

## В шаге от триумфа

За 34 секунды до конца основного времени финала сборная России выигрывала у будущих чемпионов Европы

Алексей КУРОШ

Исход финального матча чемпионата Европы по мини-футболу в Хорватии решился только в дополнительное время. Испанцы в четвертый раз подряд стали победителями турнира, повторив собственный рекорд 2001 года, когда выиграли все матчи. Россияне в третий раз за всю историю завоевали серебро.

По сравнению с полуфиналом наставник нашей сборной Сергей Скорювич внес лишь одно изменение в состав: в стартовой четверке вместо Нугуманова появился Маевский. Больше удивило решение поставить в ворота Густаво вместо своего многолетнего клубного подопечного Зуева, тем более, что этнический бразилец в полуфинале сыграл не лучшим образом. Забегая вперед, скажу, что в битве за золото Густаво оказалась куда как хорош...

Как и многие другие решающие матчи, финал Евро-2012 по мини-футболу зрелищным не назовёшь. По-настоящему опасные моменты у ворот можно было пересчитать на пальцах одной руки, но в последние шесть минут ситуация кардинально изменилась. На характер матча резко повлиял гол, забитый Пулой. Густаво сделал пас своему соотечественнику, тот продвинулся вперед, с левого фланга сместился в центр и пробил точно в нижний угол. Угроза потерять чемпионский титул стал для испанцев совершенно реальной, и они всей командой бросились вперед. Густаво трудился в поте лица, а затем и без того непростая ситуация усложнилась многократно. В безобидной ситуации Сирило зарекомендовал себя желтухой карточкой, две минуты россиянам пришлось играть втроём против пяти человек (к тому времени испанцы заменили вратаря). В «мини» такой расклад сил выглядит убийственным для обороняющихся. Учтём ещё, что атакующей

### ПРОТОКОЛ

Россия - Испания - 1:3 (0:0, 1:1, дополнительное время - 0:2).  
Голы:  
1:0 - Пула (34),  
1:1 - Лосано (40),  
1:2 - Лосано (48),  
1:3 - Луис Амадо (50).

стороной были чемпионы Европы! Но произошло невероятное: наши выстояли. Особо запомнился момент, когда Прудников блокировал удар Борхи в пустой уже ближний угол, а затем успел к отскочившему мячу и головой вынес его на угловую... Казалось, самое трудное уже позади, но за 34 секунды после удара Лосано мяч рикошетом от Нугуманова влетел в сетку.

В овертайме наши сумели отодвинуть игру от своих ворот, но по-настоящему острых моментов сами создать не сумели. Впрочем, на серию пенальти мы вполне могли рассчитывать. Однако за две с небольшим минуты до конца овертайма всё тот же Лосано забил ещё раз. Теперь уже россияне, сменив вратаря, бросились в атаку. На последних секундах опасно бил Сергеев, но голкипер испанцев Амадо удар отразил, и одновременно с сиреной посланный им мяч влетел в пустые ворота нашей сборной.

Хосе Венансио Лопес, главный тренер сборной Испании:  
— Это был великодушный матч. Россия тоже заслуживала победы, но удача оказалась на нашей стороне. Мои игроки доказали, что они лучшие. Только лучшие умеют спасать матчи на последних секундах.

Сергей Скорювич, главный тренер сборной России:  
— Испанцы - лучшая команда континента, обладающая психологией победителя, но сегодня мы показали великолепную игру и были близки к победе. Игроки команды удовлетворены.



ВЛАДИМИР СМАТЯКОВ

## Праздник со слезами на глазах

Лучших воспитанников своей школы хоккея с мячом краснотурьинцы видят только в других командах

Алексей КУРОШ

В минувшее воскресенье в Краснотурьинске состоялось необычное событие. Московское «Динамо» проводило в этом городе домашний матч чемпионата России с «Уральским трубником» из Первоуральска. В составах обеих команд ныне выступают в общей сложности 10 (!) воспитанников хоккея с мячом Краснотурьинска и расположенного по соседству Карпинска.

