



Сцена из спектакля «Дорогая Памела»

# Город в воде

## Выставки, которые не стоит посещать?

Ирина ВОЛЬХИНА

В самый разгар морозов Екатеринбург примерил на себя наряд лагунного города. Царственная стать воды. Неуловимая игра света и тени. Прихотливые изгибы гондол и каналов. Сразу несколько мастеров представили свой взгляд на красоту Венецию и другие города, неразрывно связанные с одной из четырёх стихий. Среди прочих — Екатеринбург.

Казалось бы, кого в минус двадцать с гаком волнуют прихотливые изгибы, «многослойная визуальность» или «глубинная ассоциативность поэтического зрения»? Так специалисты отзываются о венецианских работах московского фотографа Татьяны Данильянц, выставленных в Екатеринбургском музее ИЗО. Кто, скажете на милость, ради офорта итальянского мастера гравюры международного уровня Уго Баракко сделает крюк в своём ежедневном маршруте и доберётся-таки до того же музея? Есть ли смысл, замирая от холода, тащиться в галерею Полле ради «чувственного опыта» известной екатеринбургской художницы Вианоры Вишни, которая «пишет, не оглядываясь на образцы и авторитеты»?

Ответ очевиден — вопрос о выставках снят. Говорить (вернее, жаловаться) хочется о морозах, угнетающей утренней черноте, толчее в трамваях... И ещё хочется вспомнить, какое наслаждение — летним вечером, когда жара спала, любоваться закатом, бликующим в зыбком зеркале озера, реки, лагуны... Как хороша Иезь, но не скованная городским гранитом — вольно раскинувшаяся среди трав, кустов, старых домишек. Какое ощущение свободы дарит Шарташ, проглативший спелое закатное солнце и размазавший границу между землей и водой. Уральские пейзажи у Вианоры Вишни — эпизод. Страстную путешественницу больше интересуют взаимоотношения города и воды в Венеции, Санкт-Петербурге, немецких Фюссене и Бамберге. И не случайно. В любой точке мира вода для человека — мощный магнит, словно говорит художница в проекте «Вода и города». Магнит, заставляющий часами зачарованно следить, как зыбкая поверхность «стекла» меняет свой прихотливый узор. Взрвавшаяся вечерними огнями сияющая гавань. Покой лагуны. «Наседающие» друг на дру-

гя хты. Молчаливое величие горного озера... Работы Вианоры Вишни дарят устойчивое ощущение совершившегося путешествия. Яркие, насыщенные, всегда переполненные эмоциями, они легко отрывают зрителя от повседневности...

...Как и бесконечно далёкая от уральских морозов реальность, возникшая в залах музея изобразительных искусств, Уго Баракко и Татьяну Данильянц объединил город на воде. График и фотограф. Итальянец и россиянка. Два современных автора, два поколения, два непохожих взгляда. Из этой поляриности родилась удивительная «Венеция. На плаву». Дерзкая и сдержанная, шумная и аристократичная, переполненная и пустынная, динамичная и бесконечно романтическая...

Несколько десятилетий Уго Баракко посвятил Венеции. Он досконально изучил все её укромные уголки. Так что работы гравёра вполне могут составить подробную карту города. Пожалуй, это будет самая изысканная топография. С готическими окнами, старинными фасадами, коваными фонарями, изгибами каналов и горделивыми гондолами... Венеция Баракко создана в традиционной технике офорта и акватинты. Причём мастер использует бумагу собственного производства.

Другим рекомендовался город на воде Татьяна Данильянц. Её Венеция — наслаждение цветом, светом, формой, фактурой. Порой фотограф предлагает столь необычный ракурс, что на некоторое время замираешь перед снимком в попытке узнать знакомое. Искусствоведы пишут: «Венеция для Татьяны Данильянц становится местом встреч художественных векторов, особых измерений...».

...Впрочем, чуть раньше мы договорились на выставке не ходить. Так что заметку из газеты вырежьте и забудьте, и мысли о переполненных солнцем и водой городах медленнее из головы выбросьте. Мало ли что пишут о «реальности, данной в ощущениях» журналисты, искусствоведы и корреспонденты Российской Академии художеств. Или что талант Баракко оценили в Японии, Европе, Канаде, Австралии, России и США, Данильянц — член Российского союза фотографов, а более шестисот работ Вишни находятся в отечественных и зарубежных частных собраниях.

А может, все-таки стоит?



Уго Баракко посвятил Венеции более тридцати лет

# Дорогая Иза Константиновна!

Юбилей народной артистки и народной любимицы

Анна МАКАРОВА

В Нижнетагильском драматическом театре поздравления с юбилеем принимала Иза Высоцкая — уникальный человек и удивительная актриса. После спектакля «Дорогая Памела», где она играет главную роль, под шквал аплодисментов и восторженные крики зрителей актриса призналась, что ей исполнилось 75.

