

Неизвестный Неизвестный

1 Живущий с 70-х годов в Америке художник на открытие не приехал: расстояния и годы не позволяют это делать запросто. Но он присутствовал во всём: сам отобрал работы, сам педантично искал музыкальные фрагменты, которые вчера сопроводили церемонию открытия, пристально следил за развеской и не раз позвонил, уточняя детали. В этом педантизме не недоверие к организаторам выставочного проекта, скорее – безумное волнение, которое испытывает величайший художник современности, предвкушая встречу с земляками. Обращаясь к нам из-за океана, Эрнст Иосифович пишет: «Эта выставка планировалась год и последние несколько месяцев более прищиплю. Ждал же я ее... последние 25 лет! В почти бесконечной череде выставок и событий, связанных с моим творчеством, по всем городам и весям мира сего, в моем сердце человека и художника оставался провал – болезненное пустое место – там отсутствовал Мой Родной Город. И вот сегодня почти произошло!»

МНЕНИЕ
Виталий ВОЛЮНЧ, заслуженный художник России, близкий друг Эрнста Неизвестного:
– Это, безусловно, замечательное событие, тем более что город виноват перед Эрнстом. И если что-то начинает налаживаться, то слава Богу. Он – громадный художник, помимо великолепного пластического мастерства замечательный тем, что генерирует идеи, умеет их формулировать и создавать символы. Во времена оттепели таким была скульптура «Человек, срывающий с себя маску», потом – «Орфей, разрывающий сердце». Самая масштабная и поразительная идея – «Распятие», у которой около пятисот модификаций: крест не на Иисусе, а разрывает его изнутри. Он блистательный рисовальщик. У него огромные рулоны в мастерской, изрисованные немислимыми по пластике, по выразительности рисунками. Он неисчерпаем, он фантазирует новыми идеями, которые облакаются в мощные пластические формы. Единственное, что обидно – не все его замыслы нашли реальное воплощение.

Десяток бронзовых скульптур и тридцать графических листов – мощный экспрессионизм, вечная борьба и желание сделать мир лучше. Хотя бы на день. Хотя бы чуть-чуть. Выставка для кого-то станет встречей со старым другом, возвращением в молодость и юность, когда в мастерских художников и скульпторов кипела жизнь, когда от сурового интеллектуального искусства люди заряжались энергией созидания. Для горожан, особенно молодых, экспозиция станет открытием Мастера с мировым именем. Увы, но выросло целое поколение, которое в лучшем случае слышало о нём.

Заполучить в Екатеринбург подлинники Неизвестного стоило галерее немалых усилий. Не самые простые отношения у художника с его малой родиной. Она, точнее, он – город, – не была ласкова к нему. Четверть века назад отратительная кампания против установки грандиозного памятника жертвам всех политических репрессий внесла жестокий разлад и в без того непростые отношения. В Магадане «Маски Скормби» появились, а у нас нет. Потом не открылся музей художника, потом была ещё одна непри-

глядная история. Город словно выталкивал, не принимал. В результате Екатеринбург довольствуется лишь небольшим студенческим гипсом – «Сталин знакомит Ленина со Свердловым», где нет ничего от того Неизвестного, которого знает весь мир.

Словом, во всех смыслах выставка – Событие. Очень элегантная и светлая экспозиция – в прозрачных кубах бронзовые скульптуры, в том числе и те, которые вызвали дикое возмущение Хрущёва в Манеже на той самой разгромной выставке (причуда судьбы – памятник на могиле Никиты Сергеевича – работа Неизвестного). Есть знаменитый «Кентавр указующий» в авторской отливке – именно по этой копии утверждали памятник, стоящий сегодня в здании ООН. Графические работы из серии «Судьба художника», состоящей из 365 листов по количеству дней в году, относящихся к семидесяти годам прошлого века. И уже из нынешнего – неистовое «Каприччио». Поэтика его искусства всегда призывно-трагическая, наполненная неистово бодражающей энергией. В ней так много от изломанной, надрытой лиры Маяковского...

