

# Неизвестный Неизвестный

Живущий с 70-х годов в Америке художник на открытие не приехал: расстояния и годы не позволяют это делать запросто. Но он присутствовал во всём: сам отобрал работы, сам педантично искал музыкальные фрагменты, которые вчера сопроводили церемонию открытия, пристально следил за развеской и не раз позвонил, уточняя детали. В этом педантизме не недоверие к организаторам выставочного проекта, скорее – безумное волнение, которое испытывает величайший художник современности, предвкушая встречу с земляками. Обращаясь к нам из-за океана, Эрнст Иосифович пишет: «Эта выставка планировалась год и последние несколько месяцев более прищиплю. Ждал же я ее... последние 25 лет! В почти бесконечной череде выставок и событий, связанных с моим творчеством, по всем городам и весям мира сего, в моем сердце человека и художника оставался провал – болезненное пустое место – там отсутствовал Мой Родной Город. И вот сегодня почти произошло!»

Десяток бронзовых скульптур и тридцать графических листов – мощный экспрессионизм, вечная борьба и желание сделать мир лучше. Хотя бы на день. Хотя бы чуть-чуть. Выставка для кого-то станет встречей со старым другом, возвращением в молодость и юность, когда в мастерских художников и скульпторов кипела жизнь, когда от сурового интеллектуального искусства люди заряжались энергией созидания. Для горожан, особенно молодых, экспозиция станет открытием Мастера с мировым именем. Увы, но выросло целое поколение, которое в лучшем случае слышало о нём.

Заполучить в Екатеринбург подлинники Неизвестного стоило галерее немалых усилий. Не самые простые отношения у художника с его малой родиной. Она, точнее, он – город, – не была ласкова к нему. Четверть века назад отратительная кампания против установки грандиозного памятника жертвам всех политических репрессий внесла жестокий разлад в и без того непростые отношения. В Магадане «Маски Скормби» появились, а у нас нет. Потом не открылся музей художника, потом была ещё одна непри-

**МНЕНИЕ**  
**Виталий ВОЛЮНЧ, заслуженный художник России, близкий друг Эрнста Неизвестного:**  
– Это, безусловно, замечательное событие, тем более что город виноват перед Эрнстом. И если что-то начинает налаживаться, то слава Богу. Он – громадный художник, помимо великолепного пластического мастерства замечательный тем, что генерирует идеи, умеет их формулировать и создавать символы. Во времена оттепели таким была скульптура «Человек, срывающий с себя маску», потом – «Орфей, разрывающий сердце». Самая масштабная и поразительная идея – «Распятие», у которой около пятисот модификаций: крест не на Иисусе, а разрывает его изнутри. Он блистательный рисовальщик. У него огромные рулоны в мастерской, изрисованные немислимыми по пластике, по выразительности рисунками. Он неисчерпаем, он фантазирует новыми идеями, которые облакаются в мощные пластические формы. Единственное, что обидно – не все его замыслы нашли реальное воплощение.

глядная история. Город словно выталкивал, не принимал. В результате Екатеринбург довольствуется лишь небольшим студенческим гипсом – «Сталин знакомит Ленина со Свердловым», где нет ничего от того Неизвестного, которого знает весь мир.

Словом, во всех смыслах выставка – Событие. Очень элегантная и светлая экспозиция – в прозрачных кубах бронзовые скульптуры, в том числе и те, которые вызвали дикое возмущение Хрущева в Манеже на той самой разгромной выставке (причуда судьбы – памятник на могиле Никиты Сергеевича – работа Неизвестного). Есть знаменитый «Кентавр указующий» в авторской отливке – именно по этой копии утверждали памятник, стоящий сегодня в здании ООН. Графические работы из серии «Судьба художника», состоящей из 365 листов по количеству дней в году, относящихся к семидесяти годам прошлого века. И уже из нынешнего – неистовое «Каприччио». Поэтика его искусства всегда призывно-трагическая, наполненная неистово бодражающей энергией. В ней так много от изломанной, надрытой лиры Маяковского...

«Выставка небольшая, но очень надеюсь, что она станет первым рукопожатием в этой нашей встрече и залогом на наши встречи с Екатеринбургом в будущем. Мне есть чем поделиться с вами!», – пишет скульптор в своём приветствии выставке и горожанам.

Можно не верить в совпадения, но не замечать очевидного нельзя: в день открытия выставки Эрнста Неизвестного в Екатеринбурге на канале «Культура» состоялась премьера фильма «Бронзовый век Эрнста Неизвестного».