Тагильчанка не по рождению, но по судьбе, Иза Константиновна — народная артистка России, лауреат высшей областной театральной премии «Браво!» за личный вклад в театральное искусство, за честь и достоинство в самой почетной номинации «И мастерство и вдохновение». Списку её ролей может позавидовать любая актриса: Иза Высоцкая сыграла главных героинь в «Золотой пыли», «Мамин-Сибиряк», во «Власти тьмы», Толстого, в эрманиновском «Мандате», в «Парижском уик-энде» Пурре... Однако сама Иза Константиновна считает наиболее значимыми три своих работы. Искать, творить, жить стоило ради образа матери в пьесе Чапека, английской королевы Елизаветы в спектакле по пьесе Разумовской «Ваша сестра и пленница» (за которую была удостоена премии «Браво!» в начале 1990-х), и Мод — наивной и мудрой 80-летней героини спектакля «Гарольд и Мод». Несколько лет назад, когда ей первой из актёров областных театров присвоили звание «народной», Иза Константиновна призналась: «Я не могу свои роли оценить, поставить им отмет-

ку. В актерской природе от ролей, как правило, остается очень мало. В 1959 была Соня в чеховском «Дяде Ване», запомнившаяся на всю жизнь. А Анисья Тихоновна из «Золотой пыли», принесшая большой зрительский успех, не затронула моей человеческой сути».

Популярность Высоцкой давно переросла в огромный авторитет, даже в пьесет, с коим относятся к ней зрители и партнеры, ее бывшие и сегодняшние ученики — студенты актерского отделения Нижнетагильского колледжа искусства.

В честь юбилея и в благодарности за многие сценические судьбы, прожитые за четыре десятка лет на тагильской сцене, Иза Константиновна вручила почетные грамоты губернатора Свердловской области и главы Нижнего Тагила, коллеги преподнесли именные грамоты огромную корзину роскошных цветов, а художественный руководитель театра Игорь Булыгин порадует многочисленных поклонников известием о том, что в новом спектакле «Визит старой дамы» по Дюрренматту Иза Высоцкая совсем скоро начнет репетировать главную роль.

О своей профессии, верности которой она хранит почти шестьдесят лет, говорит: «Особенность её такова, что постоянно приходится преодолевать самого себя. Тем более в драме. В опере, в балете, хочешь не хочешь, встаешь к станку, к роляю. Тренинг постоянный. А драматический театр обленился, он уходит всё чаще в область техники, кто с микрофоном работает, кто под «фанеру» поет. А так нельзя, так уходит правда».

# Упрёков не заслужили

«Автомобилист» с разницей в одну шайбу проиграл «Ак Барсу»



Денис Абдуллин, бывший лучшим снайпером «Автомобилиста» в первой половине сезона (9 забитых шайб), не может поразить ворота соперника уже 15 матчей подряд — с 21 декабря прошлого года

Алексей КУРОШ

В минувшую среду хоккеисты «Автомобилиста» закрепились в нынешнем сезоне выяснение отношений с «Ак Барсом». Казанцы выиграла у «Автомобилиста» все четыре матча (2:1, 7:2, 4:3, 2:1), при этом в трёх из них, как видно, разрыв в счёте был минимальным.

После финальной сирены поздравил капитана «Автомобилиста» Андрея Субботина с днём рождения и хорошей игрой — как всей команды, так и его лично. Первую часть поздравлений он принял, а в отношении второй только с досадой махнул рукой.

— А что толку? Всё равно проиграли. В который уже раз допустили несколько грубых ошибок в первом периоде и сразу оказались в положении догоняющих. В дальнейшем, считаю, действительно играли неплохо и вполне заслуживали ничьей. Но забыть сумели только один гол.

С Субботиным трудно не согласиться. В последнем до «Ак Барса» домашнем матче наши принимали второго гранда КХЛ — питерский СКА. Вот там — да, никаких шансов на успех у «Автомобилиста»

## ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Ак Барс» (Казань) — 1:2 (0:2, 1:0, 0:0).  
Шайбы забросили:  
0:1 — Страка (8),  
0:2 — Страка (11),  
1:2 — Бушув (31).

не было. В отчётной встрече ситуация была совершенно иной: наша команда значительно чаще казанской имела численное преимущество (12 минут штрафа против 18), совершила существенно больше бросков в створ ворот (31:19), но...

Что касается двух голов казанцев, то впрямь вспомнить поговорку «пришла беда, откуда не ждали». Ударное звено «Ак Барса» Морозов — Капанен — Зарипов на сей раз скромно «промолчало». Зато чешский форвард Страка, приобретённый не так давно у «Северстали» и в пяти предыдущих матчах не заработавший ни очка, с интервалом в три минуты забил нам дважды.

Наш Бушув в последнее время, напротив, забивает регулярно. Его успехи в сибирско-дальневосточном турне (5+1) не остались без внимания специальной ко-

миссии: в КХЛ Николай признан лучшим нападающим прошлой недели. Вот и казанцам забил именно Бушув, которого вывел на бросок Субботин. И вообще, наше ведущее звено наконец-то заиграло, как давно все ждут. Другое дело, что в последних шести матчах на долю всех остальных, вместе взятых, хоккеистов «Автомобилиста» пришлось лишь... одна шайба. Обратная сторона медали: без ударного звена плохо, но когда кроме него никто не забивает — тоже хорошего мало...

