

«Оранжевое небо, оранжевое солнце...»

Под «часами с кукушкой» – рисунки пяти поколений одной семьи

Ирина КЛЕПИКОВА

Белинка – библиотека научная, серьёзная. Но в эти дни главное выставочное пространство в ней отдано девчоночьим рисункам. Самые ранние – 1910-х годов! Самые поздние – практически только что из-под фломастера. Некоторые из авторов рисунков знают друг друга только по фото (слишком велико и раскидисто генеалогическое древо семьи), но истоки – общие: от Фёдора Фёдоровича Эйхе, управляющего Ревдинского метизного завода, главного технолога проекта Уралмашзавода.



Второе и пятое поколения авторов выставки. Наталья Сергеевна Эйхе и её правнучка Маша

Главное изумление зрителей – как удалось сохранить рисунки военных лет или, того круче, – рисунки 1910-20-х годов? Представители молодого поколения семьи со свойственной молодым дерзостью почти шутят: в сталинские годы их бабушки-дедушки, имеющие благородные дворянские корни, так позапрятали документальные свидетельства предков, что с трудом, и то – при переезде, обнаружили их в 1990-х. Может, и так. Но если в число бумаг, которые пытались сберечь, попали детские рисунки – так что же они значили для семьи?

Эйхе, Соловьевы, Якубовские, Посажеников... «Ветви» большого рода, меняя семейное положение, меняли и родовую фамилию, но традиция хранить детские рисунки, похоже, уже неизбежна. Хотя самый главный ревностный её законодатель – один, Наталья Сергеевна Эйхе (из второго поколения рода), и даже объяснимо – почему: возглавляя 20 лет областное Генеалогическое общество, Наталья Сергеевна, по её собственным словам, «знает цену каждой бумажке». А детский рисунок – тоже документ. Образное свидетельство времени, атмосферы семьи, взросления личности.

Для «чистоты жанра» создатели экспозиции отобрали только девчоночьих рисунков (девчонок в роду больше). Ка-

зались бы, во все времена на рисунках мальчиков – машинки, солдатки и пушки, у девочек – куклы, цветочки да бантики. Ан нет! Представленные в едином пространстве и позволяющие зрителям последовательно переходить от 1910-х к военным сорочкам, далее – к восьмидесятым и началу XXI века, рисунки дают возможность представить... нет, не разные времена (детский образный мир даже в годы войны оставался мирным, домашним), а то, сколь различны в разные эпохи детские приоритеты, обусловленные в свою очередь приоритетами воспитательными. В начале прошлого века культ семейного досуга – книги, домашнее чтение, и рисунки той поры главным образом – свои или скопированные из книг иллюстрации. Годы войны отразились в детских описях изображением милых подробностей домаш-

него быта – подушки горкой, цветы на подоконниках, печь, рукомынок, подвоз дров, семейное чаепитие... На рубеже веков Россия увлеклась комиксами – и в рисунках правнучки Н.С. Эйхе, Маши, герои этого жанра. «Иногда мама с папой собирались в оперный театр, – вспоминает своё сестричество Наталья Сергеевна. – Мы любили смотреть, как мама причёсывалась и надевала одно из двух своих парадных шелковых платьев – чёрное или тёмно-вишнёвое. Позднее, играя, мы будем в них наряжаться. Папа помогал ей надеть белые фетровые ботинки, подавал белую шубку. Чтобы мы отпустили их без рёва, тётя Зина устраивала нам чаепитие за детским столиком из «куклиной посуды» со сладостями. Утром мама рассказывала и даже рисовала всё, что видела. Так содержание почти всех опер мы

узнали из её рассказов, а герои представляли по её рисункам. Из папиных книг помню технические словари английского языка, двухтомник Бисмарка и том Гегеля, которого начали издавать в тридцатых годах. Над папиным письменным столом висела фотография Чкалова, а на стене карта Советского Союза, на которой мы в войну будем отмечать линию фронта. Вечером перед сном мы пили молоко из кружек с портретами героев Северного полюса: у одной на кружке был Папанин, у другой – Кренкель, у третьей – Фёдоров или Ширшов...».

Общее ощущение – в разных поколениях этой семьи дети были одинаково счастливы. Никаких революций, войн, трагедий времени. Они – среди любимых и любящих родных. Где взрослые всегда находили время для малышей. Более того, где рисование детей не просто способ «занять, чтобы не приставали». Рисунок – «мостики» в детский мир, возможность больше понять его, стать своему ребёнку ближе...

Среди первых зрителей было много знакомых, друзей авторов выставки. Даже они были сильно удивлены. «Мы живём в век, когда все гуманитарные ценности разрушаются, в том числе и семья. А здесь – такой нравственный пример! Кажется бы, ничего не стоит сохранять детские рисунки, передавать их от бабушек-дедушек внукам, но ведь никто не делает этого!».

