



# ГОРОД ЗАПЕЛ ОТ РАДОСТИ

«Такого ещё никто не снимал. Представьте себе Плотинку, Литературный квартал, набережную Исети и добавьте к этому 50 танцующих и поющих человек. Вот такой проект мы задумали», – говорит композитор и режиссёр интернет-мюзикла «Живём один раз» Сергей Пантыкин (сын известного уральского композитора Александра Пантыкина). Этот мюзикл рассказывает про расставания и, на удивление, очень позитивен. Премьера прошла в екатеринбургском Доме кино. Сейчас постановка прописалась в Сети.

В мюзикле два главных героя – Фёдор и Макс. Фёдор – наивный добряк-толстячок, его бросила девушка. Он рассказывает об этом своему другу Макс, у которого проблем с девушками нет, и тот не понимает, почему друг так расстроен. Но тут Макс встречает

ром мюзикла – Андреем СУВОРОВЫМ.

**–Как родилась идея мюзикла?**

–Прошлым летом я встретил на улице Сергея Пантыкина, и мы разговорились. Серёга сказал, что у него есть несколько готовых

с точки зрения, что не стоит отчаиваться. Нужно, несмотря ни на что, идти вперёд. Тогда жизнь принесёт ещё много приятных сюрпризов.

**–Сколько времени ушло на репетиции и съёмки? С какими трудностями вы столкнулись в процессе?**

и дождливые дни. Переменчивая погода сильно влияла на график съёмки. Нам приходилось ждать солнце, и, как только оно появлялось, актёры и вся съёмочная группа, несмотря на какие-то дела, выдвигались на место съёмки.

**–С чем была связана отдельная благодарность сотрудникам патрульно-постовой службы?**

–В конце сентября у нас были запланированы съёмки массовой сцены на Плотинке. Погода стояла на редкость дождливая, и съёмки солнечной, самой позитивной сцены мюзикла были под угрозой срыва. Но за несколько дней до планируемой даты выдался очень солнечный, тёплый день. В экстренном порядке мы собрали всех участников, а это более 40 человек. На свой страх и риск. Почему? На такие массовые мероприятия, с применением звукоусилительной аппаратуры, требуется обязательное разрешение администрации и полиции. И разрешение было, но на другое время. Сотрудники полиции пошли нам навстречу. За что мы очень им и благодарны.

**–Что вы хотели донести до зрителя?**

–Почти все авторские фильмы показывают проблемы общества, заставляют людей задуматься о серьёзных вещах. Но мало таких фильмов, после которых остаётся позитивный настрой и желание дышать в полную грудь. Вот мы и сняли ту самую картину, которой, на наш взгляд, зрителям не хватает.

**–Как, на ваш взгляд, прошла презентация мюзикла?**



Андрей Суворов.

–Само собой, видеть свой проект на большом экране приятно. Мы планировали, что в зале будет много людей, но что почти не будет свободных мест, даже не предполагали. Цель выполнена – все выходили с отличным настроением!

Андрей Суворов также рассказал, что ему работать с жанром интернет-мюзикла было интересно. И обещает, что, как только его команда заручится поддержкой крупных студий и напишет замечательный сценарий с музыкой, продолжит создание позитивных профессиональных мюзиклов, живущих в Сети. Посмотреть интернет-мюзикл можно на видеохостингах: vimeo, youtube, на страницах «ВКонтакте» и официальном сайте <http://internet-musical.ru/>. Те же, кто хочет принять участие в последующих проектах, могут вступить в группу «ВКонтакте» <http://vk.com/imusic/>.

Наталья ДУБРОВИНА.



Кадр из мюзикла.

Катю, и другие девушки его больше не интересуют.

Мне посчастливилось попасть на презентацию мюзикла. Зайдя в зал, я обомлела: практически не было свободных мест, многие на последних рядах сидели друг у друга на коленях, но люди продолжали заходить. Просмотр самой картины вызвал у меня много положительных эмоций. Увиденное заинтересовало не на шутку. К счастью, авторы шедевра оказались весьма открытыми людьми, и мне удалось побеседовать с продюсе-

сценариев, наработки по музыке и желание это реализовать. Меня, как человека, занимающегося изготовлением рекламы и фильмов, заинтересовали эти наработки, поскольку всё можно было снять именно как кино, а не как театральную постановку.