В общей таблице КХЛ «Автомобилист» по-прежнему опережает на очко занимающий последнее место «Витязь».

— Насколько для нас важно не оказаться последними? Ну конкретно нам так задачу никто не формулировал, — говорит главный тренер «Автомобилиста» Андрей Мартемьянов. — Но спортивная составляющая всегда остаётся, и понятно, что предпоследними быть лучше, чем последними. И в каждой игре мы прикладываем максимум сил для достижения победы.

Сегодня «Автомобилист» принимает «Нефтехимик» (19.00), а в воскресенье — «Салават Юлаев» (17.00).

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Вместо Шатова ЦСКА заявил в Лигу чемпионов корейца

Полузащитник екатеринбургского футбольного клуба «Урал» Олег Шатов не сыграет за московский ЦСКА в плей-офф Лиги чемпионов.

Срок дозаявок в этот турнир истёк в полночь 1 февраля по средневропейскому времени (то есть вчера в пять утра по свердловскому). Три имеющих вакансии армейцев заполнили в итоге швед Понтус Вернблум, нигериец Ахмед Муса и кореец Ким Ин Со (считается, что именно его в итоге предпочли игроку «Урала»).

Впрочем, это вовсе не означает, что переход Шатова в ЦСКА теперь не состоится. Трансферное окно в России открыто до 24 февраля, так что у «красно-синих» есть ещё почти три недели, чтобы включить уральца в заявку на участие в чемпионате страны.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Стамбул «лисицы» полетят на крыльях «добрых ангелов»

В заключительном матче группового турнира женской Евролиги екатеринбургская «УГМК» в не имевшем никакого турнирного значения матче разгромила в венгерском Дьёре местный клуб «Сеат» со счётом 85:45. Независимо от результата этого матча в своей группе «лисицы» заняли третье место и вышли в плей-офф.

По итогам двухкругового группового этапа по пять лучших команд из трёх групп были квалифицированы для расставания в 1/8 финала. В зачёт шли только результаты матчей, сыгранных этими командами между собой. Главным показателем для составления рейтинга стало отношение количества побед к числу матчей (Кoeffициент 1). В случае равенства этого показателя преимущество получила команда, имеющая лучшее соотношение забитых и пропущенных очков (Кoeffициент 2).

Турецкий «Галатасарай», занявший в итоговом рейтинге пятое место, на правах хозяина «Финала четырёх» пройдёт в 1/8 финала автоматически, оставшиеся команды распределены по парам по принципу первая с пятнадцатой, вторая с четырнадцатой и т.д. Таким образом, в следующем раунде «УГМК», занявшая в рейтинге скромное восьмое место (последнее, дающее преимущество своей площадке), сыграет со словацким клубом «Гуд энджелс». Первый матч 21 февраля в Екатеринбурге, ответный 24 февраля в Кошице, в случае необходимости третья игра пройдёт 29 февраля снова в Екатеринбурге.

Другие пары составили: «Фенербахче» — «Монпелье», «Рос Касарес» — «Полковник», «Висла» — УСК, «Ривас Экополис» — «Бурж Баскет», «Спарта энд Ко» — «Надежда», «Авенида» — «Беретта-Фамилла». Победители выходят в «Финал восьми», матчи которого пройдут с 28 марта по 1 апреля.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Команда	В	П	Коэф.1	Коэф.2
1. «Фенербахче» (Турция)	8	0	1,000	1,185
2. «Рос Касарес» (Испания)	7	1	0,875	1,227
3. «Висла» (Польша)	6	2	0,750	1,089
4. «Ривас Экополис» (Испания)	5	3	0,625	1,042
5. «Галатасарай» (Турция)	5	3	0,625	0,883
6. «Спарта и Ко» (Россия)	5	3	0,625	0,975
7. «Авенида» (Испания)	4	4	0,500	1,034
8. «УГМК» (Россия)	4	4	0,500	1,011
9. «Гуд Ангелс» (Словакия)	3	5	0,375	0,981
10. «Беретта-Фамилла» (Италия)	3	5	0,375	0,972
11. «Надежда» (Россия)	3	5	0,375	0,984
12. «Бурж Баскет» (Франция)	2	6	0,250	0,916
13. УСК (Чехия)	2	6	0,250	0,898
14. «Полковник» (Польша)	2	6	0,250	0,882
15. «Монпелье» (Франция)	1	7	0,125	0,926

НЕ ПРИВЕЗЛИ ГАЗЕТУ?  
Привезли, но на следующий день?  
Газету привозят не утром?



СООБЩИТЕ НАМ!  
dostavkinet@oblgazeta.ru  
тел.: (343) 375-78-67