



ДЕЛА УЧЕБНЫЕ
Предметными олимпиадами сегодня охвачены все школы нашей области, поэтому многим ученикам удастся попробовать свои силы в интеллектуальных состязаниях. Традиционно фестиваль «Юные интеллектуалы Екатеринбурга» включает в себя состязания школьного, районного и городского уровней. Сейчас пора районного этапа. Я побывала в екатеринбургской гимназии №35, где в рамках фестиваля проходил районный этап защиты исследовательских проектов.

Увлеченные школьники получают от работы над научной темой или экспериментальной установкой настоящее удовольствие и подходят к процессу со всей серьезностью. Своими впечатлениями от выступления и подготовки поделился ученик 10 «А» класса екатеринбургского лицея № 130 Влад Воротников, который участвовал в секции «Техника и технологии». Его работа называлась «Особенности сложного движения маятника Максвелла». По определению, маятник Максвелла - это массивный диск, подвешенный за ось на две нити. При наматывании нитей на ось маятник поднимается вверх. Если маятник Максвелла отпустить, то он станет совершать возвратно-поступательное движение в вертикальной плоскости, вращаясь при этом вокруг горизонтальной оси.

—К выступлению на районном туре научно-практической конференции по физике я готовился почти так же, как к экзамену. Маятник Максвелла - устройство, с которым знакомится каждый студент в технических вузах. Казалось бы, о нём всё известно. Но

в процессе работы над маятником мы изучали те стороны, на которые не смотрел ни один учёный. В работе нами были представлены новые термины, такие как «качельное движение» и «крутильное движение». Я открыл для себя много нового не только в изучении этого устройства, но и в сфере динамики твёрдого вращающегося тела. В этом туре моей работе присудили пятое место. К моему сожалению, на городской этап проходят первые четыре работы, я не участвую в дальнейшем интеллектуальном состязании. Конкуренция была серьёзной, работы - достойные, - рассказывает Влад.

Юноша намерен продолжить исследование по маятнику Максвелла и надеется на получение детальной картины поведения маятника, с построением физической модели его разнообразных движений и его математического

Загадочный маятник



Влад и маятник Максвелла.

Фото Михаила ШЕРШНЕВА.

описания. Вопросов, на которые пока нет ответа, стало больше, но вместе с тем стало значительно интереснее.

Своё будущее Влад связывает, прежде всего, с естественными науками, поэтому после окончания школы он намерен поступить в УрФУ в энергетический либо физико-технологический институт.

—Не могу пока сказать, какая специальность мне наиболее интересна, мир меняется очень быстро, но одно несомненно, что прогресс, как и сто лет назад, определяет физика. Данный

научно-исследовательский проект, возможно, откроет новые и неожиданные грани и аналогии, но уже сейчас для нас ясно, что некоторые существующие в природе загадочные явления и движения непосредственно связаны с физикой маятника Максвелла.

Старания не проходят даром, а талант не остается незамеченным. И те, кто привык достигать большего и стремиться ввысь со школьной скамьи, и в студенческую пору способны стать выдающимися представителями своей специальности.

Интеллектуальный отбор

Мне удалось пообщаться с одним из членов жюри фестиваля Кириллом Некрасовым, доцентом кафедры технической физики физико-технологического института УрФУ.

—Можете ли вы особо отметить какие-то темы работ?

—Отмечать конкретные работы мне не хочется, поскольку все ребята очень старались и выступали прекрасно. Наиболее важным мне представляется то, что ребятам удается по-новому посмотреть на физические объекты, уже привычные для специалистов, найти необычное применение известных теорий и вещей.

—Можете ли вы сами поделиться опытом научного руководства?

—Важнейшей задачей научного руководителя считаю выбор хорошей интересной темы. Необходимо учитывать актуальность исследования, возможность практического применения результатов. Очень важно содержание работы вообще, которое помогло бы исследователю увидеть новые грани привычного мира. Также необ-

ходимо соблюсти баланс между содержательностью работы и ее сложностью.

— Существует ли практика, когда преподаватели УрФУ видят талантливых учеников и затем способствуют их приобщению к институту?

—Да, такая практика существует. Если тема исследовательского проекта участника или участников близка к направлению работы преподавателя, участвующего в жюри, то он может предложить свое научное руководство, работу в своей научной группе. Я сам таким образом стал научным руководителем одного из школьников, участвовавших в прошлогоднем городском конкурсе. Сотрудничество идет успешно.

...По результатам районного этапа защиты исследовательских проектов наиболее талантливых ребят направят на областной этап защиты проектов фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала».

