



Фотографии — не иллюстрации, цитаты — не подписи



Непросто узнать руку художника, автора знаменитых ручных книжек

# И мастера, и Маргарита

Музейный фотопроjekt объединил Михаила Булгакова и старика Б.У.Кашкина

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Выставка «Мастер и Маргарита. ФотоМистерия», которую можно видеть в Доме Метенкова, ни к какой дате не приурочена. Сначала были фотографии, потом идея, потом новые фото, развившие идею.

Весь второй этаж Дома Метенкова отдан под проект. Каждый из пяти залов с именем — «Москва», «Воланд», «Иешуа», «Великий бал у Сатаны», «Маргарита». В каждом снимки, инсталляции, «разбросанные» страницы великого романа. Фотографии — не иллюстрации булгаковского текста, повсюду встречающиеся цитаты — не подписи к снимкам, а лежащая в центре первого музейного за-

ла пачку испанской бумаги не только можно, но и нужно трогать. Более того — унести листок с афоризмом с собой, олицетворяя факт, что роман разошелся на цитаты.

Действие романа развивается в двух плоскостях: в Москве 30-х годов и в некоем фантастическом мире. Булгаковская Москва — пресыщенная, буржуазная, порочная, мещанская — представлена в работах выдающихся фотомастеров 30-х годов: Александра Гринберга, Евгения Халдея, Бориса Игнатовича, Александра Родченко. Абсолютная классика русской фотографии создаёт выразительный флёр эпохи, в которой легко можно представить происхождения странной парочки, особняк Маргариты,

## КОММЕНТАРИЙ

**Тамара ГАЛЕЕВА, декан факультета культурологии УрФУ:**  
— Очень концептуальная экспозиция. Как можно было соединить Булгакова и Букашкина? Но как тонко сделали, как много уровней, какие разные направления, интересные сравнения! Малахин идеально вписался. И я понимаю, почему. Образованнейший человек, талантливый художник и сложная личность. Он из той культуры, из булгаковской эпохи, поэтому всё идеально сходится. Хотя и щеголял своими причудами, но прекрасно всё понимал. Букашкин — абсолютный Воланд, который у Булгакова сложнейший персонаж. Добро — не сусальное, не елейное, и фотографии это подчеркивают. Они — не линогравюра, где плоскость черная и плоскость белая. Очень тонкие переходы, их много, и они заставляют думать, размышлять.

театр «Варьете» или ресторан «Грибоедов».

Роман, как известно, из разряда неоконченных, и на выставке эти незавершенности, неоднозначности явно ощущаются. На что, собственно, и рассчитано.

О том, кто есть Воланд,

литературоведы и историки спорят до сих пор. Одни уверены, что нельзя ставить знак равенства между ним и Сталиным. Позиция авторов проекта, что мессир — апогей воплощения абсолютной власти. Власть над жизнью человека и его поступками. И в

нём нетрудно угадать Сталина. Потому и нехорошая квартира становится не просто московской мистикой, а превращается во всю страну, в которой бесследно исчезли миллионы. Белое-чёрное, позитив-негатив, правое-левое — все эти понятия сублимируются, благодаря предельно простым, но убийственно точным «перевертышам», страницам романа и историческим документам.

Мир Иешуа, Прокуратора, любви Маргариты и Мастера представлен через снимки Евгения Малахина. Вот здесь и можно почувствовать себя в плену мистики, мистерии, мистификаций... И сейчас их земная экспрессия выглядит весьма авангардно, и можно представить, какой взрыв мозга и чувств они вызывали

во времена соцреализма. «Это андеграунд, который нигде и никогда не выставлялся. Апокалипсис, Евангелие, дьявол, Христос... Текст Булгакова очень хорошо ложится на то, что делал Букашкин, не подозревая об этом», — говорит куратор проекта Артём Беркович.

В финале экскурсии можно увидеть и услышать фокстрот «Аллилуйя», под который происходит пьяная оргия в «Грибоедове». Музыка сама по себе вполне приличная, но кощунственное название усугубляет инферальность всего происходящего в романе. Причем настолько, что хочется пройти залы выставки снова.