Начали вспоминать. Нет, кто-то делает. Начал делать, осознал на собственном опыте, что с выбрасыванием детских «безделушек», в том числе рисунков, разрушается малая история, именуемая «семья». Конечно, понимание к нам ко всем приходит с возрастом. Не потому ли, признавались зрители выставки «Часы с кукушкой», даже в семьях, где начала приживаться эта традиция, взрослые дети говорят: «Мама, оставь у себя – у тебя лучше сохранится...».



В 1910-х годах семейный досуг занимали в основном книги, семейное чтение, и главный жанр детских рисунков – свои или перерисованные из книг иллюстрации



Поразительно: даже в войну на рисунках – не танки, не стрельба, а милые сердцу мгновения домашнего быта. Как же тепло в семье было этим детям!



Рисунок 1980-х годов, от Жени Якубовской (четвёртое поколение). Кто из нас не рисовал подобных этюдов «к дате». Но многое ли из них сохранилось?

КУЛЬТПОХОД

Театр эстрады принимает заявки на «Золотой цилиндр»

В екатеринбургском Театре эстрады начал приём заявок на участие во втором фестивале-конкурсе «Золотой цилиндр». В 2012 году фестиваль-конкурс пройдёт в 17 номинациях. Среди них – вокалист, артист балета, хореографическая постановка, музыкант, эстрадный спектакль, артист мюзикла, коллектив оригинального жанра, концерт-сьюе, продюсер.

Первыми обладателями «Золотого цилиндра» стали театр танца «Степ», группа «Измурду», вокальный квинтет Театра драмы. Специальной номинацией за вклад в искусство хореографии был отмечен заслуженный деятель искусств РФ Владислав Разноглазов. Вторая церемония награждения за достижения в области эстрадного искусства пройдёт 29 апреля.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Красоту Екатеринбурга воспевают приезжая художница

Художницу Екатерину Тютину Екатеринбург покорило несколько лет назад, когда мастерица навсегда перебралась на Урал. Город для Тютиной стал новым миром и источником вдохновения. Емуже посвящена персональная выставка в галерее «Юкно».

Полтора десятка работ приезжей художницы вновь «открывает» коренным жителям город. Харитоновский парк: белоснежная ротонда-лебедь смотрится в зеркало озера... К этому сюжету Екатерина возвращается снова и снова. Днём, вечером, осенью, весной... Среди высоких деревьев «притаился» Дом Железнова – дом-пятик, теремок с изогнутыми арками, сводами, башенками. Он много повидал и пережил. Зелёная Роща, слянковая и простуженная (на переднем плане подтаявшие лужи), открыта всем ветрам. «Прогульщик» – мальчишка, пускающий кораблики в ручейке. А может, не прогульщик – капитан дальнего плавания, сильный и свободный?..

– Когда я вижу перед собой белоснежный лист бумаги, ощущая вызов, прилив вдохновения, – улыбается Екатерина. – Тут же хочется воплотить свои мысли, впечатления, наблюдения. Я научилась радоваться зимнему морозу, городской суете и деревенской тишине.

Федор МОРОЗОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Россияне провели успешную репетицию финала

Сегодня в Алма-Ате состоятся полуфинальные игры чемпионата мира по хоккею с мячом. В 13.00 встречаются сборные России и Финляндии, в 16.00 – Швеции и Казахстана.

Главными претендентами на участие в матче за золото, несомненно, являются россияне и шведы. Так что встречу между ними в последнем туре вполне можно было рассматривать как своеобразную репетицию финала. До этого в матчах с соперниками хотя бы относительно сопоставимого уровня шведы выглядели явно предпочтительнее россиян. Финнов они обыграли с разницей в 12 мячей (наша команда – в 1), Казахстан – в 9 (2). Тем не менее, очный поединок принёс убедительную победу России – 6:2. Против индивидуального мастера Михаила Свешникова и Сергея Ломанова, предопределивших исход встречи, аргументов у «Трёх крунур» не нашлось.

5 февраля пройдут матч за третье место и финал. А на один вопрос ответ уже получен. На следующий год американцев, финшировавших в группе «А» последними, заменят в ней белорусы, легко выигравшие турнир в группе «В».

Алексей СЛАВИН

Возвращение легенды

Волейболистка Ирина Кириллова спустя 22 года вновь примерит форму «Уралочки»

Андрей КАЩА

В начале февраля в волейбольном клубе «Уралочка-НТМК» произошло долгожданное событие: к команде присоединилась Ирина Кириллова. 46-летняя олимпийская чемпионка Сеула-1988 и чемпионка мира-1990 может выйти на площадку екатеринбургского Дворца игровых видов спорта уже в это воскресенье. В гости к «Уралочке» приедет сильный клуб страны прошлого сезона казанское «Динамо».

Впервые на Урал уроженка Тулы Ирина Кириллова приехала еще в далеком 1982 году. Ей было всего 15 лет. Под руководством уже тогда гремевшего на весь мир Николая Карполя она стала одной из лучших волейболисток страны. В составе «Уралочки» Кириллова шесть раз завоевывала Кубок чемпионов, а со сборной СССР выигрывала чемпионаты Европы и мира, побеждала на Олимпийских играх.

