

Чем пахнут деньги

Трудом, считает Борис Хохонов

Марина РОМАНОВА

Галерея «ПоЛе», как туго набитый кошелек, заполнена картинами. Всего неделю здесь жила выставка с названием, находящим отклик в массовом сознании, — «Деньги пахнут».

Идея принадлежит Борису Хохонову, но в экспозиции с удовольствием приняли участие еще несколько екатеринбургских художников. Одной из центральных полотен — «Бакс Бога» самого Хохонова: строгие глаза всеобщего судьи взирают на мир, картина сочится кровью в точках распятия. Так и хочется добавить к титулу экспозиции предупреждение: «Осторожно: деньги!».

Я пришла на выставку, «принюхиваясь». Чем пахнет? До официального открытия — красками. После — духами, вином, кожаными сумками, зимними куртками и совсем немного — шубками. Борис строго прекратил мои шуточные розыски. И в самом деле, тема серьезная. Деньги пахнут трудом, в них вложены.

Наталья Хохонова продолжает исследование художественных пристроек массового сознания, в которое легко проникают иностранные фетиши, в том числе финансовой символики. В «Оттенках зеленого» ею трансформируется формула Эйнштейна, и теперь энергия равна массе долларом: E = m\$ в квадрате. Доллар входит во все языки и становится важной буквой в любом алфавите: «VSE KRASIVOE», например. А любимый уральцами олень Серебряное Копытце обещает сладкую жизнь, Dolce Vita, сверкая изумрудными глазами...

Тема бесконечна. Выставка в «ПоЛе» — лишь начало проекта, который в расширенном объеме будет представлен к концу года в галерее «Татьянин день».



И эти изумрудные глаза обещают сладкую жизнь...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Борис ХОХОНОВ, художник, автор идеи проекта:

—Сами по себе деньги как инструмент товарообмена понятия морали не содержат. Поэтому можно сказать: исходно деньги не пахнут. Но когда они взаимодействуют с человеком, возникают некие отношения, которые должны регулироваться этическими нормами. Если же регуляции нет, они начинают диктовать свою волю.

—Изменилось ли место денег в современном мире в сравнении с прошлым?

—Когда-то они были лишь всеобщим эквивалентом, сейчас живут собственной жизнью, приобрели некую самостоятельность.

—Как я понимаю, выставка имеет определенную этическую направленность?

—Художник мыслит формами. Он задает проблему для общества тему, чтобы зритель искал решение. Задачей искусства всегда является поставить вопрос, а не дать конкретный ответ; ответ каждый будет находить сам.

—Ваш собственный ответ ясен: деньги пахнут тем, что в них вкладывает человек...

—На меня произвел впечатление поступок менеджера высшего звена одного английского банка, который отказался от бонуса — огромной суммы — в период финансового кризиса, когда многие клиенты банка пострадали. Пример того, что в системе «человек — деньги» действуют нравственные регуляторы. В среде немецко-протестантских существует поговорка: лучшая молитва — это работа. Богатый человек угоден Богу, потому что он заработал средства тяжелым ежедневным трудом. У нас, к сожалению, больше состояния в основном нажиты несправедливыми поступками и к труду имеют отдаленное отношение. Перекосы и в экономике, и в сознании.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Ворота «Автомобилиста» покрылись паутиной

Сухая серия вратаря нашей команды Евгения Лобанова составляет уже 2 часа 30 минут и 5 секунд

Алексей КУРОШ

В новом году «Автомобилист» стал побеждать куда чаще, чем в прошлом. Особенно впечатляет последний отрезок: из шести встреч екатеринбургцы проиграли лишь одну, а в конце его взяли верх с сухим счетом дважды подряд.

Очередной блестящий матч провел наш голкипер Лобанов. Его визави Кошечкин в основное время тоже сумел сберечь свои ворота в неприкосновенности, а вот в овертайме пропустил единственную шайбу, которую броском с пятячка забил Шепеленко. Формально случилось это при игре в равных составах, а по существу, «Автомобилист» реализовал численное преимущество: штрафное время удаленного Лехтонена истекло всего секундой ранее гола.

До того команды имели равное количество удалений — по пять, причём следовали они сериями: вначале в большинстве вольно наигрался «Автомобилист», потом пришла очередь «Северстали». Гости в этих ситуациях действовали поострее, зато хозяева имели стопроцентный шанс забить, когда выскочивший со скамейки штрафников В.Стрельцов убежал один

КСТАТИ

Матч «Автомобилист» — «Северсталь», состоявшийся в минувшую среду, оказался отмечен сразу двумя любопытными достижениями.

