

## Точки соприкосновения

От народного творчества к ширпотребу и обратно

Ирина ВОЛЬХИНА

«От традиции к новаторству» проложили мосты в Екатеринбурге, в бывшей усадьбе Ошуркова, в нынешнем Центре традиционной народной культуры Среднего Урала. Студенты Нижнетагильской педагогической академии представили здесь свой взгляд на то, каким быть и как жить традиционному декоративно-прикладному искусству в XXI веке.

Если судить исключительно по экспозиции, будущее искусства, призванного оформлять и украшать быт и бытие, вполне даже благополучное. Разнообразие материалов и техник: художественный текстиль, ювелирные изделия, керамика, изделия из бересты, кожи, дерева, металла, расписные подносы, скульптура... Заинтересованность потенциальных потребителей: бывшие на открытии школьники с удовольствием осматривали премудрости росписи, а за неделю выставку уже посетили около трёхсот человек (большинство прибыли организованно). Роспись молодых талантов: 130 работ представили 117 начинающих мастеров, и это только малая толика богатства, каким располагает тагильская кафедра декоративно-прикладного искусства.

Национальные мотивы вызывают всё большее любопытство и интерес в обществе. А поскольку декоративно-прикладное искусство отличается ещё и утилитарностью, для обывательского глаза выставка «От традиции к новаторству» — раздолье. Спело-алая коллекция костюмов в этническом стиле «Уральская рябинка» и реконструкция костюма невесты заинтересует модниц. Роскошный выбор расписных тагильских подносов, декоративные лепные и расписные тарелки, берестяные тески — хозяек. Авторские куклы и книги, gobelены, скульптуры (да, собственно, любой предмет экспозиции) — ценителей ручной авторской работы.



Мосты от традиций к новаторству прокладывают студенты нижнетагильской академии. (Композиция Марии Кивилевой «Гуляние на горбатом мосту»)

И весьма недурственной ручной работы! В этом посетители заверили профессора, члены Союза художников России, преподаватели, галеристы. Интерес к вековым традициям и одновременно склонность к эксперименту свойственны большинству молодых художников. Пристальное внимание к мелочам, деталям рождает тёплые, по-домашнему уютные произведения искусства.

Сегодня потребитель устал от ширпотреба. Люди заинтересованы в тёплом, живом искусстве, они желают выразить свою индивидуальность в стиле одежды, в интерьере... Декоративно-прикладное искусство такую возможность предоставляет. К тому же, обратившись к профессионалу, люди могут не просто купить, они могут заказывать, принимать участие в создании произведения, — говорит заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна, инициатор выставки Нина Буткевич.

Мы идем точки соприкосновения прошлого и настоящего, традиции и новаторства. Сегодня важно показать, как традиция, прошедшая через века, воплощается в работе молодых мастеров, — вторит директор Центра традиционной культуры Галина Полухина.

Педагоги тагильской академии на будущее традиционных народных форм декоративно-прикладного искусства видят совершенно спокойное. Есть мастера. Есть спрос. Правда, точек пересечения мало. Своё искусство умельцы показывают на городских ярмарках (они проходят в крупные праздники, читай: от случая к случаю). Кто-то предлагает свои работы в художественные салоны, кто-то организует частный бизнес. И то, и другое требует широкой информационной поддержки. Пока выставочные залы Центра народной культуры — одна из форм активной жизни декоративно-прикладного искусства. Жизни застеклённой, витринной. Эти же залы для прикладного искусства — «трамплин» в большую жизнь.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

## «Автомобилист» едва не остался без льда

Конфликт между КРК «Уралец» и хоккейным клубом разбирается в зале суда

Илья АБРАМОВ

В хоккейном клубе «Автомобилист» снова неспокойно. При этом к собственно хоккею бушующие страсти отношения, как обычно, не имеют. Генеральный директор КРК «Уралец» Вячеслав Потехин принял решение запретить доступ хоккеистам на ледовую арену и в раздевалки, а руководству и обслуживающему персоналу клуба — в кабинеты.