Предыстория вопроса в «ОГ» уже подробно описывалась, поэтому сейчас напомним её лишь вкратце. В прошлом году «Маяк» заключил договор о сотрудничестве с московским «Динамо», став его фарм-клубом. Обе стороны остались довольны: испытывавший серьёзные финансовые проблемы «Маяк» вздохнул поспокойнее, «Динамо» получил узаконенный и эксклюзивный доступ к знаменитой на всю страну

краснотурьинской хоккейной школе. Кроме того, в качестве жеста доброй воли, динамовцы пообещали провести в Северном Урале один из домашних матчей чемпионата России. Вскоре были названы дата и соперник: 12 февраля, «Уральский трубник».

Игра стала настоящим событием для, прямо скажем, неизбалованного крупными спортивными событиями города. В Краснотурьинске выпустили красочные афиши и программки, организовали предвзятую продажу билетов по весьма демократичной цене: 50 рублей - для взрослых, 10 - для пенсионеров и школьников. К началу встречи вмещающая пять тысяч зрителей трибуна стадиона оказалась заполнена до отказа. И уже с первых минут стало понятно, что со своими предпочтениями многие из них так и не определились. Поддерживать по идее, надо бы своих, но кто тут свои? С одной стороны - москвичи с договором, с другой - команда горо-

да Свердловской же области. В составе «Динамо» выступало аж восемь (!) наших земляков: четыре краснотурьинца, два карпинца, два первоуральца. У «Трубника» свердловчан больше (и то ненамного), среди них - три краснотурьинца и карпинец.

Соперники поначалу действовали крайне осторожно, и разлитые по пластиковым стаканчикам горячительные напитки, без употребления которых проходящие на морозе матчи по хоккею с мячом редко когда обходятся, долго оставались нетронутыми. В середине первого тайма на табло по-прежнему горели нули, и над трибунами раздался громогласный крик: «Так дайте ж повод!». В ответ - дружный хохот болельщиков, и последовавший вскоре гол динамовца Тюкавина с углового.

После финального свистка трибуны дружно аплодировали командам. Некоторые зрители кричали: «Динамо!». На встрече с общественностью краснотурьинцы ис-

### ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Москва) - 2:1 - Крячко (47)  
«Уральский трубник» (Первоуральск) - 6:2 (2:0).  
Голы:  
1:0 - Тюкавин (28)  
2:0 - Тюкавин (40)  
2:1 - Иванушкин (53)  
3:1 - Чернышёв (58)  
4:2 - Воронковский (60)  
5:2 - Петровский (62)  
6:2 - Максимов (86)

кренне просили москвичей приезжать ещё, интересовались, кого ещё из воспитанников «Маяка» вскоре можно будет увидеть в «Динамо» (эти две команды недавно провели совместный тренировочный сбор)... В ответ - благодарность за тёплый приём, фамилии краснотурьинских самородков нового поколения.

Праздник действительно состоялся. Но ведь такие праздники, собери краснотурьинцы всех воспитанников в родном городе (а они играют и в «Кузбассе», и «Байкале-Энергии», и в «Зорком»), мог бы устраивать сам «Маяк»!

И не только раз в году.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В «УГМК» дебютировала лидер сборной Израиля

Баскетболистки «УГМК» в очередном матче регулярного чемпионата премьер-лиги разгромили новосибирское «Динамо-ГУВД» - 84:44.

Игра эта оказалась стала примечательной не столько результатом, сколько появлением на площадке двух новичков. И если чешку Хану Хораккову к таковым можно отнести условно, поскольку руководство «лисиц» воспользовалось пунктом договора со словачками «Гуд Ангелс» и вернуло её из аренды, то для израильтянки Шай Дорон (1 апреля ей исполнится 27 лет) это был полноценный дебют в составе «лисиц».

В отличие от большинства приобретённых «УГМК» Шай Дорон, которая заменит вышедшую из-за травмы до конца сезона Анетте Екабсоне, не относится к звёздам первой величины. Она - лидер сборной Израиля, первая представительница своей страны в женской НБА (в 2007 году она играла за «Нью-Йорк Либерти»). В Европе она выступала за турецкий «Бешикташ», румынский «Тырговиште», израильские «Маккаби» (Рамат-Ган) и «Элитцур» (Рамла). Дорон - обладательница Кубка Европы (2011), участница матча звезд Евролиги (2009).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

### Первый этап чемпионата волейболисты «Локо» завершили поражением

В последнем матче первого этапа чемпионата России среди мужчин екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» проиграл на выезде новороссийскому «Факелу» - 0:3.

