

Дом для Поэта

Пушкиниана уральца Германа Щекутова обрела наконец свой дом, о чём создатель коллекции мечтал десятилетия

Ирина КЛЕПИКОВА

Вечером 10 февраля, в День памяти Пушкина, в Патриаршем подворье Екатеринбурга открылась выставка «Тебя, как первую любовь...». Отныне и навсегда частная коллекция в более чем 2,5 тысячи пушкинских экспонатов, приобретенных в Москве и Санкт-Петербурге, получила постоянное и достойное её масштабное место прописки. Причём — на Урале. Об этом сам Герман Иванович и думать не хотел.

«Немного — о давнем и личном: в конце 1980-х в уральское Общество книголюбив чудом попал роскошный двухтомник «Пушкин глазами художников». Издание явно не для домашней библиотеки. Зная о моём будущем интервью в Пушкинском обществе, книголобы предложили сказать о двухтомнике там. «Бе-ру!» — мгновенно отреагировал один из пушкинистов, ещё и не увидев книг. «Но ведь дорого...». «А это не имеет никакого значения...». Это и был Щекутов.

Он начал собирать свою пушкиниану в 1943-м, лет в тринадцать, и собирал до конца своих дней — шестьдесят лет. Не был ни историком, ни филологом. В контексте темы позволительно сказать — «был просто рабочим». На пушкинской выставке, в той её части, что рассказывает о создателе коллекции, — характеристика Г.И. Щекутова, расточника Свердловского медико-инструментального завода. Дежурные слова о добросовестности, общественной активности. Как высшая оценка — признание «стахановцем на предприятии». Всё правильно, как положено. Кто ж мог догадываться тогда, что уроженец Верхней Туры, переехавший в Свердловск, станет известен (не только на Урале) вовсе не своими стахановскими рекордами. На рубеже XX и XXI веков, когда по причине возраста владельца и масштабов пушкинианы остро встал вопрос о её дальнейшей судьбе, публицист В. Лукьянин писал: «Коллекция Г.И. Щекутова — такая же достопримечательность Екатеринбургa, как скажем, павильон Каслинского литейного завода в художественном музее или Уральский народный хор. Другой подобной нет».

Г. Щекутов собирал и хранил свою пушкиниану дома. Где же ещё? Один из первых его приобретений — библиографические справочники 1900-1910 годов, справочники пушкинской литературы за 1936-1948 годы. Благо-

даря им он разыскивал, «подкарауливал» и приобретал редчайшие издания, в том числе — раритеты из собраний известных пушкинщиков. Жемчужинами коллекции стали, например, комплект журнала «Невский зритель» за 1821 год, альманах Дельвига «Северные цветы» за 1827 год, уникальное издание П.В. Анненкова «Сочинения Пушкина с приложением материалов для его биографии, портрета, снимков с его почерка и рисунков» (1855). Экспонат не столь филологически ценный, но исторически не менее любопытный, — тетрадь юной екатеринбурженки, в которую она в 1905 году переписывала стихи Пушкина. А ещё — издания Пушкина разных лет, в том числе прижизненные. Скульптурные, живописные и графические изображения Поэта и его героев. Значки, экслибрисы, открытки, календари...

В последние годы квартира Г. Щекутова напоминала запасники музея. На открытии экспозиции в Патриаршем подворье сотрудник Белинки Н. Рослова вспоминала: «Между сотнями пушкинских экспонатов перемещаться по квартире можно было только по узкому проходу. Случайно отсюда выпадал брошюры. Я подыала её, но не знала, куда приткнуть — настолько близко, вплотную друг к другу, находились экспонаты».

Белинка была одним из вариантов размещения масштабной, разросшейся коллекции. В этом случае зрители получали бы уникальную пушкиниану постоянного доступа, а не от случая к случаю (по разным «пушкинским датам» отдельные экспонаты коллекции выставлялись в разных музеях либо библиотеках Екатеринбургa). Но в какой-то момент кто-то из городских чиновников увлёк Г. Щекутова идеей: можно получить под экспозицию отдельное помещение и открыть в нём частный музей — по примеру липинковского Музея камня. Слов нет, для Г. Щекутова это был идеальный вариант. Но... до конца своих дней он ждал исполнения мечты.

