

## «Так лучше, чем от водки и от простуд...»

Штурм вершины Чогори (K2) прекращён после смерти одного из участников экспедиции

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В понедельник в базовом лагере российской команды альпинистов, совершающих восхождение на вершину K2, скончался 44-летний Виталий Горелик из Новосибирска. За четыре дня до этого у него диагностировали отмирание пальцев правой и левой кистей. Смерть наступила из-за сердечной недостаточности.

Как сообщает официальный сайт экспедиции, восхождение решено прекратить. Все участники в базовом лагере готовят экспедиционное снаряжение для спуска вниз. Ранее, в конце января, также из-за обморожений был эвакуирован Владимир Белоус из Иркутска.

«ОГ» рассказывала о старте уникальной экспедиции. Среди семнадцати членов сборной России четверо свердловчан — Алексей Бологов, Евгений Виноградский, Вадим Попович и Сергей Бычковский. Вершина K2, также известная как Чогори, — второй по высоте после Эвереста восьмитысячник в мире (высота 8611 метров), находится в Кашмире. Впервые эту вершину покорили в 1954 году, но зимой зойли на нее еще никому не удавалось. Не удалось и сейчас.

Виталий Горелик был на-

### ЦИТАТА

«Гора — не убийца. Категорически против таких клише. Эверест тоже называют горой-убийцей — в 1996 году во время страшного урагана там погибло очень много людей. Все клиенты — «чайники», все были с кислородом — коммерческий альпинизм называется. Чуть-чуть ураган — и трагедия. Все зависит от профессионализма альпинистов. Горы — не убийцы. Вот и K-2 — просто трудная гора, из восьми тысячников, пожалуй, наиболее жесткая».

Виталий ГОРЕЛИК в интервью газете «Наука в Сибири» (октябрь 2007 года).

учным сотрудником Международного томографического центра Сибирского отделения Российской академии наук, кандидатом физико-математических наук. Совершал восхождения на такие вершины, как пики Коммунизма, Ленина, Победы...

Вершина Чогори занимает второе место в мире после находящейся в Непале горы Аннапурна по коэффициенту смертности (26,8 процента). На 302 удачных восхождения с учётом гибели Виталия Горелика приходится 81 трагический исход.



АРХИВ ТЕАТРА

## «Вишнёвый сад» в серо-белых тонах

Тагильская драма играет свою комедию

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В Нижнетагильском театре драмы в этом сезоне играют «Вишнёвый сад». История про сложные отношения отжившего и нарождающегося перенесли на тагильскую сцену московский режиссёр (из театра им. Гоголя) Вячеслав Сорокин и курский художник Александр Кузнецов.

Наверное, нет среди завязанных театралов такого, кто бы не видел нескольких постановок этой комедии. Но в том и прелесть хорошего спектакля — дать зрителю возможность увидеть новое в хорошо известном старом. Искусство режиссёра и актёров — открыть в хрестоматийной пьесе то, чего прежде не замечали, или не обращали внимания, или не понимали. В силу возраста, обстоятельств, душевного настроения.

Тагильский спектакль внешне очень лаконичный, почти неподвижный, решённый исключительно в серо-чёрно-белых тонах. Блестящих и матовых. Но чистых

цветов почти нет, как и нет однозначных людей. Раневская (Мария Байер) всегда в светлом: то в ослепительно белом, то в мышино-сером. Всегда с блёстками. С одной стороны, это придаёт её образу излишнюю театральность; с другой, можно предположить, что она видит свою жизнь праздником, на котором иногда бывает грустно, но потом всё равно будет весело. Варя (Мария Харламова) преимущественно в тёмном — её судьба кажется бесперспективной, её жизнь — исключительно труд. Лопахин (Валерий Каратаев) то в белом, то в чёрном, его жизненная амплитуда полярна: покупка вишневого сада — медаль с двумя сторонами. Гаев (Василий Саргин) — в благородно сером — он из тех, чья жизнь вряд ли наполнится цветом. Образ брата Раневской для меня всегда был каким-то смутным, непонятным, смазанным. И только наблюдая за Гаевым-Саргиным, я почувствовала трагедию никому в общем-то ненужного человека. За изящной самиронией, благородными

манерами, за бравадой видна слабость и незащищённость аристократа. Он и в собственную жизнь не очень-то вписался, и вряд ли приживётся в новых условиях. Продолжение и развитие его образа — в булгаковском Обольянинове из «Зойкиной квартиры», выведенном человеком, в котором ещё отчетливее видно разрушение, гибель прежних культурных ценностей, идеалов, понятий. Раневская — она как-то пристроится в жизни, Аня, Варя научатся жить по-другому, чем прежде. Гаев, скорее, нет. Василий Саргин очень деликатно, очень акварельно, не остро, но точно укрывает под интеллигентским обаянием губительную незащищённость.