Впервые за три сезона выступлений нашей команды в КХЛ в основное время не было заброшено ни одной шайбы. При этом со счетом 1:0 ранее заканчивались шесть матчей, но в них обошлось без овертайма.

А самое главное, «Автомобилист» впервые одержал две победы подряд с сухим счетом. В общей сложности екатеринбургцы пять раз выигрывали на ноль, из них трижды — в нынешнем сезоне.

Все сухие победы «Автомобилиста» в КХЛ

| Дата | Матч | Вратарь |
|------------|--|---------|
| 18.11.2009 | «Лада» — «Автомобилист» — 0:3 | Лысуны |
| 06.12.2010 | «Автомобилист» — ЦСКА — 1:0 | Лысуны |
| 12.10.2011 | «Нефтехимик» — «Автомобилист» — 0:1 | Лобанов |
| 19.02.2012 | ЦСКА — «Автомобилист» — 0:2 | Лобанов |
| 22.02.2012 | «Автомобилист» — «Северсталь» — 1:0 (от) | Лобанов |

на один с вратарём. В целом же в основное время на победу могли рассчитывать обе команды.

Исход матча и гол Шепеленко заставили вспомнить прошлый сезон. Тогда «Автомобилист» именно в овертайме (отличился Субботин), а Шепеленко дважды принес нашей команде победы как раз в дополнительное время — в матчах с «Динамо» и «Витязем».

—Тренеры сразу определили состав четверок на овертайм, и схему, по которой будем играть, — сказал он. —

Можно сказать, в момент гола я находился в той точке, в которой должен был находиться. А получилось всё удачно: Малюшкин делал прострел, Костюченко пробросил шайбу ещё дальше, и она отскочила ко мне.

Ещё один герой матча — голкипер Лобанов — от общения с журналистами отказался, попросив отсрочку до воскресенья, когда «Автомобилист» проведёт последний матч сезона.

—Боюсь спугнуть масть, — признался Евгений. — Вот после матча со «Спартаком» всё расскажу.

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Северсталь» (Череповец) — 1:0 (0:0, 0:0, 0:0, овертайм — 1:0).

Шайбу забросил: 1:0 — Шепеленко (62).

Андрей МАРТЕМЬЯНОВ, главный тренер «Автомобилиста»:

—Игра получилась вязкой, тяжелой. Мне не понравилось, как провели первый период, но потом вкатились. Лёд был, к сожалению, неважного качества, много технического брака. В конце уже стало ясно, что игра идёт до забитого гола. Может, нам больше повезло. Желет, больше сил осталось на завершающий рывок. В очередной раз порадовал Лобанов, который прогрессирует просто на глазах.

Дмитрий КВАРТАЛЬНОВ, главный тренер «Северстали»:

—Игра была неплохая, боевая. Правда, мало шайб было заброшено, всего одна. Шансы выиграть были и у нас, и у хозяев. Повезло в итоге «Автомобилисту». Голу предшествовало удаление у нас, которое я не совсем не понял. Но развивать эту тему не буду.

Из пяти матчей в КХЛ, которые «Автомобилист» выиграл «на ноль», в трёх случаях ворота команды защищал Евгений Лобанов

КУЛЬТПОХОД

«Песня не знает границ» уже десять лет

Нынешний конкурс молодых исполнителей подхватил эстафету суперпопулярного в советское время песенного фестиваля «Юность комсомольская мая». И тот, и другой стали стартовой площадкой в Искусство для многих талантливых певцов.

В этом году «Песня...» пройдёт в десятый раз. Первый тур финальных прослушиваний начнется в воскресенье 27 февраля в уральском Театре эстрады. Выступления во втором туре будет сопровождать оркестр XXI века под управлением Павла Овсянникова. Гала-концерт лучших молодых исполнителей Уральского федерального округа, вручение наград и выступление членов жюри — в последний день февраля.

Уже не в первый раз председатель жюри — народная артистка СССР Александра Николаевна Пахмутова. Её коллеги — Николай Добронравов, Алина Покровская, Олег Иванов, Игорь Демарин, с которыми связано много славных страниц песенной летописи нашей страны.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Усилиями Бёрд «лисицы» выиграли первый матч плей-офф Евролиги

В первом матче 1/8 финала плей-офф баскетбольной Евролиги верхнепышминская «УГМК» одержала нелегкую победу над клубом «Добры ангелы» из словацкого Кошице — 61:55.