В экспозиции «Тебя, как первую любовь...» — только часть щекутовской коллекции. Экспонаты, отобранные к Дню памяти. Журнал «Современник», изданный в 1837 году в Гуттенберговской типографии Санкт-Петербурга «по смерти поэта в пользу его семейства». Поэтическая маска Пушкина (копия, но как-то же она попала к Г. Щекутову). Огромные размеры календарь-фоллиант, издан-



В конце жизни квартира Германа Щекутова напоминала запасники пушкинского музея

ной к столетию Поэта. Необычная по нынешним временам, раскрашенная фарфоровая статуэтка Онегина. Иллюстрированная Пушкинская библиотека. Даже то немногое (от общего количества), что представлено, — убедительное свидетельство значимости коллекции. Свидетельство для непосвящённых. Посвящённые давно знали и понимали. Высочайше оценены, атрибутированы экспонаты, научному аппарату Д.С. Лихачёв, составитель родос-

ловной поэта А. А. Черкашин, правник поэта Г.Г. Пушкин, хранитель Пушкиногорья С.С. Гейченко, и вот, кажется, проблема решена. Как говорится — спасибо. Пушкиниана — в одном месте, а не разбросана по разным фундаментам (была и такая опасность). Но уникальная коллекция нуждается не только в надёжном хранении, но и профессиональном изучении, атрибутировании экспонатов, научному аппарату патриарх российской культуры Д.С. Лихачёв, составитель родос-

ловной поэта А. А. Черкашин, правник поэта Г.Г. Пушкин, хранитель Пушкиногорья С.С. Гейченко, и вот, кажется, проблема решена. Как говорится — спасибо. Пушкиниана — в одном месте, а не разбросана по разным фундаментам (была и такая опасность). Но уникальная коллекция нуждается не только в надёжном хранении, но и профессиональном изучении, атрибутировании экспонатов, научному аппарату патриарх российской культуры Д.С. Лихачёв, составитель родос-



Пушкин, его окружение, его время — в книжных изданиях, в том числе прижизненных, миниатюрах, значках, экслибрисах, клавирях...



Даже «скорбная тема» — во многих вариантах

МНЕНИЕ

Марина ПИКОВЕЦ, племянница Г.И. Щекутова:

«Конечно, Герман Иванович мечтал о музее — отдельном, специальном месте для своей пушкинианы. Но когда возникло предложение разместить коллекцию на Патриаршем подворье, мы приходили с ним сюда, он видел место и согласился с этой идеей. Во всяком случае его уникальное собрание сохранено как коллекция. И здесь, на постоянном «месте жительства», можно будет наконец представить и те редкие экспонаты, которые прежде никогда не экспонировались. Например, экспонаты-миниатюры».

Герман Иванович Щекутов прожил 74 года — два пушкинских века. При разности судеб, дарований, масштабов личности было в нём и его любимом поэте нечто общее. Каждый по-своему они служили отечественной культуре, Слову, России. И в Год российской истории недурно бы задуматься не только о глобальных датах (2012-й, кстати, — 175-летия гибели первого поэта России), но и о достойной малой истории Отечества и её культуре.

Ширина лесосек сократится в пользу сов

Рослесхоз утвердил новые правила заготовки древесины, менее опасные для природы

Анатолий ГУЩИН

Документ существенно изменяет порядок вырубке леса. Во многом правила становятся жёстче. В то же время учитывают особенности сезонной работы лесозаготовителей.

Как сообщает департамент лесного хозяйства Свердловской области, изменения коснулись прежде всего технологии заготовки древесины. Новые правила увеличивают сроки рубок, сроки хранения и вывоза древесины, если возникают неблагоприятные погодные условия. Для Среднего Урала это особенно актуально. У нас часто то зима задерживается, то весна. Кроме того, новые правила изменяют ширину лесосек. Так, раньше при сплошных рубках спелых и перестойных насаждений ширина лесосеки могла достигать 500 метров. Сейчас она уменьшена. Для основных лесов — до 300 метров, для еловых и пихтовых — до 250.

