

Метаморфозы «Оперы Иванны»

Как вернуться из Крестового похода в XXI век, не потерпев поражения?

Ирина КЛЕПИКОВА

Екатеринбургский оперный взял паузу. До 29 февраля в театре нет спектаклей: в труппе – последние приготовления к премьере «Графа Ори». Опера ставилась в России только однажды, в 1838 году. Почти 175 лет назад! Уральский «Граф...» – второе обращение к малоизвестному сочинению Россини.

Постановкой занята команда Большого театра, режиссёр – Игорь Ушаков. Тот самый, кто вызвал интерес к себе нынешним рождественским концертом в Екатеринбургском оперном. Даже те, кто побывали на нём, переспрашивали: нельзя ли повторить проект, в котором режиссёр так лихо и свежо представил оперные хиты.

«Вообще-то, любые концерты – события одноразовые, – говорит Игорь Ушаков. – Показали и забыли. Но в принципе повторить несложно. Есть запись. Те арии и сцены, что пели солисты Молодёжной программы Большого театра, запросто могут спеть и солисты Екатеринбургского.»

«Как родилась сама идея любимейшие классические арии и сцены, которые для зрителей – визитная карточка оперы, поместить абсолютно в бытовую обстановку? Была же опасность свалиться в вульгарность?»

«Да, и грань тут очень тонка. Но! Не замечали: идёте куда-то, варите суп, чистите картошку – а в голове звучит музыка. Человек знает абсолютно бытовыми делами, а сам напевает. Это же не вульгарно? Это норма. Вот и мне захотелось, чтобы классические произведения прозвучали чуть-чуть в другом ракурсе. Не «Оперой Иванны», а приближенно к слушателю. Речь шла о смене привычного ракурса.»

«В Москве, в Доме музыки, вы поставили комедию-буфф Чимарози «Импресарио в затруднении». Опера написана 200 лет назад, но вы, по сути, открыли её для России. При этом вечный сюжет о нравах театрального закулисья об-



Игорь Ушаков: «Пикантный сюжет «Графа Ори», мужчины, переодетые в женские платья, – всё само провоцирует на эксперимент»

лечён в остроумную форму. «Театр о театре». Значит ли это, что вы сторонник экспериментов с «Оперой Иванны»?

«Абсолютно нет. Театральности – да! Это в консервативно можно прийти и послушать вокал. В театре обязательно надо создавать ситуацию, где что-то рассказывает, где даже концерты в Большом (на концерте априори меньше динамики) стараюсь сделать театрализованными. На сцене всегда должно что-то происходить. Другое дело – когда в Большом восстанавливали «Бориса Годунова»...»

«Как говорится, с этого места – поподробнее.»

««Борис Годунов» – спектакль 1948 года, через него прошло огромное количество исполнителей. Но сегодня в труппе старейшие артисты хора – те, что работают в Большом с 1970-х годов. С 1948-го

до 1970-х – почти 30 лет, практически ушедший промежуток времени. Надо было попытаться восполнить ушедшее, «связать времена».

Запись спектакля нет. В Государстве – лишь маленькие его фрагменты, в основном – с солистами. Массовых сцен не сохранилось вообще, а «Борис Годунов», над которым работал знаменитый художник Федор Звонарев, – спектакль масштабный, живописный... Восстанавливали по архивам, фотографиям. Работа достаточно приятная, особенно когда видишь, что спектакль не «заветрився», что удаётся воссоздать живопись Федоровского (а это ведь не только декорации). Сегодня в сцене коронуясь участвует вся труппа Большого – солисты, хор, миманс, и возникает объёмная «картинка». Красиво. Впечатляет.

Тут задача была – не испортить (никогда не пользу в рабо-

ту, видение другого режиссёра), а восстановить живописные полотна «Годунова», их смысл.»

«А если бы театр предложил вам самому поставить «Годунова» – вам это было бы интересно?»