По ходу первой четверти проблем у «лисиц» не возникло. Разница в счете к перерыву достигла двукратного значения (20:10). Однако стоило хозяевам пару раз допустить ошибки, как словачья команда воспряла духом. К середине третьего периода от перебега «лисиц» не осталось и следа.

В заключительной десятиминутке лучшая разыгрывающая планеты, играющая за «УГМК» Сю Бёрд просто-таки провела мастер-класс для соперниц. Во многом благодаря её стараниям «лисицы» набрали восемь очков подряд. Стоило словачьей команде сократить отрыв до «минус шесть», как трёхочковая «бомба» (кстати, пятая за матч) от Бёрд окончательно убила интригу в поединке.

Стефан Сантек, главный тренер «Добрых ангелов»:

—Мы едва не преподнесли сюрприз в матче с командой, в составе которой полно звезд. Очень хорошо сыграли в защите, закрыв всех форвардов «УГМК», но ничего не смогли поделать со Сю Бёрд.

Ольга Артешина, игрок «УГМК»:

—По ходу матча было несколько моментов, когда мы буквально останавливались, но Сю Бёрд брала инициативу на себя и исправляла ситуацию. Надеемся, в ответной игре в Кошице мы сможем избежать сегодняшних ошибок.

Вчера поздно вечером завершился ответный матч. Напомним, что для выхода в «Финал восьми» необходимо одержать две победы.

Алексей КОЗЛОВ

Баскетболисты «Урала» вышли в «Финал четырёх» Кубка России

Екатеринбургский «Урал» не просто отстоял добытое в домашнем матче против подмосковного «Триумфа» преимущество (93:58), но и обыграл соперника в гостях — 74:62 (14:17, 12:13, 19:23, 29:9).

Этот результат мог бы вызвать гордость, если бы не одно «но»: подмосковный клуб открыто проманировал Кубок России. В первом матче «грифонам» противостояла молодежная команда «Триумфа», а в ответном — полумолодежная; при возможности внести в заявку 12 баскетболистов любительские составы из основного состава только пятерых игроков плюс новобранца — 25-летнего форварда Трифуневича. Именно сёрб был главным действующим лицом на площадке в течение трёх четвертей, обеспечивая преимущество хозяев во втором этапе (12 подборов за матч).

«Урал» большую часть матча уверенно выполнял главную стратегическую задачу — не допустить большого отставания, а в заключительном периоде перешёл в контрнаступление. Усилиями Леповича (19 очков), Гордона (18) и Федюшина (11) наша команда не только отыгралась, но и в самой концовке добила комфортного преимущества.

Первые представитель Свердловской области сыграет в «Финале четырёх» мужского Кубка России. Прежде ни одной нашей команде не удавалось пройти стадию четвертьфиналов, в том числе и «Уралу», который год назад уступил будущему обладателю трофея питерскому «Спартаку».

Уже известны три из четырёх участников «Финала четырёх», который пройдёт 19-20 апреля в Самаре. «Урал» встретится в полуфинале с хозяевами — командой «Красные Крылья», а соперник питерского «Спартак» определится после того, как сыграют четвертьфинальные матчи «Нижний Новгород» и «Спартак-Приморье».

Отметим, что сильнейшие клубы нашей страны (московский ЦСКА, «Химки», казанский УНИКС) в розыгрыше Кубка России участвовать вообще отказались.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Олимпийские игры на театральной сцене

Студенты Нижнетагильского колледжа искусств показали недетский спектакль

Ирина ВОЛЬХИНА

1980-й. Июль. Мир замер у голубых экранов. Олимпиада-80 притормаживает секреты Страны Советов — страны за «железным занавесом». Но оборотную сторону обросшего легендами спортивного праздника имели «счастье» видеть немногие: милиционеры, пожарные, бомжи, алкоголики... проститутки. Дно Олимпиады-80 — «декорации» в пьесе Александра Галина «Звёзды на утреннем небе». За её воплощение взялись студенты-выпускники актёрского отделения Нижнетагильского колледжа искусств. Премьера состоялась в театре драмы Нижнего Тагила. В ожидании Олимпиады-2014 «Звёзды...» смотришь с особым интересом.