Ещё раньше Потехин обратился в арбитражный суд с иском о расторжении договора с ХК «Автомобилист». Причиной случившегося стал долг клуба за аренду КРК «Уралец», составляющий несколько десятков миллионов рублей. Любопытно отметить, что небольшая часть этого долга накопилась в прошлые сезоны, когда Потехин являлся владельцем арены и президентом хоккейного клуба одновременно.

В результате «Автомобилист» в эти дни проводил тренировки в Курганово (клубный автобус, находившийся на территории КРК «Уралец», удалось отбить), а молодёжная команда «Авто» — на «Юности». Разрешить ситуацию пы-



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

тался президент КХЛ Александр Медведев. Но если в бытность Потехина президентом ХК «Автомобилист» он не мог не выполнять распоряжений Медведева хотя бы в силу субординации, то в настоящем глава Лиги руководителем для собственника КРК «Уралец» не является.

Если с разрешением вопроса «Автомобилист» мог потерпеть (в период с 15 по 19 февраля он проводит матчи на выезде, а ближайший домашний состоится лишь 22-го), то «Авто» уже 15 февраля должен в матче регулярного чем-

пионата Молодёжной хоккейной лиги принимать московский «Спартак». Руководство нашего клуба обратилось в столицу с просьбой разрешить провести игру во Дворце спорта «Снежинка», хотя эта арена требованиям Лиги не соответствует. Ещё раньше «Автомобилист» обратился в арбитражный суд с встречным иском. Не отрицая факта существования долга, клуб оспаривает размер суммы, а также считает действия владельца КРК «Уралец» неправомерными, поскольку выселение арендатора началось раньше, чем это предусматрива-

ет законодательство. Впрочем, возможно, судебное разбирательство растянется на недели, если не на месяцы. Но в этом случае, скорее всего, суд примет обеспечительные меры, «отведя войска» на стартовые позиции, что позволит «Автомобилисту» вернуться на ледовую арену. По крайней мере, до вынесения окончательного судебного решения.

P.S. Уже вечером стало известно, что суд поступил именно так. Сегодняшний матч «Авто» — «Спартак» пройдет в КРК «Уралец».

## КУЛЬТПОХОД

Уральский симфонический оркестр произвёл фурор во французском Нанте

Уральский академический филармонический оркестр (УАФО) стал едва ли не главным действующим лицом Международного фестиваля «Безумный день в Нанте и регионе Луарских земель».

— Это были одни из самых тяжёлых наших гастролей, — признался по возвращении в Екатеринбург народный артист России, художественный руководитель и главный дирижёр УАФО Дмитрий Лисс.

Понять музыкантов легко: с 27 января по 6 февраля оркестр и Симфонический хор дали более 35 концертов; это возможно, если ежедневно давать более трёх концертов. На деле нагрузка на коллективы оказалась разной. Симфонический оркестр в этот раз выступил с четырьмя концертами (однажды даже совершив исполнительский подвиг — за день сменив пять залов). Графический оркестр оказался более напряжённым (кроме того, 8 февраля оркестр с блеском закрыл собственный абонемент в Мариинском театре).

Тема «Безумного дня...» в этот раз — «Русь священная: от Римского-Корсакова до Шостаковича». Поэтому в репертуаре уральцев — произведения Рахманинова, Скрябина, Римского-Корсакова, Стравинского, Шостаковича, Чайковского, Моссолава.

В активе кроме фееричного приёма — неожиданное приглашение на фестиваль в 2013-м году. Следующей зимой уральцы в Нанте не собиравались. Однако просьба бессменного руководителя «Безумного дня...» Рене Мартена была столь убедительной, что в Свердловской филармонии сейчас размышляют, каким образом в более чем плотный график оркестра включить французское «безумие».