«Сейчас нет. «Борис Годунов» так часто ставится! На Западе раз десять в сезон, в России он в репертуаре Мариинки, Большого, театров Казани, Новосибирска, Саратова, скоро в Екатеринбурге будет. Условно говоря, из десяти ключей, что есть к «Борису Годунову», уже все десять не раз использовались. Можно, конечно, продолжать фантазировать, но мне кажется: это будет уже не Мусоргский.»

С «Годуновыми» – как с пьесами Чехова. Ещё один «Вишнёвый сад», ещё... Пока кто-то не предложил: «Давайте на время забудем про Чехова. На время!». А ежели забыть...

«Ситуком» – всего лишь «ситуационная комедия». В «Графе Ори» – забавные ситуации в первом и во втором актах, причём – повторяющиеся. В основе – водевиль, который Эжен Скриб написал задолго до создания оперы. И у Россини был готовый материал – опера «Путешествие в Реймс». Когда Скриб и Россини встре-

тились в Париже, возникла идея: не сделать ли оперу? Не долго думая, Россини, который не отличался длительной работой над операми, скомпонировал сам у себя. Конечно, дописал что-то, но большая часть музыкального материала – именно из «Путешествия в Реймс». Правда, опера от этого ничуть не пострадала. «Граф Ори» – в хорошем смысле, популярная музыка. Лёгкая, мелодичная, запоминающаяся.

«Что же его не ставят? По крайней мере – в России?» – В России ставят «Севильского цирюльника». Чуть не в каждом театре! Существует даже поверье «Если оперу не ставят – значит, она плохая». В данном случае это не работает. Мы хотим предложить зрителю другого Россини. Для вокальной музыки «Графа Ори» – испытание и одновременно удовольствие. А сюжетно – это фантазия на ТО время. Стараемся рассказать сюжет на французском языке внятно, доходчиво, с юмором, чтобы зритель даже не думал о переводе.»

«Граф Ори» – не адреналин, но некий авантюризм. Екатеринбургский театр взялся за оперу, которая не ставилась в России с позапрошлого века, но которая здесь – не прибить первыми. Да бегите кто хочет! С нашей стороны это попытка сказать: ну есть же в жанре хорошие, незапятнанные забытые образцы и помимо «100 великих опер». И у Россини не один «Севильский цирюльник». Пусть россияне узнают и его «Графа Ори», и «Шелковую лестницу»...»

«Ваш коллега Дмитрий Бертман, известный режиссёр, с трепетом говорит о повальной КВНизации искусства. Жанр оперы она тоже коснулась. Вот ведь и ваши проекты на екатеринбургской сцене – попытка увлечь, развлечь.»

«А что делать?! Театры пытаются привлечь публику, оторвать от телевизора, чтобы и на спектаклях зрителям было так же интересно. Приходится что-то придумывать...»

Посмотрел на Дрогба, пошёл и забил

Звёздному игроку «Челси» не удалось помешать уральскому замбийцу Чисамбе Лунгу забить пенальти в финале Кубка Африки

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Всё-таки насколько тесен стал мир. Совсем недавно решительный и сосредоточенный игрок сборной Замбии Чисамба Лунгу был послематчевым пенальти в финале Кубка африканских наций в Габоне, и, несмотря на то что в Екатеринбурге был уже пятый час ночи, многие болельщики с волнением наблюдали за трансляцией телеканала «Eurosport», и вот уже тот же самый Чисамба, покоряя собеседника безлобой улыбкой, терпеливо отвечает на вопросы журналистов в офисе футбольного клуба «Урал». Он сейчас фигура у массмедиа востребованная, корреспонденту «ОГ» удалось вырваться между съёмочной группой канала «Россия-2» и журналистом «Советского спорта».

«Чисамба, сборную Замбии перед началом Кубка Африки не называли среди претендентов на победу в турнире, а сама команда какие стала задачами?»

«В 2010 году Замбия проиграла в четвертьфинале, и сейчас задача стояла выступить лучше, чем два года назад. Мы с этой задачей в итоге справились.»

