — 29, «Тюмень» — 26.

ПРОТОКОЛ

«Политех» (Санкт-Петербург) — «Синара» (Екатеринбург) — 2:5 (1:2).

Голы:
1:0 — Кузнецов (7),
1:1 — Агапов (25),
1:2 — Тимошенков (25),
1:3 — Прудников (36),
2:3 — Ильинский (48),
2:4 — Агапов (48),
2:5 — Тимошенков (50).

Алексей КОЗЛОВ

«Уралочка» выиграла в пяти партиях

Екатеринбургская «Уралочка-НТМК» в драматично складывавшемся матче чемпионата России по волейболу всё же сумела победить на выезде «Заречье-Одинцово».

В нынешнем сезоне подмосковный коллектив не блещет, занимая скромное девятое место. Однако очки у фаворитов он отбирал не раз. Так, в матче первого круга в Екатеринбурге команда Вадима Панкова едва не сотворила сенсацию, однако, ведя 2:1, всё же уступила в пяти сетах.

Исход первой партии решили несколько точных ударов Филиповой, после которых екатеринбурженки повели — 16:12, и уже инициативу не упустили, завершив сет со счётом 25:19. Вторую партию соперники шли ровень, а в концовке три сетбола было у «Заречья», затем вперёд вышла «Уралочка» (27:26). Но оформить победу гости смогли лишь со второй попытки.

Третий сет у нашей команды не удался с самого начала — 3:5, 10:16, а в итоге — 19:25. Проиграла «Уралочка» и четвёртую партию — 22:25, и была близка к поражению в пятой — 4:8. Однако усилиями Эстес и Кирилловой «Уралочка» догнала соперниц, а затем и уверенно довела сет до победы — 15:11.

Положение лидеров: «Динамо» (К) — 43 очка, «Уралочка-НТМК» — 42, «Динамо» (М) — 39, «Омичка» — 37, «Динамо» (Кр) — 35.

Алексей КОЗЛОВ

«Трубкин»: почти в плей-офф

Одержав дома победу над «Волгой», «Уральский трубкин» практически обеспечил себе участие в плей-офф чемпионата России по хоккею с мячом. За два тура до финиша первого этапа первоуральцы опережают главного конкурента, «Родину», на четыре очка.

Большую часть этого важнейшего для себя матча первоуральцы действовали очень собранно, и методично наращивали своё преимущество. Однако концовка встречи едва не перевернула всё с ног на голову: в течение пяти минут гости сократили разрыв до минимума, после чего взяли тайм-аут и устроили последний штурм. Заработали свободные, затем уловили... Но трубкин отбили, а на последней минуте в контратаке увеличили счёт.

Алексей КУРОШ

ПРОТОКОЛ

«Уральский трубкин» (Первоуральск) — «Волга» (Ульяновск) — 4:2 (1:0).

Голы:
1:0 — Кислов (16),
2:0 — Турков (58, с 12-метрового),
3:0 — Чучалин (64),
3:1 — Макаров (77),
3:2 — Загарских (82),
4:2 — Чучалин (90).

«Любовь — это когда невозможно»

Народный артист России считает, что процесс выше результата

Мария ЗЫРЯНОВА

В Каменск-Уральской «Драме номер три» сыграли «Конец Казанов». В главной роли народный артист России Александр Иванов, к 65-летию которого и приурочена премьера. Вместе с режиссером Людмилой Матис он перенес на сцену третью часть пьесы Марины Цветаевой «Феникс».

— Я сразу понял — мой материал, — признается артист. — Пьеса хоть и небольшая, но очень сложная по претворению. Цветаевский текст сокращали очень бережно. Я не люблю, когда с пьесами классиков обращаются неуважительно, не пытаются выникнуть в суть, и в итоге ставят ерунду. Нужно жить в текст, чтобы он стал твоим. Работа над «Казановой» была долгой, мучительной, но интересной.