«Выставка небольшая, но очень надеюсь, что она станет первым рукопожатием в этой нашей встрече и залогом на наши встречи с Екатеринбургом в будущем. Мне есть чем поделиться с вами!», – пишет скульптор в своём приветствии выставке и горожанам.

Можно не верить в совпадения, но не замечать очевидного нельзя: в день открытия выставки Эрнста Неизвестного в Екатеринбурге на канале «Культура» состоялась премьера фильма «Бронзовый век Эрнста Неизвестного».



Скульптура Эрнста Неизвестного «Два лица» (1962)

С 28 ЯНВАРЯ
Цирк
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА
ЛИМБО-ЛИМБО
ИНДИЙСКИЕ СЛОНЫ, АЗИАТСКИЕ ВЕРБЛЮДЫ
ФРАНЦУЗСКИЕ РЫСАКИ,
АКРОБАТЫ ИЗ ТАНЗАНИИ, АФРИКАНСКОЕ ОГНЕННОЕ ШОУ
И ЕЩЕ МНОГО-МНОГО СУРПРИЗОВ
ФЕВРАЛЬ 2012
18 сб 12:00 16:00
19 вс 12:00 16:00
23 сб 12:00 16:00
25 вс 12:00 16:00
WWW.CIRCUSEKB.RU
251-41-41, 257-27-83
ГРУППОВЫЕ ЗАЯВКИ: 257-83-48



ИРИНА КИРИЛЛОВА

«Уралочка» преодолела «комплекс Краснодара»

Домашняя победа позволила команде Николая Карполя досрочно обеспечить выход в плей-офф

Алексей КОЗЛОВ
«Уралочка-НТМК» не играла в Нижнем Тагиле более месяца, к тому же впервые на паркет местного спорткомплекса «Металлург-Форум» в составе нашей команды вышла именитая дебютантка Ирина Кириллова. Два этих обстоятельства поспособствовали тому, что, несмотря на будущий день, матч с краснодарским «Динамо» собрал довольно много зрителей.

ДОСЛОВНО
Валерий ЛОСЕВ, главный тренер «Динамо» (Краснодар):
– Наша команда играла сегодня хорошо, но «Уралочка» была сильнее. При равном счёте мы поднимали достаточно много мячей, но почему-то не могли их доиграть. Наверное, в этом главная причина нашего поражения. В итоге такие, может, на первый взгляд и не важные проблемы вырастают потом в большие психологические проблемы.
Николай КАРПОЛЬ, главный тренер «Уралочки-НТМК»:
– Очень напряжённая и ответственная игра. Благодаря этой победе мы ушли в небольшой отрыв, что обеспечивает нам присутствие в плей-офф. Надеюсь, что к тому времени и Кириллова наберёт нужную форму и сможет больше помочь команде.

сезоне екатеринбургенки, по-желе, преодолели складывавшийся комплекс – второй раз подряд наши девушки выигрывают со счётом 3:0. Все три партии завершились со счётом 25:22.

Матч проходил по общему сценарию: к середине каждого из сетов хозяйки создавали небольшой отрыв в 3-4 очка, но к концу партий южанки догоняли нашу команду. Карполь брал перерывы, что-то энергично разъяснял своим подопечным, и вы-

пускал на площадку опытнишую связующую Кириллову. Её взаимодействие с лидерами атак «Уралочки-НТМК» Евгенией Эстес, Мариной Марюхич и Страхимирой Филипповой давало желаемый эффект. Екатеринбургенки возвращали инициативу себе и добивались побед.

За пять туров до конца первого этапа чемпионата в активе «Уралочки-НТМК» 37 очков и второе место в турнирной таблице. На один балл отстаёт московское «Динамо», на пять краснодарское, а лидирует динамовки Казани, набравшие 42 очка.

В следующем туре 19 февраля «Уралочка» играет в Тюмени.

Лоренцо Гордон (№ 11) преуспел не только в атаке, но и в защите: блокшот игроку «Темпа-СУМЗ» Максиму Баранову



ОЛЕГ ПИТОВ

Летай! Но, доверяя, – проверяй!

