

## В шаге от триумфа

За 34 секунды до конца основного времени финала сборная России выигрывала у будущих чемпионов Европы

Алексей КУРОШ

Исход финального матча чемпионата Европы по мини-футболу в Хорватии решился только в дополнительное время. Испанцы в четвертый раз подряд стали победителями турнира, повторив собственный рекорд 2001 года, когда выиграли все матчи. Россияне в третий раз за всю историю завоевали серебро.

По сравнению с полуфиналом наставник нашей сборной Сергей Сковорич внес лишь одно изменение в состав: в стартовой четверке вместо Нугуманова появился Маевский. Больше удивило решение поставить в ворота Густаво вместо своего многолетнего клубного подопечного Зуева, тем более, что этнический бразилец в полуфинале сыграл не лучшим образом. Забегая вперед, скажу, что в битве за золото Густаво оказалась куда как хорош...

Как и многие другие решающие матчи, финал Евро-2012 по мини-футболу зрелищным не назовёшь. По-настоящему опасные моменты у ворот можно было пересчитать на пальцах одной руки, но в последние шесть минут ситуация кардинально изменилась. На характер матча резко повлиял гол, забитый Пулой. Густаво сделал пас своему соотечественнику, тот продвинулся вперед, с левого фланга сместился в центр и пробил точно в нижний угол. Угроза потерять чемпионский титул стал для испанцев совершенно реальной, и они всей командой бросились вперед. Густаво трудился в поте лица, а затем и без того непростая ситуация усложнилась многократно. В безобидной ситуации Сирило зарекомендовал себя желтухой карточкой, две минуты россиянам пришлось играть втроём против пяти человек (к тому времени испанцы заменили вратаря). В «мини» такой расклад сил выглядит убийственным для обороняющихся. Учтём ещё, что атакующей

### ПРОТОКОЛ

Россия - Испания - 1:3 (0:0, 1:1, дополнительное время - 0:2).  
Голы:  
1:0 - Пула (34),  
1:1 - Лосано (40),  
1:2 - Лосано (48),  
1:3 - Луис Амадо (50).

стороной были чемпионы Европы! Но произошло невероятное: наши выстояли. Особо запомнился момент, когда Прудников блокировал удар Борхи в пустой уже ближний угол, а затем успел к отскокшему мячу и головой вынес его на угловую... Казалось, самое трудное уже позади, но за 34 секунды после удара Лосано мяч рикошетом от Нугуманова влетел в сетку.

В овертайме наши сумели отодвинуть игру от своих ворот, но по-настоящему острых моментов сами создать не сумели. Впрочем, на серию пенальти мы вполне могли рассчитывать. Однако за две с небольшим минуты до конца овертайма всё тот же Лосано забил ещё раз. Теперь уже россияне, сменив вратаря, бросились в атаку. На последних секундах опасно бил Сергеев, но голкипер испанцев Амадо удар отразил, и одновременно с сиреной посланный им мяч влетел в пустые ворота нашей сборной.

**Хосе Венансио Лопес, главный тренер сборной Испании:**

— Это был великодушный матч. Россия тоже заслуживала победы, но удача оказалась на нашей стороне. Мои игроки доказали, что они лучшие. Только лучшие умеют спасать матчи на последних секундах.

**Сергей Сковорич, главный тренер сборной России:**

— Испанцы - лучшая команда континента, обладающая психологией победителя, но сегодня мы показали великолепную игру и были близки к победе. Игроки команды удовлетворены.



ВЛАДИМИР СМАТЯКОВ

## Праздник со слезами на глазах

Лучших воспитанников своей школы хоккея с мячом краснотурьинцы видят только в других командах

Алексей КУРОШ

В минувшее воскресенье в Краснотурьинске состоялся необычное событие. Московское «Динамо» проводило в этом городе домашний матч чемпионата России с «Уральским трубником» из Первоуральска. В составах обеих команд ныне выступают в общей сложности 10 (!) воспитанников хоккея с мячом Краснотурьинска и расположенного по соседству Карпинска.