Ирина ВОЛЬХИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Съесть» хоккейный клуб Вячеслав Потехину не удалось. По крайней мере, пока



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

За «Урал» Чисамба Лунгу играет с лета 2010 года. Голов в 19 сыгранных матчах он не забил, зато сделал две результативные передачи

Игрок «Урала» стал обладателем Кубка африканских наций

Форвард екатеринбургского «Урала» Чисамба Лунгу в составе сборной Замбии стал победителем Кубка африканских наций. В финальном матче его команда в серии послематчевых пенальти взяла верх над главным фаворитом турнира — сборной Кот-д'Ивуара.

Уже сам выход в финал замбийцев расценивался как сенсация, поскольку в полуфинальном матче «Медные пули» обыграли другого фаворита — команду Ганы. В решающем матче Замбия встретилась с ивуарийскими «Слонами» во главе с блистательным Дидье Дроба из английского «Челси».

20-летний Лунгу на фоне более опытных игроков оставался в тени, но своей посильный вклад в победу внёс — принял участие во всех шести матчах своей сборной на турнире, в финале провёл на поле 120 минут и реализовал один из послематчевых 11-метровых штрафных ударов.

Титул континентального чемпиона команда Замбии добыла в Либревиле — столице Габона, что стало по-своему символическим. Именно у берегов Габона в 1993 году футбольная сборная этой страны погибла в полном составе в авиакатастрофе.

Евгений ЯЧЕНЕВ

**НЕ ПРИВЕЗЛИ ГАЗЕТУ?**  
Привезли, но на следующий день?  
Газету привозят не утром?



**СООБЩИТЕ НАМ!**  
dostavkinet@oblgazeta.ru  
тел.: (343) 375-78-67

## Гранты второго поколения

В 2013-м году самодеятельность поддержат рублём

Ирина ВОЛЬХИНА

В следующем году любительские и самодеятельные творческие коллективы Среднего Урала смогут рассчитывать на гранты губернатора.

Поддержку вокальным, хореографическим, театральным, цирковым и другим творческим коллективам, базирующимся в Домах и Дворцах культуры области, пообещал региональ-

ный министр культуры и туризма Алексей Бадаев. Общая сумма грантов — десять миллионов рублей.

При всей нестабильности экономической ситуации последних лет нельзя не отметить, что культура Среднего Урала ощутила внимание и расположение власти. Только в минувшем году навскидку можно назвать несколько инициатив: гранты для профессиональных творческих коллективов, поддержку фестивалей современного тан-

ца «На грани», новый дом для театра Николая Коляды...

Идея грантами для самодеятельных артистов и музыкантов не нова, она из недалёкого и не всеми забытого прошлого, когда в области действовал региональный компонент приоритетных национальных проектов в сфере культуры. Да, не всегда и не все творческие коллективы получали поддержку в том виде, в каком представляли её себе. Однако оцените инициативу: когда в 2006 году федерация

не нашла в себе силы включить культуру в число национальных проектов, в Свердловской области такую возможность изыскали. На Среднем Урале был принят региональный компонент национальных приоритетных проектов в сфере культуры. В небольшие городки на условиях финансирования пришли деньги, читай — ремонтные, Интернет, техника, пополнение фондов, новые костюмы... У библиотек, клубов, творческих коллективов появилась

передышка, во время которой они перестали судорожно пытаться выжить и вздохнули чуть свободнее. «У нас появились крылья», — признавались многие.

В последнее время вопрос о любительских коллективах снова стоит довольно остро. «Гастроль, участие в конкурсах и фестивалях, пошив концертных костюмов, профессиональная аудио- и видеозапись номеров — всё это необходимо для сохранения, поддержки и развития само-

бытной культуры региона, и всё это требует хорошей финансовой подпитки, которую муниципалитеты не в состоянии обеспечивать в достаточной мере», — отметил Алексей Бадаев на встрече с работниками культуры Сухого Лога.

Решение о грантах принято. Сейчас определяются механизмы их получения. Как только нормативная база сформируется, министерство культуры объявит конкурс.