## КУЛЬТПОХОД

### В июле на Урал приедет «Владимир Высоцкий»

Свердловский Академический театр драмы и московский Театр на Таганке находятся в стадии подписания договора о гастролях легендарной труппы.

Как ни странно, но за всю свою почти полувековую историю знаменитый театр ни разу не был ни в Свердловске, ни в Екатеринбурге. Эту досадную несправедливость устранят уже нынешним летом. Со 2 по 14 июля на сцене театра драмы артисты «Таганки» покажут, пожалуй, самые известные свои спектакли. В гастрольной афише «Мастер и Маргарита», «Добрый человек из Сезуана», «Марат и Маркиз де Сад», «Владимир Высоцкий и другие».

По словам нынешнего руководства столичного театра, коллектив готов к активной гастрольной деятельности, и возобновление поездок по стране начнется с Екатеринбурга. Наталья ПОДКОРЫТОВА

### Виртуальный концертный зал включил третью скорость

Интернет-трансляция концертов Свердловской филармонии, начавшаяся в 2007 году, сегодня вышла на качественно иной уровень: к имеющемуся низкому и среднему уровню качества трансляции добавлен третий — высокий, для меломанов, пользующихся высокоскоростными каналами доступа в Интернете.

Хорошее качество, высокое разрешение изображения влекут большую популярность к энергетике филармонического зала.

Последние трансляции — концерт «Средь шумного бала» и поэтический спектакль «Любил... Что знаешь ты об этом?» транслировались в Тугульме, Камышлов, Красноуфимск, Серов, Новую Ялулу, Качканар, Кушву, Ачит, а также в ВКЗ Уктусского пансионата для престарелых и инвалидов. Несмотря на трескучие морозы, залы, пусть и небольшие, были полны.

Мария БАЛДИ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В «УГМК»

### не хватает только Альбы Торренс

Лучшей баскетболисткой Старого Света 2011 года по итогам опроса экспертов и голосования на сайте Европейского бюро ФИБА названа 22-летняя испанка Альба Торренс.

Второе и третье места достались игрокам сборной России — капитану «УГМК» Марии Степановой и Елене Данилочкиной из оренбургской «Надежды». Включившая в шорт-лист «лисица» Сандрин Груда заняла четвертое место.

Главным достижением Торренс в 2011 году стала победа её прежнего клуба «Альон Авениды» в «Финале четырёх» Евролиги и полученный там же титул самого ценного игрока (турнир, напомним, принимал екатеринбургский Дворец игровых видов спорта). Последовавший провал сборной Испании на чемпионате Европы экспертов и болельщиков не смутил, как и победа сборной России не помогла нашим соотечественницам.

Лучшую баскетболистку Европы определяют с 2005 года, и на начало сезона 2011/2012 в составе «УГМК» были собраны все обладательницы этого титула — Мария Степанова (2005, 2006, 2008), Анета Екабсоне (2007), Сандрин Груда (2009) и Хана Хораква (2010). С Хораквой пришлось расстаться, и она перешла в словацкий «Уд Ангелс», а Екабсоне из-за травмы выбыла до конца сезона.

Альба Торренс стала самой молодой баскетболисткой, признававшейся лучшей в Европе, поскольку в 2009 году Сандрин Груда была на два месяца старше.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Адрес в интернете www.sergeyprantkyin.ru. Искать через неделю

# Не Сочи

В столице зимней Олимпиады-2014 оказались не готовы к этапу Кубка мира, и соревнования перенесли в Новоуральск

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Три турнира по натурбану примет в течение двух недель Новоуральск.

Во вторник стартовал чемпионат России, 14 февраля начнётся пятый этап Кубка мира, а с 16 по 20 февраля пройдёт 24-й чемпионат Европы по натурбану (разновидности санного спорта, где для соревнований используются естественные трассы). На международные старты ожидаются около ста участников из десяти европейских стран плюс гости из Кореи, которые будут выступать вне зачёта.

— Это будет первый чемпионат Европы по зимним видам спорта на территории Свердловской области, — говорит технический директор соревнований Николай Бондаренко. — Санная трасса в санатории «Зелёный мыс» — единственное зимнее спортивное сооружение, имеющее международный сертификат.

Этап Кубка мира изначально планировалось провести на олимпийской трассе в Сочи, но там к приёму гостей оказались не готовы, и соревнования в срочном порядке перенесли на Урал.