Предыстория вопроса в «ОГ» уже подробно описывалась, поэтому сейчас напомним её лишь вкратце. В прошлом году «Маяк» заключил договор о сотрудничестве с московским «Динамо», став его фарм-клубом. Обе стороны остались довольны: испытывавший серьёзные финансовые проблемы «Маяк» вздохнул посвободнее, «Динамо» получил узаконенный и эксклюзивный доступ к знаменитой на всю страну

краснотурьинской хоккейной школе. Кроме того, в качестве жеста доброй воли, динамовцы пообещали провести в Северном Урале один из домашних матчей чемпионата России. Вскоре были названы дата и соперник: 12 февраля, «Уральский трубник».

Игра стала настоящим событием для, прямо скажем, неблагодарного крупными спортивными событиями города. В Краснотурьинске выпустили красочные афиши и программки, организовали предвзятую продажу билетов по весьма демократичной цене: 50 рублей - для взрослых, 10 - для пенсионеров и школьников. К началу встречи вмещающая пять тысяч зрителей трибуна стадиона оказалась заполнена до отказа. И уже с первых минут стало понятно, что со своими предпочтениями многие из них так и не определились. Поддерживать по идее, надо бы своих, но кто тут свои? С одной стороны - москвичи с договором, с другой - команда горо-

да Свердловской же области. В составе «Динамо» выступало аж восемь (!) наших земляков: четыре краснотурьинца, два карпинца, два первоуральца. У «Трубника» свердловчан больше (и то ненамного), среди них - три краснотурьинца и карпинец.

Соперники поначалу действовали крайне осторожно, и разлитые по пластиковым стаканчикам горячительные напитки, без употребления которых проходящие на морозе матчи по хоккею с мячом редко когда обходятся, долго оставались нетронутыми. В середине первого тайма на табло по-прежнему горели нули, и над трибунами раздался громогласный крик: «Так дайте ж повод!». В ответ - дружный хохот болельщиков, и последовавший вскоре гол динамовца Тюкавина с углового.

После финального свистка трибуны дружно аплодировали командам. Некоторые зрители кричали: «Динамо!». На встрече с общественностью краснотурьинцы ис-

### ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Москва) - 2:1 - Крячко (47)  
«Уральский трубник» (Первоуральск) - 6:2 (2:0).  
Голы:  
1:0 - Тюкавин (28)  
2:0 - Тюкавин (40)  
2:1 - Иванушкин (53)  
3:1 - Чернышёв (58)  
4:2 - Воронковский (60)  
5:2 - Петровский (62)  
6:2 - Максимов (86)

кренне просили москвичей приезжать ещё, интересовались, кого ещё из воспитанников «Маяка» вскоре можно будет увидеть в «Динамо» (эти две команды недавно провели совместный тренировочный сбор)... В ответ - благодарность за тёплый приём, фамилии краснотурьинских самородков нового поколения.

Праздник действительно состоялся. Но ведь такие праздники, собери краснотурьинцы всех воспитанников в родном городе (а они играют и в «Кузбассе», и «Байкале-Энергии», и в «Зорком»), мог бы устраивать сам «Маяк»!

И не только раз в году.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В «УГМК» дебютировала лидер сборной Израиля

Баскетболистки «УГМК» в очередном матче регулярного чемпионата премьер-лиги разгромили новосибирское «Динамо-ГУВД» - 84:44.

Игра эта оказалась стала примечательной не столько результатом, сколько появлением на площадке двух новичков. И если чешку Хану Хораккову к таковым можно отнести условно, поскольку руководство «лисиц» воспользовалось пунктом договора со словачками «Гуд Ангелс» и вернуло её из аренды, то для израильтянки Шай Дорон (1 апреля ей исполнится 27 лет) это был полноценный дебют в составе «лисиц».