В 1990 году Кириллова покинула клуб Николая Карполя и перебралась в Хорватию, а спустя три года приняла гражданство этой страны. И через 22 года легендарная волейболистка – уже в статусе легионера – вновь вернулась в «Уралочку». Интересно, что львиная доля нынешнего состава екатеринбургской команды едва ли не в два раза моложе своей новой одноклубницы.

На Урал знаменитая волейболистка прилетела из

итальянской Новары, где она проживает последние несколько лет вместе со своим супругом экс-тренером мужской сборной России Джованни Каприорой и семилетней дочкой Никой.

Наставник «Уралочки» Николай Карполь не исключил возможности выхода Ирины Кирилловой на площадку уже в матче против казанской команды, который состоится завтра. «Всё будет зависеть от того, успеет ли она вписаться в нашу игру», – заключил Карполь.

Казанское «Динамо» не только сильнейший клуб России прошлого года, но и лидер нынешнего чемпионата страны. Сейчас волейболистки из столицы Татарстана на ходу. В январе в рамках чемпионата России «Динамо» провело шесть матчей и во всех победило со счётом 3:0. Не хуже казанский клуб выступает и на европейской арене. 1 февраля в рамках 1/8 финала Лиги чемпионов динамовки в гостях разгромили с сухим счётом немецкий «Дрезден». Сразу после матча волейболистки «Динамо» вылетели в столицу Урала.

– Я не думаю, что пятичасовая разница между Дрезденом и Екатеринбургом как-то скажется на состоянии «Динамо», – отметил Николай Карполь. – От победы над немецкой командой они наборот зарядились положительной энергией. В Екатеринбург «Динамо» прибыло буквально на следующий день после матча в Германии. Так что у девушек будет возможность адаптироваться к нас.



БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

–Ирина, со стороны кажется, что вы находитесь в великолепной форме. Для этого я регулярно хожу в тренажерный зал. Перед поездкой в Екатеринбург начала немного тренироваться с мячом. Но совсем недавно мы вместе с дочкой очень сильно заболели. У Ники была ветрянка, а у меня поднялась высокая температура. Пришлось четыре дня пролежать в кровати.

–Слышала, что у вас есть проблемы с коленом? –Да, мое колено уже столько всего перенесло! И травмы были, и операция. Сейчас оно меня не беспокоит, но всё равно нужно за ним внимательно следить.

–Зачем же тогда вновь выходить на площадку и рисковать здоровьем? –Я просто ещё не наигралась. Чувствую в себе силы, что могу помочь команде. На весь сезон меня, скорее всего, не хватит, а вот на несколько месяцев – вполне. У меня было несколько вариантов продолжения карьеры. Но, допустим, итальянские клубы хотели, чтобы я играла весь сезон. С «Уралочкой» же нам удалось достичь оптимальных условий сотрудничества.

–В столицу Урала вы приехали в статусе легенды. Десятки титулов, тренерская работа со сборными России и Хорватии. Тяжело сейчас вновь возвращаться на площадку, понимая, что болельщики будут ждать от вас чуда? –Во-первых, волейбол – это командная игра. И одна я ничего не смогу сделать. Во-вторых, в нынешнем сезоне «Уралочка» и без моего участия обыгрывала сильнейшие клубы России, в конце прошлого года даже лидировала в чемпионате. Поэтому я не ощущаю себя какой-то волшебницей. Но надеюсь, что мой опыт будет полезен для команды.

–Комфортно ли вам играть в команде, где половина волейболисток годятся вам в дочери? –Меня это не смущает, потому что в течение последних десяти лет мне приходится играть с волейболистками, которые значительно моложе меня. Так что всё нормально.

–Вы уже договорились, как они вас будут звать? –Да, девочки сразу же спросили про это. Конечно, только по имени и только на «ты». Хотя в России принято обращаться к старшим на «вы», но сейчас мы неможем в другой ситуации. Мы все – коллеги по команде и должны быть единым целым, а не заглядывать друг другу в паспорт.

–Вместе с тем, в составе «Уралочки» есть и те волейболистки, с которыми вы уже были знакомы. –Да, когда мой супруг работал со сборной России, а я ему помогала, в состав команды приглашались и Александра Пасынкова, и Екатерина Русакова. Вместе с Женей Эстес одиннадцать лет назад мы играли в итальянской «Реджо-Калабрия», доводилось встречаться на площадке – правда, по разные стороны сетки – с Любой Ягодной.

–За чемпионатом России из Италии следили? –К сожалению, у нас не показывают матчи чемпионата России. Разве что иногда попадаются матчи еврокубков, где российские клубы играют против итальянских. Поэтому пока я не могу составить полное представление об уровне соперников «Уралочки».

Андрей КАЩА

НЕ ПРИВЕЗЛИ ГАЗЕТУ?
Привезли, но на следующий день?
Газету привозят не утром?



СООБЩИТЕ НАМ!
dostavkinet@oblgazeta.ru
тел.: (343) 375-78-67