

# Красный Крест на Белой башне

Общественная организация реабилитацию памятника не потянула, вся надежда на государство

Яна ДМИТРИЕВА,  
Лидия САБАНИНА

Один из ярких символов эпохи конструктивизма – водонапорная Белая башня изображена во многих книгах, журналах, связанных с Екатеринбургом. Правда, фото обычно сделаны так, чтобы было незаметно, в каком плачевном, полуразрушенном состоянии она находится.

Более пяти лет башню патронирует Свердловское региональное отделение Российского Красного Креста (СРО РКК), взявшееся за сохранение культурного наследия. Были большие планы по её реставрации, но дальше редких субботников дело не пошло. Волонтеры чистили лестничные пролёты, вывезли мусор, а что дальше? Здание по-прежнему в запустении, нет даже ограждений, окна без стекол, торчат арматура... Что делать и кто виноват, рассказывает председатель СРО РКК Дмитрий Вершинин.

— Ещё бывший руководитель свердловского Красного Креста Ольга Харитонова обещала решить проблемы башни, превратив её в достойный туристический объект. Но шедевр конструктивизма и сегодня полуразрушен...

— Культурная общественность, архитекторы провели несколько конкурсов на предмет рационального использования Белой башни, тем самым привлекая внимание к ней. За это им отдельное спасибо. Самые распространённые варианты, предложенные в разное время, — молодёжное кафе или музей, планетарий. Последняя идея — проект студентки архитектурной академии «Взгляд на звёзды с Белой башни». Он нам кажется самым реальным и интересным, предполагает минимальную перестройку исторического объекта. Планетарий гармонично впишется в существующую конструкцию: башня внутри представляет собой две вогнутые полушеры, совмещённые лестничными пролётами, есть смотровая площадка — возможно установить оборудование для просмотра звёздного неба.

— Общественность идею поддерживает, а инвесторы?

— Я не считаю, что эта идея, какой бы она оригинальной и интересной ни была, даст большую коммерческую выгоду. Красный Крест ждёт денег от государства. Ведь по Гражданскому кодексу РФ обязанность содержать имущество лежит на собственнике, а Белая башня — в федеральной собственности. Мы подписали договор на 15 лет с федеральным управлением госимущества о безвозмезд-



В Белой башне предлагали устроить кафе, сауну, офис, музей... От коммерческого нововдела защищает государство, а на общественно полезные проекты нет денег...

ном пользовании. Но сейчас общественная организация не может финансировать реставрацию: на восстановление необходимо порядка 10-15 миллионов рублей. Начать нужно с установления ограды, затем вставить окна, обустроить зону около памятника. После можно будет подводить электричество и тепло.

— Почему на башне висит коммерческая реклама?

— Мы неоднократно обращали внимание властных структур, правоохранительных органов, прокуратуры на нарушения эксплуатации памятника культуры. В частности, на противозаконное размещение не первый год рекламных конструкций об авторке. А также на том, что в недопустимой близости (в 20 метрах от памятника культуры) разместились автозаправочная станция. Это нарушает постановление правительства Свердловской области, в котором чётко определён порядок использования земель, прилегающих к зданию.

— От прокуратуры нет ответа?

— Ответ есть, нет решения. Позиция прокуратуры примерно такая: если охранные обязательства выданы Крас-

ному Кресту, то и демонтаж незаконной рекламы должен выполнять он. Но у нас нет полномочий — уничтожать чьё-либо имущество, какими бы законами мы ни прикрывались. Всё должно делаться только уполномоченными органами, службой судебных приставов.

— Почему бы Красному Кресту не зарегистрировать товарный знак «Белая башня»? На этом можно и заработать на тот же ремонт.

— Решение о регистрации товарного знака «Белая башня» должен принимать собственник, ещё раз подчеркну — государство. Передавая в своё время объект в аренду, оно должно было привести имущество в надлежащий вид, но этого не было сделано. В договоре не прописан объём финансирования ни

одной из сторон. Есть только единственный угрожающий пункт — СРО РКК должно своими силами восстанавливать (ремонтить) водонапорную башню УЗТМ. Но отсутствие суммы в договоре создаёт некую коллизию, потому что в этих условиях даже 100 рублей, вложенные в ремонт, будут считаться выполненным обязательством.

Строительство планетария предполагает, например, сложную и затратную организацию пожарной безопасности. И только после того, как это всё будет приведено в нормальный вид, можно говорить о возможном использовании башни в общественных или коммерческих целях. Но ни один инвестор не возьмётся за создание планетария, если он не мечтает, пото-

му что на прибыль не придётся рассчитывать лет десять.

— Вариант с рестораном не рассматриваете?

— Делать там красивое кафе с большим потоком посетителей — неразумно. Исходя хотя бы из требований сохранять неизменный исторический облик. И не будем забывать, что Белая башня прежде всего — культурный объект. По-хорошему памятник конструктивизма должен быть передан областному министерству культуры...