«А что вы лично ждали от этого турнира? Конечно, попасть в заявку сборной на континентальный кубок – это уже достижение, но можно ведь потом посмотреть весь турнир со скамейки запасных.»

«Я всегда прошу Бога дать мне то, что заслуживаю. Я сыграл все игры и чувствовал, что мне становится всё легче и легче играть. И, конечно же, когда ты встречаешься на поле с такими игроками, как ивуарицы Дидье Дрогба и Жервину,»

Все матчи Чисамбы Лунгу на Кубке африканских наций 2012

Дата	Соперник (счет)	Индивидуальные показатели
21 января	Сенегал – 2:1	90 мин, голевая передача
25 января	Ливия – 2:2	53 мин (заменен)
29 января	Экваториальная Гвинея – 1:0	90 мин
4 февраля	Судан – 3:0	56 мин (заменен)
8 февраля	Гана – 1:0	56 мин (заменен)
12 февраля	Кот-д'Ивуар – 0:0 (п. 8:7)	120 мин, реализовал послематчевый пенальти

сенегалцы Демба Ба, Мамаду Ньянг и Мусса Соу – это огромный опыт, который наверняка пригодится в дальнейшем.»

«В серии послематчевых пенальти вы были седьмыми. Какие мысли были во время этой серии – чтобы она закончилась победой вашей команды как можно раньше, но тогда до вас очередь может не дойти, или же хотелось и самому непременно поучаствовать?»

«Тренер спросил – кто будет бить, и пять человек сразу подняли руки. Потом уже тренер сам назначил шестым Натана Синкалу, а седьмым – меня. Во время послематчевой серии у меня была только одна мысль – если до меня дойдёт очередь, то надо обязательно забить. Причём, как вы понимаете, если бьющий в первой пятёрке теоретически имеет право на ошибку, то у меня этого права уже не было. Я был абсолютно уверен в себе. А в то же время вы же видели, как ивуариец Жервину прятался от всех во время серии и в итоге промахнулся. Надо всегда верить в Бога и в себя. Нет ничего невозможного.»

«Когда вы шли бить пенальти, самый, пожалуй, известный сейчас африканский футболист Дидье Дрогба похлопал вас по плечу. Этот жест можно было бы расценить как дружескую поддержку, если бы он не исходил от игрока команды соперников.»

«Да, вы правы, он хотел

сбить мой настрой на удар. Но, почувствовав, что меня кто-то задел, я обернулся, посмотрел на него, пошёл и забил.»

«В вашем взгляде, замечу, не было никакого почтения к авторитету знаменитого игрока лондонского «Челси». А вы вообще знакомы?»

«С Дрогба нет. Перед матчем подошёл к Сейду Думбья, играющему за ЦСКА, пообщался с ним по-русски.»

«Хорошо владеете русским?»

«Я третий год в России, стараюсь понимать то, что говорят, и получается значительно лучше. Говорить пока не очень получается.»

«Чисамба, понимаю, что я не первый, кто спрашивает вас о том жёсте, который вы показали вратарю Кот-д'Ивуара Бубакару Барри после забитого пенальти, но, уж извините, не могу удержаться...»

«Во время исполнения пенальти я показал взглядом, что буду бить в одну сторону, а сам пробил в другую. И этим жестом (Лунгу очень выразительно помахал рукой перед глазами. – Прим. «ОГ») я показал вратарю, что он не увидел моего удара.»

«А вообще пенальти часто бьёте?»

«Первый был, когда играли на Кубок Россини с «Рубином». Этот второй. И сейчас абсолютно уверен, что в следующий раз обязательно забью.»

«После окончания финального матча все игроки сборной Замбии собрались в

круг и что-то пели. Это какой-то ритуал?»

«Это была песня на нашем родном языке, восхваляющая Бога. До и после матча мы обязательно молимся.»

«Франс Футбол» сообщил, что каждый игрок сборной Замбии получит по 59 тысяч долларов призовых. Уже решили куда потратить?»