Скульптура Эрнста Неизвестного «Два лица» (1962)

**С 28 ЯНВАРЯ**  
**Цирк**  
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА  
**ЛИМБО-ЛИМБО**  
ИНДИЙСКИЕ СЛОНЫ, АЗИАТСКИЕ ВЕРБЛЮДЫ  
ФРАНЦУЗСКИЕ РЫСАКИ,  
АКРОБАТЫ ИЗ ТАНЗАНИИ, АФРИКАНСКОЕ ОГНЕННОЕ ШОУ  
И ЕЩЕ МНОГО-МНОГО СУРПРИЗОВ  
ФЕВРАЛЬ 2012  
18 сб 12:00 16:00  
19 вс 12:00 16:00  
23 сб 12:00 16:00  
25 вс 12:00 16:00  
WWW.CIRCUSEKB.RU



ИРИНА КИРИЛЛОВА

## «Уралочка» преодолела «комплекс Краснодара»

Домашняя победа позволила команде Николая Карполя досрочно обеспечить выход в плей-офф

**Алексей КОЗЛОВ**  
«Уралочка-НТМК» не играла в Нижнем Тагиле более месяца, к тому же впервые на паркет местного спорткомплекса «Металлург-Форум» в составе нашей команды вышла именитая дебютантка Ирина Кириллова. Два этих обстоятельства поспособствовали тому, что, несмотря на будущий день, матч с краснодарским «Динамо» собрал довольно много зрителей.

У подопечных Николая Карполя на южанок вырос зуб, ведь два последних года именно краснодарцы закрывали «Уралочке-НТМК» путь на бронзовую ступень пьедестала почёта. Однако в нынешнем

**ДОСЛОВНО**  
**Валерий ЛОСЕВ, главный тренер «Динамо» (Краснодар):**  
– Наша команда играла сегодня хорошо, но «Уралочка» была сильнее. При равном счёте мы поднимали достаточно много мячей, но почему-то не могли их доиграть. Наверное, в этом главная причина нашего поражения. В итоге такие, может, на первый взгляд и не важные проблемы вырастают потом в большие психологические проблемы.  
**Николай КАРПОЛЬ, главный тренер «Уралочки-НТМК»:**  
– Очень напряжённая и ответственная игра. Благодаря этой победе мы ушли в небольшой отрыв, что обеспечивает нам присутствие в плей-офф. Надеюсь, что к тому времени и Кириллова наберёт нужную форму и сможет больше помочь команде.

сезоне екатеринбурженки, покаже, преодолели складывавшийся комплекс – второй раз подряд наши девушки выигрывают со счётом 3:0. Все три партии завершились со счётом 25:22.

Матч проходил по обще-

му сценарию: к середине каждого из сетов хозяйки создавали небольшой отрыв в 3-4 очка, но к концовкам партий южанки догоняли нашу команду. Карполь брал перерывы, что-то энергично разъяснял своим подопечным, и вы-

пускал на площадку опытнишую связующую Кириллову. Её взаимодействие с лидерами атак «Уралочки-НТМК» Евгенией Эстес, Мариной Марюхич и Страхимирой Филипповой давало желаемый эффект. Екатеринбургянки возвращали инициативу себе и добивались побед.

За пять туров до конца первого этапа чемпионата в активе «Уралочки-НТМК» 37 очков и второе место в турнирной таблице. На один балл отстаёт московское «Динамо», на пять краснодарское, а лидирует динамовки Казани, набравшие 42 очка.

В следующем туре 19 февраля «Уралочка» играет в Тюмени.

Глаза боются, а руки делают. Свердловчанки Александра Пасынкова (слева) и Марина Марюхич двойным блоком закрывают атаку соперниц

## КУЛЬТПОХОД

### В Нижнем Тагиле прозвучал золотой фонд фортепианной музыки

В Нижнетагильском колледже искусств выступила профессор Уральской государственной консерватории, лауреат международных конкурсов Татьяна Макоха.

Сочинения композиторов-романтиков в яркой и законченной интерпретации пианистки резонировали с потребностями слушателей. Основа программы – произведения великого венгра Ференца Листа (200-летие со дня рождения которого отметили в 2011-м): «Тарантелла», «Сонеты Петрарки», транскрипции песен Шуберта. В концерте звучали и сочинения современников Листа: «Andante spianato и Большая блестящая полонез» Шопена, а также редко звучащие «Экзерсисы» Шумана.