Согласус с мнениями архитекторов, что Белая башня уникальна сама по себе и что ей не нужно добавлять никакой функции, надо просто привести её в порядок и радоваться, что она находится рядом с нами.

## КОММЕНТАРИИ

**Сергей ИСАЧКИН, руководитель Управления Минкультуры России по УрФО:**

— Несомненно, Белая башня нуждается в экстренных мерах по спасению. Ещё несколько лет назад прежнее руководство СРО РКК, добившись передачи ему функций пользования Белой башни, обещало провести реставрацию или консервацию объекта. Но ничего не было сделано. По сути, не выполнены взятые обязательства по охране памятника, требующие, как минимум, консервации, защиты от дальнейшего разрушения, от вандалов. Скорей всего, по Белой башне будет проведена внеплановая проверка от нашего ведомства, наделенного государством контрольно-надзорной функцией. Возможно, придется поставить вопрос об изъятии Белой башни из безвозмездного пользования, если убедимся, что там и не появились инициатива и реальная работа по поиску спонсора на восстановление исторического архитектурного объекта. Что касается областного министерства культуры, то тут желателен вариант включения Белой башни в областную или федеральную целевые программы, нацеленные на сохранение исторического наследия...

**Пресс-служба министерства культуры и туризма Свердловской области:**

— В ноябре прошлого года министерство рассматривало обращение председателя СРО РКК Дмитрия Вершинина о привлечении средств областного бюджета для восстановления и консервации объекта культурного наследия федерального значения «Водонапорная башня».

...Но до настоящего времени обязательства по охране памятника РКК не выполняются — объект не используется, не охраняется и не ремонтируется. В связи с этим обращение о выделении бюджетных финансовых средств ничем не обосновано и не подлежит удовлетворению.

По результатам проведённой в январе 2012 года проверки СРО РКК оштрафовано за административное правонарушение о непринятии мер по сохранению памятника. В настоящее время министерство готовит обращение в Управление Росимущества по Свердловской области с рекомендацией расторгнуть договор безвозмездного пользования с СРО РКК.

**ОТ РЕДАКЦИИ «ОГ».** Ситуация, сложившаяся вокруг шедевра мировой промышленной архитектуры, удручает. А жаль, один из символов эпохи конструктивизма мог бы не ужасать своим состоянием, а украшать Екатеринбург, привлекая туристов. Но вопрос его достойного современного использования уже полвека остается открытым.

## ДОСЬЕ «ОГ»

Знаменитая Водонапорная башня (1928-1931) архитектора Моисея Рейшера — один из ярких образцов промышленной архитектуры эпохи советского конструктивизма. Относится к культурному наследию РФ. Была возведена в соцгороде Уралмашзавода для поддержания постоянного напора в водопроводных сетях. Выбор материала был смелым — башня задумывалась в железобетоне, материале, до тех пор в Свердловске не используемом. Впервые в городе была применена и электросварка бака, который был самым крупным в мире (ёмкость 750 кубометров).

В 1931 году башню окрасили белой известью — закрепилось название «Белая башня». В 1960-е годы башня перестала функционировать как инженерное сооружение. Моисей Рейшер предложил проект приспособления башни под молодёжное кафе, но не получил поддержки главного архитектора города. В 70-е годы в судьбе башни происходит драматический перелом. Здание ДК УЗТМ, построенное в комплексе со стадионом, полностью загородило вид на башню от главной площади Уралмаша. Уникальный объект конструктивизма оказался обречённым на жалкое существование на задворках, посреди пустыря. В конце 80-х годов Уралмашзавод решил передать Белую башню, как вклад в уставной капитал, одноименной страховой компании. Когда содержать её стало невыгодно, Белую башню передали в комитет по управлению госимуществом...

## СЛОВО ЮБИЛЯРУ

### Город

Майя НИКУЛИНА

Вон как оно проросло, наше невинное слово — жизни ещё не прошло, мы уже встретились снова.

Снова вблизи и вдали мой ненаглядный избранник: город, причал, корабли, мел, известняк и песчаник,

берег, тропа, колея, свет монастырского сада... Всё это — ты или я — но говорили когда-то,

именовали сто раз, помнили, знали, встречали и различали сейчас дальше любви и печали.

С жёлтым троллейбусом — вспять, с мачтами и маяками — можно к груди прижимать, можно потрогать руками

серый тяжёлый гранит, трещины в каменном теле — наших разлук и обид портики и капители.

## КУЛЬТПОХОД

Уральская виолончелистка выступила на одном из лучших европейских фестивалей

На зимнем международном фестивале искусств в Сочи с успехом выступила юная екатеринбурженка Анастасия Кобекина. До известности композитора, лауреата Государственной премии СССР Владимира Кобекина, исполнила одно из сочинений отца.