«Об этой сумме, если честно, слышу впервые. Наверно, это кто-то из спонсоров. Каким призовые должны быть от федерации. В моём родном городе мне дали землю, на которой буду строить дом. Поскольку я недавно женился, такой подарок пришёлся очень кстати.»

«Триумф на чемпионате Африки позавидно, впереди выступление за «Урал», где вы пока не являетесь игроком основного состава.»

«Я всегда уважаю и принимаю решение тренера. Но буду стараться работать на тренировках так, чтобы заслужить место в основе. Но если тебя вызывают в национальную сборную, с которой ты выигрываешь Кубок Африки, а в клубе не играешь, то возникают вопросы. Я думаю, что этот успех и мне придаст уверенности в своих силах, и тренерскому штабу «Урала» увидеть во мне футболиста высокого уровня.»

«В одном из интервью вы сказали, что благодаря победе в Кубке Африки сбылась ваша самая большая мечта. Но если мечта уже сбылась, дальше-то какая мотивация?»



В «Урале» новоявленный обладатель Кубка Африки пока не блещет: он даже не входит в основной состав нашего клуба

ДОСЬЕ «ОГ»

Чисамба ЛУНГУ. Родился 31 января 1991 года в Кафуэ (Замбия). Выступал за клубы «Кафуэ», ЗАНАКО (оба – Замбия), «Банья» (Грузия). С августа 2010 года – игрок екатеринбургского «Урала». Выступал за молодёжную и олимпийскую сборную Замбии, а с 2010 года – за национальную сборную. Обладатель Кубка африканских наций 2012 года.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубрик» повторил свой антирекорд сезона

«Уральский трубрик» во второй раз в нынешнем чемпионате России по хоккею с мячом проиграл с разницей в 10 мячей. На своём льду уральцы уступили динамовцам Казани – 2:12 (4 декабря с точкой таким же счётом они проиграли в Красноярске).

Начало матча напомнило события первого свидания соперников в Казани. Тогда динамовцы вели со счётом 4:0 уже после 19 минут игры, сейчас те же цифры на табло светились к 25-й минуте. Но если в столице Татарстана первоуральцы со временем пришли в себя и даже сократили разрыв (3:6), то сейчас безжалостная дружина Владимира Янко не позволила трубрикам поднять головы вплоть до финального свистка.

«Из всех команд, что приезжали в Первоуральск, именно динамовцы Казани оставили самое сильное впечатление, – заявил главный тренер «Трубрика» Валерий Эйхвальд. – В России есть и другие команды, располагающие отличными мастерами, но такой мобильности и таких скоростей на протяжении всех 60 минут игры здесь не демонстрировал никто.»

Сегодня «Уральский трубрик» принимает «Волгу» (19:00).

Алексей КУРОШ

ПРОТОКОЛ

«Уральский трубрик» (Первоуральск) – «Динамо» (Казань) – 2:12 (1:6).

Голы: 0:1 – Пахомов (10), 0:2 – Шабуров (12), 0:3 – Черных (14), 0:4 – Обухов (25), 1:4 – Степченко (35), 1:5 – Обухов (39), 1:6 – Бушнев (42), 1:7 – Обухов (49), 1:8 – Лааконен (55), 1:9 – Обухов (57), 1:10 – Обухов (77), 1:11 – Радиоснин (79), 1:12 – Лааконен (83), 2:12 – Воронковский (89).

Друзей моих стремительный уход...

«Лет примерно в пятнадцать начал тайком пописывать. До сих пор удивляюсь – с чего бы? Ни в роду, ни в округе не было никого, кто бы не презирал это совершенно постыдное для мужчин занятие», – писал Геннадий Кузьмич на словах веков и тысячелетий в автобиографии.

Работая инженером на Уралмаше, он, поощряемый дирекцией, поступает во... ВГИК. На сценарный факультет. Его сокурсниками были Виктор Токарева, Эдуард Володарский, Валентин Черный.