Для обеих команд матч не имел особого значения: приполярники давно обеспечили себе место в плей-офф, а уральцы, прочно осевшие на последнем месте в восточной группе, также давно готовятся к борьбе за сохранение прописки в элитном дивизионе.

Итоговое положение команд восточной группы: «Зенит-Казань» - 37 очков, «Локомотив» - 27, «Кузбасс» - 24, «Урал» и «Факел» - по 23, «Газпром-Югра» - 16, «Губерния» и «Локомотив-Изумруд» - по 9.

«Зенит-Казань» и новосибирский «Локомотив» вышли в четвертьфинал, а следующие четыре коллектива проведут серию до двух побед 1/8 финала плей-офф. Прогрессирующие в ней российские команды присоединятся к «Автомобилисту», «Губернии» и «Локомотиву-Изумруд». С 5 марта по 10 апреля команды проведут двухкруговой турнир за выживание, без учёта очков, набранных на первом этапе. Последняя команда покидает суперлигу, а предпоследняя проведёт два матча с коллективом, занявшим второе место в высшей лиге.

### «Уралочка» проиграла, но одно очко заработала

В 15-м туре чемпионата России по волейболу екатеринбургская команда «Уралочка-НТМК» в упорной борьбе уступила в Москве «Динамо».

После вылета из Лиги чемпионов хозяйки площадки страстно желали хотя бы частично реабилитироваться победой в матче внутреннего чемпионата. К тому же накануне встречи с «Уралочкой» москвички возглавил Сергей Овчинников - наставник сборной России, до этого руководивший краснодарским «Динамо».

В первом сете команды показали равную игру, но в конце сета решающую роль сыграла Эстес, на подачах которой вперед вышла «Уралочка». Победную точку поставила Филиппова - 25:22. Во второй партии динамовки наладили игру на блоке, надёжно прикрыв лидеров атак нашей команды Эстес и Филиппову. В итоге - 25:21 в пользу «Динамо».

В следующем сете «Уралочка» буквально разгромила соперниц - 25:15. Казалось, победа близка... Но, поменявшись сторонами, команды словно бы поменялись и игрой. С первых розыгрышей мяча «Динамо» ушло в отрыв и победило - 25:19. Пятый сет также принёс успех хозяйкам паркета - 15:13.

Получив за пятисетовое поражение один балл, «Уралочка-НТМК» сохранила за собой вторую строчку таблицы. В активе екатеринбурженок 34 очка, на шесть меньше, чем у лидирующей казанской «Динамо». Третье место занимает «Динамо» (Москва) - 33 очка. 16 февраля «Уралочка» примет краснодарское «Динамо» (ДВБС, 18.00).

Алексей КОЗЛОВ

## УТРАТА

### Скончалась Уитни Хьюстон

Американская певица и актриса была обнаружена мертвой в гостинице «Бевели Хилтон» в Лос-Анджелесе. Ей было 48...

Она пела с юных лет в баптистском хоре Нью-Арка. Её первая наставница — мать, всю жизнь исполнявшая евангельские песнопения. Уитни предпочла карьеру поп-звезды. Её тепло встретили критики музыкального Олимпа. В двадцать четыре года она получила первую премию «Грэмми». Их будет пять. Всего же Уитни Хьюстон завоевала более 400 различных музыкальных наград. Её считали одной из самых успешных певиц в мире.

«Музыка должна оставаться в сердцах людей. Если вы хотите плакать — плачьте, хотите смеяться — смеяться, а захотите танцевать — танцуйте», — так говорила Уитни Хьюстон, представляя один из своих альбомов.

Ирина ВОЛЬХИНА

# Четыре

Дом художника представляет номинантов на губернаторскую премию

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В одном выставочном пространстве работы четырёх художников, четыре стихии. Это четыре таланта, четыре человека, четыре времени года, четыре стихии.

Алексеев-Свинкин - вечное лето и Огонь: насыщенный, жаркий, буйный, колкий, зловещий или вкрадчивый, хищный или влекущий. Вохменцев, безусловно, из ранневесенних, когда апрельское марево висит средь деревьев и тонкие очертания его едва различимы. Он - Воздух: лёгкий, прозрачный, тёплый, ласковый, немного хмельной и упоительный, целительный. Костина, скорее всего, зима - уральская, стылая, настоящая, укрытая целомудренным снегом. Нина Васильевна - Земля: обнажённая и озбащая, плодородная и пышная, хлебная и помогающая. Виктор Иванов - осень, когда его любимые деревья облачаются в золото. А густая глянцева Вода делает их блестящими и сверкающими в лучах солнца. И не верится, что выплещенная из этого дерева мозаика завитков сделана человеком. Такими выглядят кружева изморози - витиеватые, затейливые, удивительно правильные в своих пропорциях.