Зимний международный фестиваль искусств в Сочи — «репетиция» культурной программы Олимпиады 2014 года. Согласно рейтингу Европейской ассоциации музыкальных фестивалей, сочинский сейчас входит в десятку лучших в Европе.

Спортсмены сейчас готовятся, и мы готовимся. Охватили все основные виды искусств: джаз, поп-музыку, балет, поэзию, кино. Но все-таки стержнем является классическая музыка, — говорит арт-директор фестиваля и посол ХХII зимних Олимпийских игр в Сочи Юрий Башмет.

Анастасия Кобекина — лауреат Всероссийских конкурсов «Юные таланты», «Волшебный смычок», «Разань-2004», Международного телевизионного конкурса «Шелкунчик», «Eurovision Young Musicians»... Она играла на открытии российского культурного центра в Тель-Авиве, выступала с «Виртуозами Москвы», Венским симфоническим оркестром, Большим симфоническим оркестром им. Чайковского, Уральским филармоническим и Литовским национальным оркестрами... Возможно, через два года она ещё раз сыграет в Сочи — уже на открытии долгожданной зимней Олимпиады.

Ирина НИКОЛАЕВА

Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области в связи с трагической гибелью

### ДАВЛЕТГАРЕЕВА

#### Антон,

воспитаника ГБОУ ДОД СО СДЮСШОР по борьбе самбо, выражает глубокие соболезнования родителям и близким Антона.

Разделяем вашу боль от невосполнимой утраты, скорбим вместе с вами...

**С 28 ЯНВАРЯ**

# Цирк

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА

## ЛИМБО-ЛИМБО

Индийские слоны, Азиатские верблюды  
Французские рыбки, акробаты из Танзании, Фантастическое огненное шоу  
и еще много-много сюрпризов

**Февраль 2012**

4 вс	12:00 16:00
5 вс	12:00 16:00
11 сб	12:00 16:00
12 вс	12:00 16:00
18 сб	12:00 16:00
19 вс	12:00 16:00
25 сб	12:00 16:00
26 вс	12:00 16:00

Январь 2012

28 сб	12:00 16:00
29 вс	16:00

WWW.CIRCUSEK.BU

251-41-41, 257-27-83  
ГРУППОВЫЕ ЗАЯВКИ: 257-83-48

## Гром грянул, и всё получилось

Россияне вышли в полуфинал чемпионата Европы по мини-футболу

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Сборная России по мини-футболу обыграла в четверг команду Сербии (2:1) и сегодня сыграет в Загребе полуфинальный матч с хозяевами турнира.

Слишком высока была цена этого матча, чтобы ожидать от него особой зрелищности. Тем более, что ещё не стёрлись в памяти события двухлетней давности, когда Россия и Сербия встречались в последнем туре группового турнира. Нашу сборную устраивала тогда и ничья, но, ведя в счёте 2:0, команда России умудрилась пропустить четыре гола, ответив под занавес лишь одним. То поражение фактически поставило крест на медальных амбициях россиян, поскольку в четверг финале им пришлось играть с испанцами. Герои-

чески сыграв 0:0 в основное время, наша команда уступила тогда в драматичной серии послематчевых штрафных ударов.

В первом тайме обе команды больше присматривались друг к другу, нежели предпринимали какие-то решительные действия. Игровые преимущества, что неудивительно, владели россияне, но реализовать его не смогли. Наиболее реальные шансы были у Сергеева, Пуля и Фукина. Были моменты и у сербов, но екатеринбуржец Зуев на последнем рубеже сыграл безупречно.

За минуту до перерыва Маевский попал в перекладина, создав, пожалуй, самый опасный момент у ворот сербского голкипера Аскентевича. Маевский всё же оказался причастен к первому в этом матче голу — в результате его ошибки Райчевич завладел мячом и выложил его

## ПРОТОКОЛ

Россия — Сербия — 2:1 (0:0).

Голы:

0:1 — Милосавец (25),  
1:1 — Фукин (29),  
2:1 — Пула (34).

Милосавцу, который ударом в одного касание с близкого расстояния переиграл Зуева.

После пропущенного гола наша команда заиграла активнее, и Фукин мощнейшим ударом из-за пределов штрафной восстановил равновесие. Команды обменялись опасными моментами, а затем два натурализованных бразильца «собрали» победный гол — Сирило на линии штрафной оставил мяч Пуле, который со второй попытки отправил мяч в ворота. Сербы за три минуты до конца матча выпустили «вратаря-водилу», но счёт остался неизменным.

**НЕ ПРИВЕЗЛИ ГАЗЕТУ?**  
Привезли, но на следующий день?  
Газету привозят не утром?



**СООБЩИТЕ НАМ!**  
dostavkinet@oblgazeta.ru  
тел.: (343) 375-78-67