Клубы КХЛ решили выработать собственные критерии обеспечения безопасности авиаперелётов

Алексей КУРОШ
Руководство Континентальной хоккейной лиги одобрило разработанный Профсоюзом игроков Лиги проект организации авиационных перелётов команд. Насколько он способен решить существующие проблемы?

ярославского «Локомотива». После этого, в декабре 2011 года, был создан специальный департамент по организации и контролю авиаперелётов игроков и клубов КХЛ при Профсоюзе игроков. Именно ему вменяется в обязанность обеспечение безопасности перелётов и оптимизация транспортных расходов клубов Лиги.

Сам факт существования документа, смысл которого заключается не только в оптимизации расходов, но и в обеспечении безопасности перелётов, наводит на грустные размышления. Обращаясь к обществу, часть общества не доверяет государству, и сама устанавливает дополнительные, более жёсткие, чем существующие, требования к авиаперевозчикам. Но вызывает сомнения и выбор воздушных судов – именно по части оптимизации. Ведь вместимость всех названных типов самолётов в несколько раз превышает необходимую.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
Антон ШЕРСТЯНИКОВ, спортивный директор ХК «Автомобилист»:
– За исключением Челябинска, во все остальные города «Автомобилист» добирался воздушным путём. С нынешнего сезона пользоваться только одним типом самолётов – CRG-200 производства канадской компании «Бомбардье».

– Заказываете чартер или пользуетесь рейсовыми самолётами?
– Только чартер. Игры зачастую проходят через день, и иной возможности быстро добраться в следующий город у нас просто нет.

– Пользуетесь услугами одной и той же компании или разных? Разные ли это самолёты или один и тот же, меняется ли экипаж?
– Авиакомпания одна – «Ак Барс-Авиа». Насколько я знаю, у неё восемь самолётов типа CRG-200. Мы пользуемся двумя из них. Экипажи – разные.

– Этот самолёт вас всем устраивает? Выплетает ли он дальние перелёты без промежуточных посадок?
– В принципе, да – всем устраивает. 50-мест-

ный, надёжный, экономичный. Что касается промежуточных посадок, то их приходится совершать в Иркутске при перелётах Новокузнецк – Хабаровск и Хабаровск – Новосибирск, а также в Казани при перелёте в Поляр.

– Какие-то другие клубы используют услуги этой авиакомпании?
– Насколько я знаю, «Ак Барс» и «Нефтехимик».

– На каких самолётах летают они?
– Также на CRG-200. С тем лишь исключением, что на дальние расстояния эти клубы летают без пересадок, заказывая чартерные аэробусы. Разумеется, аэробус стоит дороже.

– Вот именно, аэробус стоит дороже. Но в готоящемся проекте предполагается использовать только аэробусы и «Боинги», вместимости которых намного выше требуемой.

– Наверное, сейчас нет смысла обсуждать документ, который ещё не принят. Но могу сказать, что цена чартеров названных типов судов практически в два раза выше тех, что используем мы. И для бюджета нашего клуба эта разница очень существенна.

Две команды Свердловской области – екатеринбургский «Урал» и «Темп-СУМЗ» из Ревды, выступающие в мужской баскетбольной суперлиге, в очередном туре встречались между собой. Лидирующие в турнире екатеринбургцы имели на своём счету девятиматчевую беспроигрышную серию, а ревдинцы выигрывают шесть предыдущих игр и уверенно расположились на третьей строчке. Ожидание упорной борьбы не получилось. В обоих матчах сильнее оказался «Урал» – 75:58 и 78:59.

В первом матче хозяева в первой четверти оторвались на 13 очков, но затем за полтора периода всю фору растеряли, и в середине третьей 10-минутки счёт стал равным – 35:35. Правда, оставшийся до перерыва отрезок «грифоны» выиграло со счётом 15:2, а затем спокойно довели матч до победы.