Кстати, всего в мире сертифицированных трасс 65, из них 31 в Италии, двадцать в Австрии по три в России (Кандалакша, Новоуральск, Москва), Германии и Польше. Соответственно, в двух альпийских республиках натурбан наиболее развит и по популярности уступает разве что биатлону. Соревнования собирают по несколько тысяч зрителей и выливаются в большие местные праздники. За соревнованиями под Новоуральском будут наблюдать от силы несколько сотен жителей близлежащих Новоуральска и Первоуральска. В предыдущие годы на этапы Кубка мира приезжал итальянский болельщик, если паче чаяния нынче их окажется двое, то можно будет сказать,



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

что количество зарубежных гостей увеличилось вдвое. Кубок мира проводится в шесть этапов. В нынешнем сезоне у женщин безоговорочный лидер россиянка Екатерина Лаврентьева, победившая на всех этапах, у мужчин двойка Павел Поршнев —

Иван Лазарев делит первое место с итальянским экипажем в составе Патрика Пиньетера и Флориана Клары. В женской двойке и среди мужских одиночников россияне вдали от призовых мест.

# Живём один раз. Не расслабляться

Премьеру мюзикла Сергея Пантыкина зрители испугали в овациях. Будет ли столь же восторженным следующий приём?

Ирина ВОЛЬХИНА

Не заметить в Екатеринбурге премьеру интернет-мюзикла «Живём один раз» с фамилией автора Пантыкина — дело хитрое. Во-первых, обозначенный им жанр — явление новое, а потому через равно — вызывающее любопытство. Тем более, что пресс-анонсы убеждают: это первый в России интернет-мюзикл. А во-вторых, фамилия создателя, наверное, у любого екатеринбуржца хотя бы смутные ассоциации, да вызовот.

Однако состоявшийся в Доме кино премьерный показ к дедушке уральского рока имеет отношение опосредованное. Прямое — к его открытию. Даже к двум. Пантыкин-младший примерил на себя роль режиссёра, сценариста и композитора. Его сестра Кристина взялась за хореографию. Интрига с новорожденным жанром расшифровывается ещё проще: «Интернет»

— потому что познакомиться с постановкой можно только в сети. «Мюзикл» — потому что главные средства выразительности — вокал и хореография», — объясняет начинающий режиссёр. Кстати, фонотрансы записаны на студии Александра Пантыкина.

На выходе зрители увидели лёгкий, игривый опус о любви и дружбе. А поскольку в отношении мюзикла «лёгкость» — определяющее слово, точнее будет сказать: о влюблённости и приятельстве. Незамысловатая история сердечных разочарований и новых надежд. Ненавязчивые мелодии. Нехитрая танцевальная составляющая. Плюс идейный стержень: «Живём один раз — будем развлекаться». Жили и развлекались в «синтерехах» Екатеринбурга: Плотинка, Литературный квартал, Харитоновский парк...

Ироничный, чуть подтрунивающий над нежными чувствами и любовными потерями режиссёрский взгляд. Динамичное действие, уловив-

шее в полчаса. Безусловно достоинство интернет-мюзикла — включённость в процесс начинающих актёров (в съёмках принимали участие актеры разных театров города, студенты Екатеринбургского театрального института и непрофессионалы — обычные жители города). Кажется, продуман каждый жест, каждое мимическое движение. Удовольствие и отдача, с которыми ребята работали на съёмочной площадке, так неподдельны и заразительны, что подкупают зрителя. Невольно поддаёшься обаянию искренности и усердия, с которым задумка Сергея осенью прошлого года воплотилась в жизнь.

Впрочем, первый показ собрал в Доме кино, определённо, не случайную публику. Все, кто так или иначе имели отношение к проекту, увиденное приняли более чем тепло. Если бы мюзикл ждало испытание прокатом, кажется, зрительский суд был бы чуть более критичным.

**НЕ ПРИВЕЗЛИ ГАЗЕТУ?**  
Привезли, но на следующий день?  
Газету привозят не утром?



**СООБЩИТЕ НАМ!**  
dostavkinet@oblgazeta.ru  
тел.: (343) 375-78-67