



CD И СЛУШАЕТ

Фото Анны ШАШЕВОЙ.

Хорошей музыкой
заслушаешься.

Кручу - Верчу

Управлять музыкой с помощью рук? Легко! Для этого не нужно заканчивать консерваторию. Мне было достаточно курсов диджея, а ещё я знаю одного парня, который вовсе тренируется дома и крутит «винил» для друзей на кухне. В общем, чтобы стать диджеем, нужно чуточку сноровки и много терпения...

Обычно, когда говорят о диджее, представляется человек, который ловко водит пальцами по краям грампластинок. Да, примерно так. Только вместо пластинок – диджейский пульт. Учитель моей группы Dj Preehod'ko (Александр Приходько) рассказал, что сегодня практически во всех клубах, как минимум, Екатеринбурга, используют только электронику. Впрочем, он сам учился на виниловом проигрывателе грампластинок и с ностальгией называет это лучшей школой.

Кажется, что работа диджея легка и весела – только знай, что включай одну мелодию за другой, нажимай кнопки, чтобы добавить спецэффекты... Если человек, танцующему в зале, именно так и кажется, значит диджей хорошо поработал над собой. За кадром остаются подбор музыки и не просто, а по настроению и тональностям, нахождение стыков, в которые два трека будут соединены. Не говоря уже о настройке басов, верхних частот и использования спецэффектов... Если диджей работает ночью несколько часов, то он рассчитывает свои маневры с музыкой на всё это время.

– Диджей задаёт настроение на танц-поле. От того, в какой час ты играешь, зависит музыкальная подборка. Например, в час ночи людям хочется потанцевать, а в три нужно уже что-то поспокойнее, – объясняет Dj Preehod'ko, игравший почти во всех клубах Екатеринбурга.

В основе работы диджея много теоретических знаний, навыков работы с аппаратурой, которые требуют отработки до автоматизма. Например, всё первое занятие в школе диджеев мы учились искать у двух треков общие скорости. С помощью специального рычажка можно увеличить или уменьшить темп проигрывания каждой композиции. Бывает, кажется, нашёл. Запускаешь первую композицию, затем вторую, и тут музыка «побежала»... Такая катавасия начинается. Пропустить оплошность не дадут два монитора (колонки), работающих прямо под ухом так громко, что каждая прореха – прямо солью на рану. Выручить могут только чувство ритма и музыкальный слух.

Со временем учишься находить быстро скорость и много ещё чего другого. Кстати, чтобы практиковаться, необязательно покупать дорогую аппаратуру. В Интернете много программ, которые позволяют также сводить музыку. Конечно, совсем не то, когда ритм в зале зависит в прямом смысле от движения твоих пальцев, но тоже способ с чего-то начать!

Екатерина ГРАДОБОВА.

«Помогаю слышать сердце»

Мой знакомый Александр Хоробрых посетил столицу, где выступил со своей программой в лучшем клубе России «Fabrique». После поездки мы встретились с ним, чтобы поговорить о том, как провинциальному диджею выйти на большую сцену.

– Саша, как тебе, провинциальному диджею, удалось покорить столь высокую музыкальную вершину?

– В ирбитском клубе «Мармелад» был объявлен конкурс «Битва диджеев», где главным призом была путевка в Москву и возможность выступить в клубе «Fabrique». В битве приняли участие 11 человек, которые собрались со всех территорий Восточного управленческого округа. Все имели разный уровень подготовки, среди них были бездарности и настоящие профессионалы. В ходе трех этапов мы должны были продемонстрировать все свои творческие возможности, заечь публику и устроить свою мини-вечеринку. Самым сложным было третье задание, где многое зависело от поддержки друзей, которые должны были исполнить роли эмси и гоу-гоу. Мои ведущие Михаил Ильиных и Денис Кайгородов, девчонки из танцевального коллектива «Лита» были лучшими. Своим выступлением они сумели разжечь искру, аплодисменты не смолкали. Победа была у меня в руках.

– Как тебя приняли в лучшем клубе России?

– Изначально для представления программы выделялось 40 минут, но когда я отправил свое резюме, то получил три часа. Обычно я играю для 500 человек, а в клубе «Fabrique» 2000 человек смотрели на меня и ждали, что я им покажу. В итоге все почувствовали мелодию, оценили красоту игры, в зале просто бил фонтан эмоций. Когда я закончил свое выступление, то познакомился с диджеем этого клуба. Очень понравилась культура их поведения, умение создать атмосферу праздника, довести публику до пика восторга. Мне даже самому захотелось танцевать.