Повторную встречу пропускать дисквалифицированный из-за технического фолла, полученного накануне, Лепович. В отсутствие серба роль лидера взял на себя другой легионер – американец Гордон. Рассердившись на самого себя за малорезультативную игру в первом матче (всего 4 очка) Лоренцо пообещал набрать 20. И обещание сдержал, причём 18 очков набрал ещё в первой половине.

18 и 19 февраля «Урал», с большим отрывом занимающий первое место, принимает победителя регулярного чемпионата прошлого года сургутский «Университет-Югру» (ДИБС, 17.00). У «Темпа-СУМЗ», занимающего третью строчку в таблице, перерыв до 5 марта.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В рамках проекта, в частности, для авиаперелётов клубам предлагаются исключительно воздушные суда марок «Боинг-737-500», «Боинг-737-400», «Боинг-737-300» и «Аэробус-319/320» 1997 года выпуска и новее. Все авиакомпании, допускаемые профсоюзом к перевозкам, обязаны иметь доступ в аэропорты городов, в которых базируются команды КХЛ, не иметь задолженностей перед службами аэропортов и Федеральной авиационной службой, владеть современными самолётами, отвечающими требованиям КХЛ и быть готовыми выполнять чартерные авиаперелёты в соответствии с расписанием матчей соревнований.

Вполне очевидно, что создание подобного документа напрямую связано с произошедшей 7 сентября прошлого года трагедией, когда в авиакатастрофе самолёта Як-42 погибла хоккейная команда

использование самолётов ведущими клубами Свердловской области

Клуб	Вид спорта	%	Соотношение	Типы самолётов
«Автомобилист»	хоккей	95	чартер - 100%	CRG-200
«Локомотив-Изумруд»	волейбол	100	рейсовые - 100%	А-319, А-320, Боинг-737
«Синара»	мини-футбол	90	рейсовые - 100%	А-319, А-320, Боинг-737
«УТМК»	баскетбол	100	рейсовые - 65%	А-319, А-320
			чартер - 35%	Ан-74
«Урал»	баскетбол	90	рейсовые - 80%	А-319, Боинг-737
			чартер - 20%	Ан-24, Як-40
«Урал»	футбол	100	рейсовые - 50%	А-319, А-320, Боинг-737
			чартер - 50%	Ту-134, CRG-200
«Уралочка»	волейбол	80	рейсовые - 100%	А-319, А-320, Боинг-737
«Уральский трубник»	хоккей с мячом	65	рейсовые - 100%	А-319, А-320, Ту-154, CRG-200

Примечание: в колонке «%» – процент использования самолётов в общем объёме переездов клубов на матч в другие города.

«Синаре» не удалось удивить ЦСКА
После трёх побед подряд в чемпионате России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» разошлась миром с ЦСКА. Это была первая игра нашей команды, которой Андрей Ягода руководит уже в качестве главного тренера, без приставки «и.о.»

В первом круге именно столичная команда выиграла в Екатеринбурге 4:2, после чего у «Синары» начались затяжные проблемы. Однако в последних матчах вице-чемпионы выигрывают положение, и даже в выездной игре считались фаворитами. «У нас есть план на игру с ЦСКА». Так что мы найдём чем удивить команду соперника – отвечал перед матчем тренер «Синары» Игорь Путилов.

Обе команды уделили обороне повышенное внимание, и лишь однажды Сергей Зуев не сумел заблокировать удар Константина Мавевского, который на 40-й минуте восстановил равновесие – 1:1. Открыл же счёт за пять минут до этого наш Андрей Афанасьев.

Из других результатов тура отметим разгром 8:2, который устроила «Тюмень» «Норильскому никелю» и победу КПРФ 7:6 над «Газпром-Югрой».

Положение лидеров: «Динамо» – 35 очков, «Сибиряк» – 32, «Синара» – 26, «Газпром-Югра» – 25, «Тюмень» и ЦСКА – по 23.

В следующем туре 24 февраля «Синара» играет в Санкт-Петербурге с аутсайдером чемпионата страны «Политехом».

Алексей КОЗЛОВ