В 1964-м его первую повесть («Мы») напечатал очень популярный тогда журнал «Юность», а в начале 70-х Олег Ефремов буквально угрожал сомневавшемуся в своих силах молодого сценариста стать драматургом – написать современную пьесу о рабочем классе. Успех «Сталеваров» был ошеломляющий, после чего, как позже напишет Бокарев, «появилось гораздо больше врагов, чем друзей. Не случайно же Государственную премию за спектакль получили все. Кроме автора. Но я не в обиде. Этот факт по-своему примечательен, даже оригинален. Государственные премии получили все драматурги всех премированных спектаклей. Кроме меня. Значит, их много, а я – один.»

Бокарев был самым молодым во всём Советском Союзе главным редактором телестудии (в 33 года пришел на Свердловское телевидение), долгие годы служил художником Свердловской киностудии. Он получил звание заслуженного деятеля искусств, стал действительным членом Академии киноискусств «Ника», лауреатом губернаторской премии в области литературы и искусства, обладателем множества литературных премий. Фильмы по его сценариям снимались на «Мосфильме», на студии им. Горького и им. Довженко, больше всего на Свердловской киностудии. Уже в новом веке на экраны вышли «Сель» и «На полпути в Париж», снятые патриархом отечественного кино Ярополком Лапшиным, «Золотой Полоз» Владимира Макевича.

Каким люди запомнят Геннадия Бокарева? Разным, непростым, непримиримым, кажим, наверное, и должен быть истинно творческим человеком. Что совершенно точно – ярким, деятельным, очень активным, всегда имевшим гражданскую позицию и смелые её обнажившим. Он был очень весёлым человеком, с точным искромётным юмором, редко какая встреча в компании обходилась без его гитары и песни. В каждом умел подметить сверкающий бриллиант личности. А ещё он – настоящий мужик – большой, породистый, с богатырски распахнутыми руками, с мощной мужской энергетикой, никогда не жеманничал, был прямым и мудро. Это про него – любить так любить, гулять так гулять... Геннадью Бокареву совсем недавно исполнилось 77. Для многих он был просто Кузьмич... Таким и остаётся.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Выражаю глубокое соболезнование по поводу безвременной кончины нашего выдающегося земляка, талантливого писателя, драматурга, киносценариста, Почетного гражданина Свердловской области

БОКАРЕВА Геннадия Кузьмича.

Ушел из жизни яркий, жизнелюбивый, талантливый человек, прославивший отечественный кинематограф, наш родной Урал, Свердловскую область.

В 1972 году имя Геннадия Бокарева прогремело на всю страну благодаря пьесе «Сталевары». За свою длинную творческую жизнь Геннадий Кузьмич написал десятки сценариев художественных фильмов, театральных пьес, повестей. Его творчество отличали острая злободневность и абсолютная достоверность, поскольку он не понаслышке знал то, о чем писал.

Имя Геннадия Кузьмича Бокарева навсегда останется в нашей памяти благодаря его творчеству, его делам, фильмам, снятым по его сценариям, пьесам, поставленным в театрах.

Разделяю горечь утраты с родными, близкими, друзьями и коллегами Геннадия Кузьмича Бокарева, нашего выдающегося современника.

Вечная светлая память об этом талантливом человеке навсегда останется с нами.

Губернатор Свердловской области А.С. Мишарин.

Культура Урала понесла невосполнимую утрату 21 февраля 2012 года ушел из жизни писатель, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кавалер ордена Почета, Почетный гражданин Свердловской области, лауреат премии губернатора Свердловской области, член Союза кинематографистов России, член Союза писателей России, действительный член Общероссийской академии кинематографических искусств «Ника»

БОКАРЕВ Геннадий Кузьмич,

с именем которого связаны многие слабые страницы уральского кино и уральской литературы. Выражаем глубокое соболезнование родным, близким, коллегам и друзьям покойного. Прощание состоится 24 февраля в 11.00 в Доме кино (ул. Луначарского, 137). Правление Уральского отделения Союза кинематографистов. Правление Екатеринбургского отделения Союза писателей России.