В отличие от большинства приобретённых «УГМК» Шай Дорон, которая заменит вышедшую из-за травмы до конца сезона Анетте Екабсоне, не относится к звёздам первой величины. Она - лидер сборной Израиля, первая представительница своей страны в женской НБА (в 2007 году она играла за «Нью-Йорк Либерти»). В Европе она выступала за турецкий «Бешикташ», румынский «Тырговиште», израильские «Маккаби» (Рамат-Ган) и «Элитцур» (Рамла). Дорон - обладательница Кубка Европы (2011), участница матча звезд Евролиги (2009).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

### Первый этап чемпионата волейболисты «Локо» завершили поражением

В последнем матче первого этапа чемпионата России среди мужчин екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» проиграл на выезде новороссийскому «Факелу» - 0:3.

Для обеих команд матч не имел особого значения: приполярники давно обеспечили себе место в плей-офф, а уральцы, прочно осевшие на последнем месте в восточной группе, также давно готовятся к борьбе за сохранение прописки в элитном дивизионе.

**Итоговое положение команд восточной группы:** «Зенит-Казань» - 37 очков, «Локомотив» - 27, «Кузбасс» - 24, «Урал» и «Факел» - по 23, «Газпром-Югра» - 16, «Губерния» и «Локомотив-Изумруд» - по 9.

«Зенит-Казань» и новосибирский «Локомотив» вышли в четвертьфинал, а следующие четыре коллектива проведут серию до двух побед 1/8 финала плей-офф. Прогрессирующие в ней российские команды присоединятся к «Автомобилисту», «Губернии» и «Локомотиву-Изумруд». С 5 марта по 10 апреля команды проведут двухкруговой турнир за выживание, без учёта очков, набранных на первом этапе. Последняя команда покидает суперлигу, а предпоследняя проведёт два матча с коллективом, занявшим второе место в высшей лиге.

### «Уралочка» проиграла, но одно очко заработала

В 15-м туре чемпионата России по волейболу екатеринбургская команда «Уралочка-НТМК» в упорной борьбе уступила в Москве «Динамо».

После вылета из Лиги чемпионов хозяйки площадки страстно желали хотя бы частично реабилитироваться победой в матче внутреннего чемпионата. К тому же накануне встречи с «Уралочкой» москвички возглавил Сергей Овчинников - наставник сборной России, до этого руководивший краснодарским «Динамо».

В первом сете команды показали равную игру, но в конце сета решающую роль сыграла Эстес, на подачах которой вперед вышла «Уралочка». Победную точку поставила Филиппова - 25:22. Во второй партии динамовки наладили игру на блоке, надёжно прикрыв лидеров атак нашей команды Эстес и Филиппову. В итоге - 25:21 в пользу «Динамо».

В следующем сете «Уралочка» буквально разгромила соперниц - 25:15. Казалось, победа близка... Но, поменявшись сторонами, команды словно бы поменялись и игрой. С первых розыгрышей мяча «Динамо» ушло в отрыв и победило - 25:19. Пятый сет также принёс успех хозяйкам паркета - 15:13.

Получив за пятисетовое поражение один балл, «Уралочка-НТМК» сохранила за собой вторую строчку таблицы. В активе екатеринбурженок 34 очка, на шесть меньше, чем у лидирующей казанской «Динамо». Третье место занимает «Динамо» (Москва) - 33 очка.

16 февраля «Уралочка» примет краснодарское «Динамо» (ДВБС, 18.00).

Алексей КОЗЛОВ

## УТРАТА

### Скончалась Уитни Хьюстон

Американская певица и актриса была обнаружена мертвой в гостинице «Бевели Хилтон» в Лос-Анджелесе. Ей было 48...

Она пела с юных лет в баптистском хоре Нью-Арка. Её первая наставница — мать, всю жизнь исполнявшая евангельские песнопения. Уитни предпочла карьеру поп-звезды. Её тепло встретили критики музыкального Олимпа. В двадцать четыре года она получила первую премию «Грэмми». Их будет пять. Всего же Уитни Хьюстон завоевала более 400 различных музыкальных наград. Её считали одной из самых успешных певиц в мире.