**–Почему вы решили выбрать тему любви и расставаний?**

–Эта тема близка многим людям. Расставание с любимыми людьми вызывает много эмоций, и часто не очень хороших. Здесь мы посмотрели на такую ситуацию

–В общей сложности на все съёмки ушло два месяца. Начали мы в сентябре – погода стояла замечательная, и первые две недели мы успели отснять почти все кадры, где появляются только главные герои. Параллельно со съёмками в залах репетировала танцевально-певческая группа. Все танцевали на разном уровне. Поэтому ушло три недели на то, чтобы создать и отрепетировать движения для нескольких сцен. Репетиции и съёмки шли каждый день. Но солнечное начало сменили пасмурные



# МАЭСТРО, ВАМ ПОРА ВЫХОДИТЬ ИЗ ЯМЫ!

Помню, как на репетициях ансамбля народной песни и танца «Сударушка» мы часто собирались у фортепиано и просто играли, кто что умел. А кто не умел, тот внимательно слушал и жалел в этот момент, что не может так же. Кто-то выступил пальцами мотив из фильма «Шербурские зонтики», кто-то из «Титаника», кто-то мурлыкал про двух веселых гусей. Но когда за фортепиано села Любовь ШУЛЬГА, я в первый раз услышала музыку, которая не похожа на ту, что звучит в музыкальных школах...

На протяжении всего обучения в музыкальной школе у меня сложилось мнение, что всё хорошее уже написано. Но Люба с лёгкостью изменила мою точку зрения, когда сыграла песню собственного сочинения. Мотив навсегда отпечатался в моей памяти. Но вот из слов, к сожалению, я помню только «Живи, просто живи». «Это ты сама сочинила?!» – широко открыв глаза, спросили мы. «Ага, сама», – скромно ответила Люба. С Любой я познакомилась около десяти лет назад в «Сударушке», занятия ансамбля проходили в школе № 167. Сейчас Любе 19 лет. Она учится в РГППУ на факультете

звукорежиссуры. Работает в трёх местах, рисует картины, пишет стихи и рассказы, до сих пор сочиняет музыку.

Мы учились в одной музыкальной школе по классу фортепиано у одних и тех же преподавателей. Некоторые дети, занимаясь музыкой, схватывают сразу, что к чему. Некоторых заставляют родители и, отыграв выпускной концерт, они вздыхают с облегчением. А некоторым нужно время, чтобы понять, что музыка – одна из самых важных вещей в их жизни. Как раз так случилось и у Любы.

–Первые года три я занималась из-под палки, устраивала маме исте-

рики по поводу моей нелёгкой доли. Обещала бросить музыкальную школу, но как-то не получилось. В последние два года занятий я, наконец, поняла, что это очень важно. Тогда я стала заниматься с интересом и за это время наверстала упущенное за целых три года, – рассказывает Люба.

Понимание того, что можно самому писать музыку, выражать своё мироощущение через звуки, к Любе пришло несколько лет назад. Она признаётся, что писать музыку тяжело, потому что в хорошую музыку нужно вложить часть души, что даёт нелегко.

–Я очень долго восстанавливаюсь после написания музыки, потому что в ней вся я, без остатка, – делится со мной моя собеседница.

На вопрос, почему Люба выбрала профессию звукорежиссера, она смеётся и говорит, что больше ничего не умеет. Я интересуюсь, хочет ли



Люба = с музыкой по жизни.

она стать профессиональным музыкантом.

–Очень хочу, – отвечает она. – Вообще, я мечтаю о чёрном фраке дирижера. Представляешь, я с палочкой, передо мной целый оркестр а позади меня – полный зал людей.

Но путь в профессиональные музыканты очень долгий. Но Люба уверена, что карьеру музыканта можно начать в оркестре сначала училища, а потом и театра. Я задаю Любе вопрос, а нужны ли миру сейчас исполнители инструментальной, в частности, фортепианной музыки, если в нашу жизнь прочно входят компьютерные технологии, попутно изменяя музыкальные направления.

–Когда я прихожу на концерт классической музыки и вижу полный зал, даже более того, полные проходы людей, я понимаю, что это ценится нашим обществом.

Есть мнение, что музыкантам сложно достичь карьерного роста. И они всю жизнь просиживают в оркестровой яме. Но Любовь не согласна. Она думает, что начинать надо как раз-таки с этой оркестровой ямы, постепенно выходя на большие залы, собирая всё больше и больше народу. А там, глядишь, и до залов Европы недалеко. Всё зависит от человека.

Люба считает, что ещё со школы нужно участвовать во всевозможных конкурсах, а когда станешь постарше, в вузе принимать активное участие в творческой самодетельности. Нередко выступления команд студентов замечают профессионалы. Внеучебная жизнь самой Любы заполнена до краёв. Например, сейчас она снимается в клипе группы «Курара».

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.