Подготовила Александра ХЛОПОВОТА.

ПОЭТИКА ШКОЛЫ

Музей изящных искусств мадам Гичко

Я захожу в чистый светлый школьный класс и встречаю Эллу Владимировну Гичко - завуча, учителя МХК, классного руководителя 7 «А» класса и просто почетного работника екатеринбургской школы №163.

В нашей школе Элла Владимировна работает со дня ее открытия - в 1986 году. Она вспоминает, что в те дни школа была очень красивая, классы были оснащены всем необходимым. Тогда в школу пришли 1089 человек. Теперь наша учительница по праву считается хранительницей истории школы, в ее планах - создать школьный музей.

—С годами любовь к истории росла. Однажды на праздник коллеги сделали мне сюрприз - повесили на кабинет табличку «Музей изящных искусств мадам Гичко». С этой таблички можно сказать и началась история школьного музея. Но пока это еще не совсем

музей..., - рассказывает Элла Владимировна.

Тем не менее, многие экспонаты уже собраны. Например, самый большой экспонат музея - архивные материалы школы, размещившиеся в трех шкафах. А самый интересный экспонат - первое, очень сложно составленное расписание уроков и фото первых выпускников.

—Много и экспонатов, пода-

ренных учениками. Больше всего мне запомнился колокольчик - его Анна Лоенко привезла из Франции.

Колокольчик из глины стоит на шкафу. Он ярко раскрашен и привлекает взгляд. Особая прелесть его в точной передаче художником

форм деревьев и домов - простых, незамысловатых, но таких красивых.

Однажды бабушка Светланы Дружининой подарила школе целую коллекцию старинных предметов и минералов, которая сейчас находится в кабинете географии. Но один камень Элла Владимировна оставила себе. Не заметить его было сложно. Таинственный камень песочного цвета с неострыми, выпирающими краями, сверкал, как тысяча бриллиантов, и был неповторим в своей красоте.

Девизом музея, по словам учителя, станет перефразированное высказывание Александра Пушкина: «Тот, кто не помнит и не знает свою историю - у того нет будущего».

Александра НАМЯТОВА, 11 лет.



Рисунок автора.

В нашем музее.

Мистическая Выставка

Субботним днем нам с подружкой удалось выбраться в фотографический музей Метенкова на новую выставку по мотивам романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова.

В голове какие-то смутные воспоминания, книгу читала давно. Но первое же, что бросается в глаза, фотовыставка почти не связана с одноименным романом.

Открывает выставку фотография, на которой скульптура «Девушка с веслом» - настоящий символ соцреализма. Только фотография «задомнапередная», потому что изображена не лицом, а спиной. Фотограф, скорее всего, хотел показать обратную сторону социализма и выразил это «обратной стороной» скульптуры. Продолжаем осмотр. Первые три зала - это фотографии социалистической Москвы 30-х годов. Хотя наше поколение уже и не застало Советского Союза, но рассказы бабушек и дедушек в этот день приобретали смысл.

Наше внимание привлекают выдержки из романа и черновики Булгакова, оформленные в небольшие плакаты и развешенные по ходу всей выставки. Так или иначе, они помогают домыслить то, что пытался передать фотограф. Заходим в зал, посвященный фигуре Воланда - воплощения вселенского зла, Сатаны. Видим фотографию, в центре которой портрет Иосифа Виссарионовича. Рядом плакат с цитатой: «Интереснее всего в этом вранье то, что оно - вранье от первого до последнего слова». Совпадение, такое расположение фотографий и цитат или нет, посетителю решать самостоятельно. Чуть ниже ещё один плакат: «Маэстро, урежьте марш!». Кажется мне, что это скрытый намек на цензуру, существовавшую в Советском Союзе.

Следующий зал, посвященный непосредственно Мастеру и Маргарите, как персонажам, вызвал у нас сомнения. Это были очень странные психоделические фотографии. Размытые лица, потоки теней... «Похоже на фотографии из немецких концлагерей» - комментирует моя спутница. И действительно что-то такое есть. Признаться честно, мы не стали долго задерживаться в этом зале и поспешили закончить осмотр. На выходе мы забрели в ещё один небольшой зал. Фотографии там изображали танцующих людей, в странных позах с выбеленными лицами. Нам обоим приходит в голову одно и то же. «Провинциально и дико».

...Мир Булгакова, он ведь такой же, странный, дикий, мистический и загадочный. Фотографии не являются иллюстрациями к роману «Мастер и Маргарита», но, тем не менее, они наглядно иллюстрируют жизнь мастера литературы XX века.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.