Концерт плавно перетек в общение профессора с преподавателями и студентами колледжа. Татьяну Макоха и фортепианное отделение колледжа связывают давние творческие контакты: многие тагильские пианисты окончили консерваторский класс Макоха (в том числе известные в городе солистка трио «Bon ton», лауреат Международного и Всероссийского конкурсов Татьяна Цылушкина, солистка Нижнетагильской филармонии Наталья Воронина).

Ирина ЗИМИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Борьбы в уральском баскетбольном дерби не получилось



Две команды Свердловской области – екатеринбургский «Урал» и «Темп-СУМЗ» из Ревды, выступающие в мужской баскетбольной суперлиге, в очередном туре встретились между собой. Лидирующие в турнире екатеринбуржцы имели на своём счету девятиматчевую беспроигрышную серию, а ревдинцы выиграли шесть предыдущих игр и уверенно расположились на третьей строчке. Ожидание упорной борьбы не получилось. В обоих матчах сильнее оказался «Урал» – 75:58 и 78:59.

В первом матче хозяева в первой четверти оторвались на 13 очков, но затем за полтора периода всю фору растеряли, и в середине третьей 10-минутки счёт стал равным – 35:35. Правда, оставшийся до перерыва отрезок «грифоны» выиграло со счётом 15:2, а затем спокойно довели матч до победы.

Повторную встречу пропускать дисквалифицированный из-за технического фолла, полученного накануне, Лепович. В отсутствие серба роль лидера взял на себя другой легионер – американец Гордон. Рассердившись на самого себя за малорезультативную игру в первом матче (всего 4 очка) Лоренцо пообещал набрать 20. И обещание сдержал, причём 18 очков набрал ещё в первой половине.

18 и 19 февраля «Урал», с большим отрывом занимающий первое место, принимает победителя регулярного чемпионата прошлого года сургутский «Университет-Югру» (ДИВБ, 17.00). У «Темпа-СУМЗ», занимающего третью строчку в таблице, перерыв до 5 марта.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

# Летай! Но, доверяя, – проверяй!

Клубы КХЛ решили выработать собственные критерии обеспечения безопасности авиаперелётов

**Алексей КУРОШ**  
Руководство Континентальной хоккейной лиги одобрило разработанный Профсоюзом игроков Лиги проект организации авиационных перелётов команд. Насколько он способен решить существующие проблемы?

В рамках проекта, в частности, для авиаперелётов клубам предлагаются исключительно воздушные суда марок «Боинг-737-500», «Боинг-737-400», «Боинг-737-300» и «Аэробус-319/320» 1997 года выпуска и новее. Все авиакомпании, допускаемые профсоюзом к перевозкам, обязаны иметь доступ в аэропорты городов, в которых базируются команды КХЛ, не иметь задолженностей перед службами аэропортов и Федеральной авионавигационной службой, владеть современными самолётами, отвечающими требованиям КХЛ и быть готовыми выполнять чартерные авиаперелёты в соответствии с расписанием матчей соревнований.

Вполне очевидно, что создание подобного документа напрямую связано с произошедшей 7 сентября прошлого года трагедией, когда в авиакатастрофе самолёта Як-42 погибла хоккейная команда

ярославского «Локомотива». После этого, в декабре 2011 года, был создан специальный департамент по организации и контролю авиаперелётов игроков и клубов КХЛ при Профсоюзе игроков. Именно ему вменяется в обязанность обеспечение безопасности перелётов и оптимизация транспортных расходов клубов Лиги.

Сам факт существования документа, смысл которого заключается не только в оптимизации расходов, но и в обеспечении безопасности перелётов, наводит на грустные размышления. Обращаясь к обществу, часть общества не доверяет государству, и сама устанавливает дополнительные, более жёсткие, чем существующие, требования к авиаперевозчикам. Но вызывает сомнения и выбор воздушных судов – именно в этом заключается проблема. Ведь вместимость всех названных типов самолётов в несколько раз превышает необходимую.

Впрочем, пора перейти от теоретической части к практической.

Как обстоят дела с авиаперевозками в настоящий момент, и как относятся к этому документу люди, занимающиеся подобными вопросами профессионально?