Столичный режиссёр, хоть и первый раз работавший с тагильской труппой, сумел создать ансамбль, в котором нет второстепенных персонажей. Но ансамбль равных сложнее для исполнителей — ведь полную партию, нельзя перетянуть на себя, нельзя быть чересчур заметным, даже если у тебя самый красивый голос. И артистам это

удастся. Спектакль оказался очень кинематографичным. В нём много достойных крупных планов. И это чёрно-белое (не тусклое!) кино. А в нём существовать гораздо сложнее: в раскрашенном много делает цвет, за него можно спрятаться, ему можно что-то перепоручить. В цветном яркость идёт от полутонов, от внутреннего движения, от точных жестов или намёков на них.

Почему в финале забывают Фирса? Прежде это относилось на счёт бездушия новой силы. Но её главное лицо — Лопахин-Каратаев — не новый русский в худшем определении этого понятия. В нём ещё жива рефлексия, он ещё может позволить себе душевный трепет, и то, как он расстается с Варей, оставляет крохотную надежду на счастье. А Фирс (Юрий Дунаев), как мне показалось, в спектакле специально «сделался» забытым. Он часть старого дома, часть его жизни, и он умрёт только вместе с ним, рухнувшим под топором рубщиков вишневого сада.

Столетняя пьеса актуальна и сегодня: в зале, когда играют «Вишнёвый сад», всегда аншла

### КУЛЬТПОХОД

Сигарев по-своему прочитал Толстого

На новой сцене Московского художественного театра Виестурс Мейкшанс, молодой режиссёр из Латвии, поставил спектакль по пьесе уральского драматурга Василия Сигарева.

Перечитав роман «Анна Каренина», драматург взглянул на историю измены с мужской стороны, написал пьесу «Алексей Каренин». Режиссёр оказался ещё суше и назвал спектакль «Каренин».

В главной роли — Дмитрий Шевченко, который, прочитав пьесу, сказал: «Моё!». Его герой проходит девять кругов ада, чтобы обрести душевный покой в душе-раздирающей ситуации. Как говорит режиссёр, это рассказ о человеке, который нашёл в себе силы простить. Это первая постановка пьесы екатеринбургского драматурга, которая была опубликована только в марте прошлого года в журнале «Новая драма».

Наталья ПОДКОРЫТОВА

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбург подготовил заявочную книгу на проведение ЧМ-2018

Перечень российских городов, в которых будут проводиться матчи футбольного чемпионата мира 2018 года, утвердят только ближе к осени, но Екатеринбург уже подготовил заявочную книгу.

Её созданием занимались все подразделения администрации города. Отдельные разделы посвящены спортивной, транспортной, медицинской, гостиничной инфраструктурам, водотопливному, теплообеспечению и энергоснабжению, мероприятиям по утилизации отходов и обеспечению экологической безопасности, планам по благоустройству и многому другому. По сути, книга представляет собой инвестиционную программу и даёт понимание того, какие средства необходимо вложить в развитие городской инфраструктуры в рамках подготовки к чемпионату.

Как подчеркнул заместитель главы Екатеринбурга Сергей Швиндт, именно наличие заявочной книги позволит уральской столице получить необходимое федеральное финансирование.

«Урал» победил «Волгу» и потерял двух игроков

Футболисты «Урала», проводящие в кипрской Ларнаке учебно-тренировочный сбор, сыграли первый контрольный матч. Наша команда победила представителя Премьер-лиги нижегородской «Волгу» — 1:0.

Стартовый состав выглядел так: Кот, Данцев, Ревякин, Тумасян, Кацалапов, Дмитриев, Горбатенко, Раевский, Сафрониди, Ташев, Ставец. Во втором тайме на замену выходили Яшин, Драников, Бочков, Семакин, Петрович, Гогнев и Матогин. Единственный гол в первом тайме забил Ташев, воспользовавшийся грубой ошибкой защитника волжан.

Тем временем выступавшие за «Урал» на правах аренды Нигматуллин и Заболотный отозваны из «Урала». Такое решение руководство ПФК ЦСКА, которому принадлежат игроки, приняло буквально на следующий день после перехода в «Анжи» полузащитника уральцев Шатова. Напомним, что на Шатова претендовал и столичный клуб, в составе которого он провёл первый учебно-тренировочный сбор.