По пьесе, величайший любовник сталкивается к концу жизни с самым страшным наказанием для жизнелюба — с одиночеством. Чувствуя скорую смерть, Казанова подводит своеобразные итоги, нутром чувствуя потребность не только в любви к женщине, но и в любви отеческой. Но в холодном замке Дюкса любить некогда. Перед зрителем семидесятилетний библиотечкарь, в котором, несмотря на старость

тела, жив внутренний огонь. В нем сгорает все его блестящее прошлое, которое теперь — лишь пепел, пыль разочарования. Но именно из этого пепла возрождается он, подобно фениксу, когда встречает свою последнюю и главную любовь.

— В другой пьесе Цветаевой «Приключение» есть история о дьяволе, что принял образ девушки Генриетты Анри, соблазняет Казанову — увлеченно рассказывает Александр Алексеевич. — На прощание Генриетта предсказала Казанове, что тот будет всю жизнь искать Ее в других женщинах. Отголоски этой легенды есть и в тексте «Феникса». Так что мой персонаж искренен в поиске одной-единственной женщины. Всю жизнь искал и не находил, не находил... Мы рассказываем о высшей любви, которую Казанова испытал к тринадцатилетней Франциске. Получилось очень невинно, чисто. Мне очень повезло с партнершей, а театру — с актрисой. Татьяна Петракова удивительная. Я влюбляюсь в нее каждый раз в процессе работы. Возраст ее героини — важная деталь. Тридцать лет — самое начало зарождения женщины. Ничего у моего персонажа в физическом смысле с ней быть уже не может, и она это тоже понимает. Но этим двоим важно прокричать: «Я тебя люблю!», раскрывать друг другу душу. Любовь

— это вообще, когда невозможно, когда возможно — не любовь. Любовь для меня — что-то запредельное. В ней существует только процесс приближения к результату — к идеалу.

Артист ставит процесс выше результата и в профессии. Он уверен, что естественный итог спектакля — цветы, аплодисменты, желание нравиться — от лукавого. Репетиции бесконечно важнее из-за чистого процесса поиска истины, который на них и происходит:

— Профессионал каждый раз должен задавать вопросу: «Зачем я выхожу на сцену?» Нужно ставить себе сверхзадачу в каждой роли. Режиссеру об этом говорить не обязательно. Но при необходимости я, конечно же, стараюсь убедить его в своей правоте. Очень часто случается: режиссер приехал, поставил спектакль, уехал. А к зрителям выходить-то мне. Сцена очень хитрая веселая штука, она просвечивает человека, как рентген: если ты дурак, это не утаишь ни за париками и костюмами, ни за светом, ни за текстом. Сцена суть человеческую обнажает. В нашем театре у меня было около трехсот ролей. Хорошо, когда персонаж с тобой совпадает, но так бывает не всегда. И я старюсь придумать то, про что буду играть. А если играть нечего, тогда ставлю техническую задачу. Например,



сделать персонажа зайкой. Но в любом случае, работая над ролью, должен оправдать свое существование на сцене, пустым выходя к залу нельзя.

Иванов строг и требователен не только к себе и к партнерам, которые всегда могут обратиться за помощью, но и к критикам. Актер не убирает их из театрального процесса, но требует от них мастерства зрителя-открытого:

— От критиков ждешь понимания, точного видения законов, по которым строился спектакль и твою роль. Хочется, чтобы они помогли актерам.

У критиков есть одно важное преимущество — они видят нашу работу со стороны. Соответственно, могут дать ей оценку. Главное, чтобы она была объективной. После их замечаний очень редко что-то меняешь в рисунке роли, чаще еще сильнее утверждаешься в своей правоте, в том, что делаешь.

Рассуждая о профессии, народный артист России вспоминает, что до тридцати искал себя. Учился в разных вузах: начал журналистику в УрГУ, режиссуру в ЛИГМИКЕ, искусство сценариста во ВГИКе и даже электропривод и автомати-

зацию промышленных предприятий в УПИ. Сменил множество профессий. Но все не напрасно: весь жизненный опыт счастливо пригодился в театре.

— Когда впервые попал на сцену, сразу понял — мое. Всем нутром почувствовал. В театре я нашел применение себе. Вся жизнь держу себя в хорошей физической форме, занимаюсь спортом. С детства люблю читать классическую литературу и философию. На сцене необходима работа как тела, так и духа. А для меня важно и то, и другое.

К концу жизни величайший любовник сталкивается с самым страшным наказанием для жизнелюба — с одиночеством