– Саша, расскажи, какое впечатление произвела на тебя Москва?



Александр Хоробрых – на сцене его имя Герц.

– Времени осмотреть столицу было мало, поразила Красная площадь и величие Кремля, я увидел те самые куранты, под бой которых нас поздравляет Президент. Но самое незабываемое, конечно, полет в самолете, я бы сравнил это с мелодичным трансом. Ведь этот стиль музыки настолько легкий, воздушен и прозрачен, что критики даже сравнивают его с видом из окна на голубые дали.

– Чем привлекает тебя карьера диджея?

– Я очень люблю, когда люди вокруг меня в приподнятом настроении. А что добавляет в нашу жизнь красок? Конечно, музыка!

– Есть ли у тебя сценическое имя?

– Да, Герц. Это единица измерения частоты, а в переводе с немецкого языка – сердце. Каждый раз, играя для людей, я помогаю им слышать биение своего сердца и настраиваться на одну общую частоту со своими друзьями.

Екатерина ОНУЧИНА, 16 лет.
г. Ирбит

РИСКУЕМ?

Прыг-скок – и через мосток

Как-то, гуляя по центру города, увидела группу молодых людей, которые передвигались довольно странным образом, прыгая на стены, перелезая через скамейки, делая всевозможные кульбиты и сальто. И тут же вспомнила, что подобное наблюдала во французском фильме «Тринадцатый район». Заинтересовавшись этим, я начала искать информацию. И тут узнала, что среди моих друзей есть парень, который занимается этими самыми трюками – паркур, это студент четвёртого курса Уральского технического института связи и информатики – Андрей. Я попросила его ответить на несколько вопросов.

– Как ты думаешь, паркур можно считать видом спорта или это скорее увлечение?

– Паркур нельзя считать видом спорта, потому что не существует официальных соревнований, чемпионатов и правил, сама суть паркура отрицает их наличие. Это именно увлечение, способ саморазвития. Человек, занимающийся паркуром, делает это для себя, а не для того, чтобы доказать, что он лучше других.

– Ты давно им занимаешься?

– Почти пять лет.

– Я полагаю, что тебе известно, кто был основателем паркура?

– Да, конечно, это был француз Дэвид Белль, он хотел систематизировать все движения для того чтобы, например, спасти людей (его отец был пожарным), в общем, развить определённые физические навыки, которые могли бы пригодиться в жизни и, воз-

можно, даже спасти кого-то.

– Как начинался твой путь паркурриста?

– Думаю, почти у всех этот путь начинался примерно одинаково: видеоролики в Интернете, несколько полнометражных фильмов. Поначалу это было просто детское желание повторить так же, как те крутые ребята, но затем я понял, что тренировки дают мне намного больше, чем я думал, я двинулся всё дальше и дальше.

– Насколько опасен паркур?

– Если человек тренируется систематически, уделяя внимание общей физической подготовке и растяжке, то вероятность получить травму равна нулю. У тех, кто далёк от этих принципов, особенно часто страдают коленные суставы, так что обычно сильная тяга к славе, высоким прыжкам

и показуха рано

или поздно приводят к серьёзным травмам, которые зачастую исправляются только оперативным вмешательством, после которых ноги уже не в состоянии переносить спортивные нагрузки.

– Как ты считаешь, возможно ли сделать паркур официальным видом спорта и что из этого получится?

– Официальный спорт, я думаю, из него не получится, паркур подразумевает максимально эффективное преодоление расстояний и более перспективен в этом плане фриран – использование акробатики с максимальной импровизацией при прохождении трассы. По фрирану проводятся международ-

ные соревнования, которые имеют довольно большой размах, но до официального вида спорта всему этому ещё очень далеко.

– Какими качествами должен обладать молодой человек, чтобы начать заниматься паркуром?

– По моему опыту, приходят в паркур очень разные люди, с разной подготовкой, кому-то хочется самоутвердиться, кто-то воспринимает это как занятие спортом. Вообще, начать может любой, но вот успех придёт только к упорным, как и во всём.

Ксения ХВАТОВА.