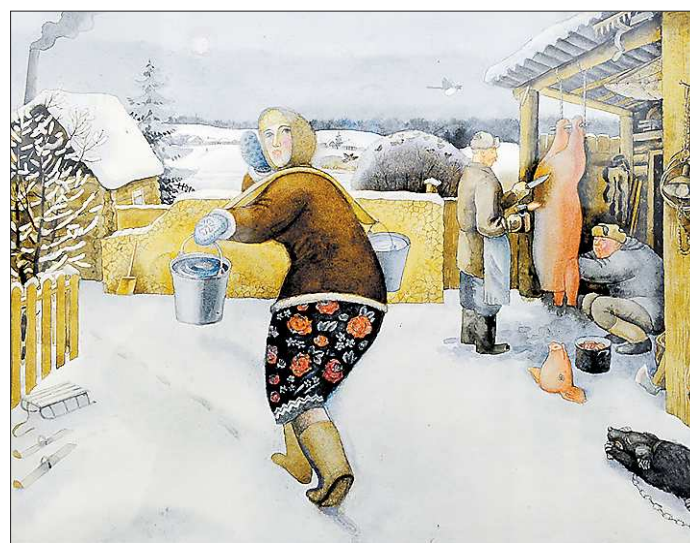
Любое деление условно, подчас синопично. И разве не может вода оказаться страстной, а огонь умиротворяющим, воздух плотным, а вода - усталой? Принять или опровергнуть этот ассоциативный поток можно лишь, лицом к лицу столкнувшись с творением духа и рук художников.



Мэтр уральской реалистической живописи Нина Васильевна Костина не скрывает своей безграничной любви к краю, выдающиеся последние пять лет жизни и творчества. Никто не узнает в заснеженной долине, окруженной ещё нетронутыми горами и вековыми лесами, ны-

нешнюю Плотинку, откуда начинался завод, а вместе с ним и град Екатеринбург. В центре - главный герой её художественного повествования Василий Татищев, образованный человек своего времени, вздыбленный дремлавший Урал.

Известный екатеринбургский мастер — резчик по дереву, руководитель мастерской «Деревянная мозаика» Виктор Иванов из неоскудевающей породы чутких ремесленников. Он выплещает с филигранной точностью дивной красоты кресла, столы, бюро, заковыристые интерьерные картины и рамы для зеркал, волшебные сундуки и корзины. Одерзанный сохранением старинных, восстанавливает узоры и модели по чертежам мастеров позарпрошлого века, придумывает свои. Рукотворные фантазии - немое восхищение.



«Моя деревня» - давний роман с родиной Александра Вохменцева: «Нам было радостно, мы только начинали жить, вокруг была прекрасная природа. И все мои картинки - из детства: рождение теленка, ухающий филин, ожидание солдата с войны, хотя все, кто выжил, уже вернулись. Не тоскливое было время, очень чистое. Вдруг попадают воспоминания в компьютер головы и покоя не дают, пока не нарисуюшь...». Его деревня - очень живая и светлая, немного эпическая и совсем недоступная. Сказочная жизнь без радио, без телевидения, с совсем другими радостями и печальями: там ребята сумерничает с бабушкой, знающей много народных сказок и песен, там женщины по-русски красивы и дородны. Кажется, так всё и есть на самом деле, а отойдешь чуть подальше — нет, миф, мечта о прошлом.

Гоголевские персонажи Александра Алексеева-Свинкина (серия «По мотивам литературных произведений Гоголя») округлые, выпуклые, даже немного мягкие. Насмешливый взгляд художника делает их напыщенными, а шелковистый мазок - заостренными, иногда зловещими. Они - часть того особого мира, балансирующего между сказкой и реальностью, который художник создаёт. В нём и ирония, и гротеск, и досада, без которых трудно представить гоголевских героев, концентрирующих в себе не просто человеческие типы, но и дышащий огонь времени.



БОРИС СЕМАВИН