Алексей КУРОШ



Виталий Горелик — 81-я жертва Чогори

# Графика без права на ошибку

Урал ГРАФО вызвал всероссийский интерес

Ирина ВОЛЬХИНА, Наталья ПОДКОРЫТОВА

Телефон Союза художников в последний месяц разрывается от междугородных звонков. Виталий Волович улетелся шелкографией. Дом художника украсили «Два взгляда на мир и женщин», а Галерею современного искусства — трепетная акварель. Что их объединяет? Первый межрегиональный фестиваль «Урал ГРАФО», который третий месяц интригует зрителей и активизирует мастеров.

В екатеринбургском Доме художника выставка офортных и ксилографических «Два взгляда...» тагильчан Владимира Зуева и Евгения Бортникова. Краткие биографии, присланные авторами для аннотации, организаторы вернули обратно: «Сокращать не имеем права. Сокращайте». В формат требовалось уложить список достижений, занявший несколько страниц убористым почерком. Зуев — участник более 250 выставок за рубежом и в России, где завоевал более 50 дипломов (14 — за первое место). Бортников — «скромнее»: «всего-то» в 200 международных выставках в 34 странах мира, лауреат 24 премий, обладатель 10 медалей и 27 дипломов. До сих пор обоим тагильчан лучше знали их заграничные коллеги. «Урал ГРАФО» ситуацию меняет.

Два цвета. Две техники. Два взгляда на женскую красоту. Тугой сплав жгучей эмоции и холодного рациона. И всегда — высочайшая техника исполнения. Оба выставили графику малых форм. Траурные Бортникова не боль-



Каждому мужчине — своя женщина

ше ладошки. «Холст» гравера — спил ветвей дерева, до блеска отполированный. Он много лет работает в технике ксилографии. Работает без права на ошибку: одно неверное движение — и трёхнедельный труд (столько в среднем требует одна ксилография) можно начинать заново. Когда тона и полутона зависят от силы нажима резца, непрерывная линия восхищает. Офорты Зуева хоч-

ся рассматривать бесконечно. Зачем в чёрно-белые офорты порой включён цвет? Почему так сильна, так неутомима женщина, воспеваемая художником? Как он совмещает в офортах высокую и глубокую печать? На многие вопросы отвечают искусствоведы, которые проводят экскурсии в Доме художника. Однако истина про «один раз увидеть...» всё ещё актуальна. В будущем органи-



Натюрморт в зелёных тонах Натальи Чильниковой

заторы собираются организовать мастер-классы по технике графики. Одна загвоздка: для воплощения задумки нужно помещение, где разместится мастерская графики Союза художников. Идут.

В Екатеринбургской галерее современного искусства в рамках фестиваля представлено более сотни работ в технике акварели, акрила и гуаши. Объединить техники организаторы решили из-за боязни не набрать акварелей. Самая нежная и наполненная сиоминутными чувствами техника, также не допускающая ошибок и переписи, сегодня не в большой чести у живописцев, её редко используют в интерьерах. Может, время наше такое — неакварельное — выталкивает на поверхность масло? Хотя, как говорит известный уральский художник и искусствовед Александр Степанов, «акварель — очень тонкий жанр, все её оттенки передают чувственные ощущения. Акварель всегда служила средством освоения цвета. В последнее время в учебных заведениях она

— редкость. А старые художники обращались к ней, чтобы почувствовать цвет, его тонкую гармонию. Серов и Врубель были классными акварелистами. Одну акварель писал 120 часов, проникая в цвет. И получились два великих живописца».

Акварель при всей своей демократичности становится элитарным жанром: работы трудно сохраняются, ведь бумага более хрупка по сравнению с холстом, а краски акварельные выгорают быстрее масляных. Но никакой холст не способен передать той мягкости, той чистоты, подчас — целомудренности, которые таит в себе акварель. И выставка предоставляет удовольствие в этом убедиться. Какую бы художник ни взял бумагу, каким бы манером ни наносил краску, работы остаются прозрачными и какими-то очень поэтичными. Художник-акварелист редко выбирает тёмные тона (они присутствуют в экспозиции, но угрюмыми и мрачными не кажутся), и почти никогда акварель не выглядит агрессивно.

НЕ ПРИВЕЗЛИ ГАЗЕТУ? Привезли, но на следующий день? Газету привозят не утром?



СООБЩИТЕ НАМ! dostavkinet@oblgazeta.ru тел.: (343) 375-78-67