По мнению специалистов, такие меры будут со-



Теперь лесозаготовители, увидев на дереве гнездо той же совы, спиливать его не имеют права

собствовать более быстрому естественному восстановлению лесов, а также ягодинок, травяной растительности.

Предусматривают новые правила и другой важный момент, имеющий большое значение для повышения биоразнообразия лесов. Теперь при вырубке лесосеки рекомендуется сохранять отдельные ценные деревья (семенники, старые

деревья с дуплами, с гнездами птиц).

Кстати, этот пункт давно просили включить в правила заготовки древесины экологи и охотоведы. Дело в том, что некоторые виды птиц часто селятся и живут в одних и тех же гнездах. Например, сова бородатая неясёт крайнею неохотно меняет своё жилище. Если срубить дерево, на котором находится

гнездо, то у сов (они живут парами) может разрушиться семейный союз. Между тем бородатая неясёт — ценный вид, она занесена в Красную книгу Свердловской области.

— Этот пункт новых правил заготовки древесины особенно важен, — говорит известный уральский орнитолог Геннадий Бачурин. — Нельзя забывать, что лес — сложный организм. В нём всё взаимосвязано. Сплошные рубки для животных и птиц — большая беда. Из-за этого некоторые птицы вынуждены менять места токования. А некоторые и вовсе улетают в другие места. За рубежом уже давно запрещены сплошные рубки. Хорошо, что у нас хотя бы уменьшили ширину лесосек.

Новые правила заготовки древесины уже вступили в силу. Но их требования не будут распространяться на лесосеки, отведённые ранее. Они будут применяться только к вновь отводимым.

Контроль за соблюдением правил возложен на лесничества.



Реальные кадры

Всю неделю в Гуманитарном университете будут крутить кино

Тамара ВЕЛИКОВА

Вчера в здании Гуманитарного университета состоялось открытие фестиваля документального кино «Человек и война». В пятый раз собрались таланты и поклонники этого жанра и привезли, вместе с внеконкурсными, больше пятидесяти фильмов.

За это время сложились «судейские» традиции фестиваля. Оценивать творческие находки будут профессиональные жюри, ветеранское, медиажюри и зрительское. На заключительном этапе в действие вступает большое (объединённое) жюри, и только оно, к примеру, может назвать претендента на приз «За мастерство и гражданскую позицию». Гуманитарный университет учредил свой — «За самое невоенное военное кино».

В рамках фестиваля экспонируются выставки. Одну, под названием «Генерал Сергей Войцеховский — солдат и демократ», подготовило и представило генеральное консульство Чешской Республики в Екатеринбурге. Вторую — «Балканская боль» — презентует студия Лява Хабарова «Сам себе художник». Фишкой нынешнего фестиваля можно считать то, что в нём впервые будут демонстрироваться... мультфильмы о войне. В специальной программе «Великой Победе посвящается» участвует серия короткометражных анимационных фильмов, авторы которых — студенты Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

Вход на просмотры свободный. Закрытие фестиваля — 19 февраля вечером.

Эмблема фестиваля: белый тюльпан как символ жизни «взламывает» патрон — символ смерти и пробивается к солнцу

Подборку подготовил Сергей АВДЕЕВ

К врачу без очереди — ЛЕГКО! с помощью портала 66.gosuslugi.ru

- Зайдите в «Личный кабинет» и нажмите ссылку «Регистрация»
- Заполните анкету, указав СНИЛС и ИНН
- Выберите способ получения кода активации «Личного кабинета»:
 - Почтой России
 - в Центре продаж и обслуживания ОАО «Ростелеком» (Екатеринбург, ул. 8 Марта, д. 86, т. 8-800-100-70-10)
- Введите e-mail и номер мобильного телефона
- Введите код подтверждения электронной почты, отправленный письмом на Ваш e-mail
- Введите код подтверждения мобильного телефона, отправленный SMS-сообщением на Ваш номер
- Активируйте «Личный кабинет» после получения кода Почтой России либо в офисе ОАО «Ростелеком»

Закажите услугу!

Министерство информационных технологий и связи Свердловской области