Спектакль дипломный. И руководитель курса Игорь Булыгин (заслуженный артист России) устроил начинающим лицедеям серьёзную проверку на прочность. Малая сцена: зрители расположились прямо на подмостках. Камерная постановка определяет: играть придётся глаза в глаза — не слукать, не «расколотся», не «спрятаться». Са-



Олимпийское прошлое? Олимпийское будущее?..

мый что ни на есть простой свет. Такие же простые декорации: три кровати, тумбочка, стены и грязное, годами копившее пыль окно барака. Фонограммы лишь обрамляют два действия (в основном песни тех лет звучат вживую: герои нестройными голосами танцуют из под рюмочки, с тоской или набоорот — в запале радости). Особое внимание создатели спектакля уделили деталям: если песни — то только олимпийские, если спиртное — то только с оригинальными этикетками. Собствен-

но, всё. Остальное — актёрские работы.

Пять женщин. Пять судеб. Пять характеров. «Не случайно количество героинь совпадает с количеством олимпийских колец», — говорит Булыгин. Жриц любви, высланных на время Олимпиады из столицы, называют «олимпийками». Четыре из них встретились в заброшенном подмосковном бараке (когда-то сумасшедшем доме, теперь — временном приютище люмпен-пролетариата, как сами себя называют барышни). Пятая —

мать. Мать сына, влюбленного в олимпийку. Встреча перевернёт судьбы всех. Пыльный барак станет нулевым меридианом для уже уставшей от ситуации, но ещё не расставшейся с детскими иллюзиями Лоран. Для спившейся, но сердечной Анны. Для Марии, робко мечтающей о счастье рядом с влюбившимся юнцом. Для юнца Николая, того самого сына, своим выбором делающего шаг от мальчика к мужчине. Для Валентины, матери, которая не погнушается ничем ради счастья Коли («Волчица» — всхлипывает ей в лицо одна из девушек). Для прожженной, идущей напролом «кувалды» Клары. Ничего не изменилось разве что для простодушного дурочка Саши, чьи самовольные вылазки из лечебницы становятся катализатором сценических бурь. Хотя и о нём в финале миллионер небрежно бросает многозначное: «Его увезли...».

Пыльное окно (особая гордость коллектива), через которое герои смотрят в мир, — символ. Их взгляд — замысел, зашорен. Все герои без исключения нуждаются в переоценке ценностей, пересмотре взглядов на жизнь, на себя, на ближнего, на дальнего... Как грязное окно давным-давно нуждается

в чистой воде, а барак — в генеральной уборке.

«Когда мы начинали работать над спектаклем, я спросил ребят: «Разве это история о проституции?» Они хором ответили: «Нет», — говорит Булыгин. «Это история о женских судьбах, которая с одинаковым успехом могла произойти и пятьдесят лет назад, и в наши дни», — вторит Мария Харламова, исполнившая роль Валентины (единственная среди ребят актриса с дипломом). Тем не менее условия заданы. И в этих условиях молодым не всегда комфортно. Так кажется из зрительного зала. После премьеры ребята признались: работать было интересно, но весьма непросто. Задача не больше не меньше — за два часа, что длится спектакль, создать на сцене мир, где чёрное отчаяние соседствует с едва пульсирующей надеждой, звериная ярость — с достоинством, распухшее — с благородством... С задачей справились по-разному: что-то удалось, что-то отложено вырваться. Порой казалось, что вульгарные парики, кричащие наряды и макиязж девушкам «давят», «жмут»; что молодые актрисы воспроизводят лишь своё представление о мире люмпен-пролетариата.

Но «в кадр» вламывается Клара (Светлана Кравченко), и мизансцена накаляется добела. Или наивное, горячее заступничество Анны (Светлана Башкирова) за Деву Марию открывает искреннее пронзительное сочувствие актрисы спившейся олимпийке. Пьесой Галина задано: мужские характеры уступают женским (по крайней мере в предложенных обстоятельствах). На роли Коли и Саши режиссёр несколько раз поочередно пробовал Сергея Трекина и Антона Косачева. Во время премьеры показались: процесс этот не закончен.

Пьеса 1982-го выдержала разные сценические толкования. Тагильские «Звёзды...» ощущение чёрной безысходности не оставляют. Финал спектакля скорее вызывает в памяти последние кадры «Рухнувший мир и занимающаяся заря, отчаяние и улыбка... На обочине жизни, наблюдая за олимпийским коротежем, проститутки верят: наши спортсмены — самые-самые... Если в этих обстоятельствах героини продолжают верить хоть во что-то, значит жизнь продолжается. И, может быть, их завтра будет лучше, чем вчера?..