«Музыка должна оставаться в сердцах людей. Если вы хотите плакать — плачьте, хотите смеяться — смеяться, а захотите танцевать — танцуйте», — так говорила Уитни Хьюстон, представляя один из своих альбомов.

Ирина ВОЛЬХИНА

# Четыре

Дом художника представляет номинантов на губернаторскую премию

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В одном выставочном пространстве работы четырёх художников, четыре времени года, четыре стихии.

Алексеев-Свинкин - вечное лето и Огонь: насыщенный, жаркий, буйный, колкий, зловещий или вкрадчивый, хищный или влекущий. Вохменцев, безусловно, из ранневесенних, когда апрельское марево висит среди деревьев и тонкие очертания его едва различимы. Он - Воздух: легкий, прозрачный, теплый, ласковый, немного хмельной и упоительный, целительный. Костина, скорее всего, зима - уральская, стылая, настоящая, укрытая целомудренным снегом. Нина Васильевна - Земля: обнажённая и озбащая, плодородная и пышная, хлебная и помогающая. Виктор Иванов - осень, когда его любимые деревья облачаются в золото. А густая глянцева Вода делает их блестящими и сверкающими в лучах солнца. И не верится, что выплещенная из этого дерева мозаика завитков сделана человеком. Такими выглядят кружева изморози - витиеватые, затейливые, удивительно правильные в своих пропорциях.

Любое деление условно, подчас сиоинуютно. И разве не может вода оказаться страстной, а огонь умиротворяющим, воздух плотным, а вода - усталой? Принять или опровергнуть этот ассоциативный поток можно лишь, лицом к лицу столкнувшись с творением духа и рук художников.



● Мэтр уральской реалистической живописи Нина Васильевна Костина не скрывает своей безграничной любви к краю, выдающиеся последние пять лет жизни и творчества. Никто не узнает в заснеженной долине, окруженной ещё нетронутыми горами и вековыми лесами, ны-

нешнюю Плотинку, откуда начинался завод, а вместе с ним и град Екатеринбург. В центре - главный герой её художественного повествования Василий Татищев, образованный человек своего времени, вздыбленный дремавший Урал.

● Известный екатеринбургский мастер — резчик по дереву, руководитель мастерской «Деревянная мозаика» Виктор Иванов из неоскудевающей породы чутких ремесленников. Он выплещает с филигранной точностью дивной красоты кресла, столы, бюро, заковыристые интерьерные картины и рамы для зеркал, волшебные сундуки и корзины. Одерзанный сохранением старинных, восстанавливает узоры и модели по чертежам мастеров позапрошлого века, придумывает свои. Руковорные фантазии - немое восхищение.



● «Моя деревня» - давний роман с родиной Александра Вохменцева: «Нам было радостно, мы только начинали жить, вокруг была прекрасная природа. И все мои картинки - из детства: рождение теленка, ухающий филин, ожидание солдата с войны, хотя все, кто выжил, уже вернулись. Не тоскливое было время, очень чистое. Вдруг попадают воспоминания в компьютер головы и покоя не дают, пока не нарисуеть...». Его деревня - очень живая и светлая, немного эпическая и совсем недоступная. Сказочная жизнь без радио, без телевидения, с совсем другими радостями и печальями: там ребята сумерничает с бабушкой, знающей много народных сказок и песен, там женщины по-русски красивы и дородны. Кажется, так всё и есть на самом деле, а отойдешь чуть подальше — нет, миф, мечта о прошлом.



● Гоголевские персонажи Александра Алексеева-Свинкина (серия «По мотивам литературных произведений Гоголя») округлые, выпуклые, даже немного мягкие. Насмешливый взгляд художника делает их напыщенными, а шелковистый мазок - заостренными, иногда зловещими. Они - часть того особого мира, балансирующего между сказкой и реальностью, который художник создаёт. В нём и ирония, и гротеск, и досада, без которых трудно представить гоголевских героев, концентрирующих в себе не просто человеческие типы, но и дышащий огонь времени.