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Антон ШЕРСТЯНИКОВ, спортивный директор ХК «Автомобилист»:**

– За исключением Челябинска, во все остальные города «Автомобилист» добирается воздушным путём. С нынешнего сезона используем только одним типом самолётов – CRG-200 производства канадской компании «Бомбардье».

– Заказываете чартер или пользуетесь рейсовыми самолётами?

– Только чартер. Игры зачастую проходят через день, и иной возможности быстро добраться в следующий город у нас просто нет.

– Пользуетесь услугами одной и той же компании или разных? Разные ли это самолёты или один и тот же, меняется ли экипаж?

– Авиакомпания одна – «Ак Барс-Авиа». Насколько я знаю, у неё восемь самолётов типа CRG-200. Мы пользуемся двумя из них. Экипажи – разные.

– Этот самолёт вас всем устраивает? Выплетает ли он дальше перелёты без промежуточных посадок?

– В принципе, да – всем устраивает. 50-мест-

ный, надёжный, экономичный. Что касается промежуточных посадок, то их приходится совершать в Иркутске при перелётах Новокузнецк – Хабаровск и Хабаровск – Новосибирск, а также в Казани при перелёте в Полярд.

– Какие-то другие клубы используют услуги этой авиакомпании?

– Насколько я знаю, «Ак Барс» и «Нефтехимик».

– На каких самолётах летают они?

– Также на CRG-200. С тем лишь исключением, что на дальние расстояния эти клубы летают без пересадок, заказывая чартерные аэробусы. Разумеется, аэробус стоит дороже.

– Вот именно, аэробус стоит дороже. Но в готоящемся проекте предполагается использовать только аэробусы и «Боинги», вместимости которых намного выше требуемой.

– Наверное, сейчас нет смысла обсуждать документ, который ещё не принят. Но могу сказать, что цена чартеров названных типов судов практически в два раза выше тех, что используем мы. И для бюджета нашего клуба эта разница очень существенна.

## Использование самолётов ведущими клубами Свердловской области

Клуб	Вид спорта	%	Соотношение	Типы самолётов
«Автомобилист»	хоккей	95	чартер - 100%	CRG-200
«Локомотив-Изумруд»	волейбол	100	рейсовые - 100%	А-319, А-320, Боинг-737
«Синара»	мини-футбол	90	рейсовые - 100%	А-319, А-320, Боинг-737
«УТМК»	баскетбол	100	рейсовые - 65%	А-319, А-320
			чартер - 35%	Ан-74
«Урал»	баскетбол	90	рейсовые - 80%	А-319, Боинг-737
			чартер - 20%	Ан-24, Як-40
«Урал»	футбол	100	рейсовые - 50%	А-319, А-320, Боинг-737
			чартер - 50%	Ту-134, CRG-200
«Уралочка»	волейбол	80	рейсовые - 100%	А-319, А-320, Боинг-737
«Уральский трубник»	хоккей с мячом	65	рейсовые - 100%	А-319, А-320, Ту-154, CRG-200

Примечание: в колонке «%» – процент использования самолётов в общем объёме переездов клубов на матч в другие города.

## «Синаре» не удалось удивить ЦСКА

После трёх побед подряд в чемпионате России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» разошлась миром с ЦСКА. Это была первая игра нашей команды, которой Андрей Ягода руководит уже в качестве главного тренера, без приставки «и.о.»

В первом круге именно столичная команда выиграла в Екатеринбурге 4:2, после чего у «Синары» начались затяжные проблемы. Однако в последних матчах вице-чемпионы выигрывают положение, и даже в выездной игре считались фаворитами. «У нас есть план на игру с ЦСКА». Так что мы найдём чем удивить команду соперника – отвечал перед матчем тренер «Синары» Игорь Путилов.

Обе команды уделили обороне повышенное внимание, и лишь однажды Сергей Зуев не сумел заблокировать удар Константина Мавского, который на 40-й минуте восстановил равновесие – 1:1. Открыл же счёт за пять минут до этого наш Андрей Афанасьев.

Из других результатов тура отметим разгром 8:2, который устроила «Тюмень» «Норильскому никелю» и победу КПРФ 7:6 над «Газпром-Югрой».

Положение лидеров: «Динамо» – 35 очков, «Сибиряк» – 32, «Синара» – 26, «Газпром-Югра» – 25, «Тюмень» и ЦСКА – по 23.

В следующем туре 24 февраля «Синара» играет в Санкт-Петербурге с аутсайдером чемпионата страны «Политехом».

Алексей КОЗЛОВ